

PINK FLOYD NICK MASON NOUS OUVRE SES ARCHIVES SECRÈTES

11
CHRON
D'AL

ROCK FIRST

ROCK FIRST

NOUVEAU - N°3

THE WHO

« QUADROPHENIA » :
LE CHEF-D'ŒUVRE
DE TOWNSHEND

SERGE GAINSBOURG

MELODY EN SOUS-SOL

DÉBAT

FAUT-IL AIMER
COLDPLAY ?

PAUL WELLS
TOM WAITS

EARTH WIND &
COREY TAYLOR

KRAVITZ

RYAN ADAMS
THE RAPTUR



1969-1970

DE « SPACE ODDIES »
À « ZIGGY STARDUST »

BOWIE

NAISSANCE D'UN MYTHE

PEARL JAM

« ON A PERDU PAS MAL
DE NOS ILLUSIONS »

HÉTHIÉFAINE

« ON M'A DIT :
'TAS PAS LE DROIT
DE CHANTER' »

PETER GABRIEL

« ON DEVIENT MEILLEUR
LORSQU'ON VIEILLIT »

BELGIQUE 6,30 € • SUISSE 10,50 CHF • NC

BEST OF LES 50 ARTISTES QUI REVITALISENT LE FOLK

M 05469-3 H-



Sting



STING 25 YEARS

Polydor / Universal

Pour ses vingt-cinq ans de carrière solo, l'ex-Police a vu les choses ras la coupe. Trois disques ras la coupe, un livre photo et un dvd live à New York inédit dans un écran classique résumant sa longue épopée, marquée par la sortie d'une dizaine d'albums et de collaborations multiples (plus ou moins respectables, de Clapton à Lady Gaga...) L'occasion de revisiter une discographie longue comme le bras avec un grand déballage de styles. Durant près de trois décennies, Sting a fait le grand écart entre la pop, le jazz, des hommages aux musiques baroque et classique, des reprises en mode symphonique... Bref, loin d'être monolithique dans ses choix, Sting a pris des risques en se laissant porter par l'instinct et l'idée de surprendre. La liberté n'a pas de prix pour lui, même si pour cela, il aura fallu quitter Police en pleine gloire. Aidé par Rob Mathes, Sting affiche ici ses plus grands titres dans des versions remasterisées voire certaines remixées - la basse bondissante de *Love Is The Seventh Wave* est éditifiante - mais également quelques versions lives confirmant son éclectisme et sa verve scénique.

Aussi beau sur la forme que fourni sur le fond, le coffret « 25 Years » sera sans conteste le meilleur moyen de redécouvrir de manière synthétique l'évolution musicale perpétuelle et la carrière dense du bassiste chanteur. A contrario, pour les vrais fans, détenteurs de tous les disques de Sting, le contenu inédit semble bien trop léger pour déclencher un achat compulsif... **Jean Coisson**

TRACK *Fields Of Gold*

IDEM *The Police, Elvis Costello*

BEST « *Ten Summoner's Tales* »



U2 ACHTUNG BABY

AZ/Universal



« *Achtung Baby*, c'est le boucan fait par quatre mecs en train de scier *Joshua Tree* ».

Ainsi parlait The Edge au moment de la sortie du septième album du groupe irlandais, celui qui allait le voir se régénérer, avec ses cinq tubes imparables, dont l'immortel *One* ou les fédérateurs *Mysterious Ways* et *The Fly*. Près de onze millions d'exemplaires se sont écoulés de par le monde ces deux dernières décennies.

À l'occasion de son vingtième anniversaire, « *Achtung Baby* » fait peau neuve, en exhumant des faces B, des remixes, des sessions studio, un documentaire, des photos rares... Il y en a pour toutes les bourses puisque pas moins de cinq éditions différentes sont proposées, de l'édition standard à l'édition spéciale, répondant au doux nom de « *Über Deluxe* » et comprenant quelques 6 CD, 4 DVD de documentaires, six vinyles fournis dans leur pochette originale et une montagne de gadgets incluant des stickers, des photos, des badges, et... une paire de lunettes semblable à celle de Bono dans le clip de *The Fly*. Déjà culte. **Maxime Gurasy**

TRACK *One, The Fly*

BEST « *The Unforgettable Fire* », « *The Joshua Tree* »



THE BEACH BOYS THE SMILE SESSIONS

EMI



Mis en boîte entre 1966 et 1967 afin de succéder au génial « *Pet Sounds* », « *Smile* » a vu le cerveau dérangé des Beach Boys, Brian Wilson, opérer de la même manière que pour la mise en boîte de *Good Vibrations* : il enregistrait de nombreuses séquences plus ou moins indépendantes, qu'il tentait ensuite d'assembler pour en faire des chansons homogènes. Mais en raison de désaccords avec Capitol Records, ce chef-d'œuvre annoncé mais inachevé fut mis au placard. « *The Smile Sessions* » a été ficelé avec la collaboration de Al Jardine, Mike Love et Brian Wilson, trois membres du line-up original, et regroupe les séances d'enregistrement de « *Smile* », ainsi que de nombreuses démos, des prises alternatives, versions instrumentales ou a capella, et des mixages stéréo. Assistant de bout en bout à la création de l'un des albums les plus énigmatiques de l'histoire de la pop, l'auditeur se satisfiera de ce parfum d'inédit



DISQUE DU MOIS PHIL SPECTOR THE PHILLES ALBUM COLLECTION

SONY/LEGACY RECORDINGS



Du fond de sa cellule, Phil Spector doit méditer sur l'époque où il bombardait les charts de singles taillés pour les transistors et jukeboxes.

En producteur maniaque, il appliquait à chaque chanson sa méthode inédite : canaliser une rangée de guitares et tout un orchestre noyés d'écho sur une seule piste. Son perfectionnisme rendit fous musiciens et techniciens amenés à travailler des journées entières sur un refrain ou un pont, pour un résultat imparable. C'est ce que démontre ce coffret célébrant en fanfare le 50^{ème} anniversaire de son label Philles Records et renvoyant son prédécesseur « *Back To Mono* » aux oubliettes. Les sept répliques des vinyles originaux font la part belle aux *Crystals* représentés par les albums « *Twist Uptown* » (*Uptown, There's No Other Like My*

Baby), « *He's A Rebel* » (*He Hit Me (It Felt Like A Kiss)*) et *He's Sure The Boy I Love*) et « *Greatest Hits Vol. 1* ». L'autre fleuron féminin du label, les Ronettes, concentre en un album douze bijoux portés par le timbre vibrant de la future Mme Spector (*Be My Baby, Walking In The Rain, Baby, I Love You*). Malgré son titre idiot, « *Zip-A-Dee-Dooh-Dah* », unique album de Bob B. Soxx & The Blue Jeans, mérite aussi d'être redécouvert. Le bel objet proposé à un prix raisonnable a de quoi ravir les complétistes avec les compilations « *Today's Hits* » et « *Phil's Flipsides* ». Cette dernière réunit les versions instrumentales du Wall Of Sound Orchestra pour les faces B des singles. Un grand morceau d'histoire concentré dans une petite boîte. **Loïc Picaud**

TRACK *The Crystals, Uptown*

IDEM *Brian Wilson, Joe Meek, The Walker Brothers*

BEST « *Presenting The Fabulous Ronettes Featuring Veronica* »

en attendant avec impatience les sorties relatives à la commémoration du cinquantième anniversaire du groupe, l'an prochain.

Maxime Gurasy

BEST « *Pet Sounds* »



PAUL SIMON SONGWRITER

Legacy Recordings



La compilation sélectionnée par l'artiste est le dernier concept pour convaincre les fans d'investir dans un nouveau *best of*. Paul Simon, qui fête ses 70 ans, a lui-même extrait une trentaine de titres de son répertoire en privilégiant le songwriting aux hits. Résultat, des classiques tels *You Can*

Call Me At, 50 Ways To Leave Your Lover ou *Slip Slidin' Away* sont écartés au profit de perles comme *Peace Like A River* ou *Tenderness* aux côtés de trois pièces du dernier album « *So Beautiful Or So What* ». Curiosités : *The Sound Of Silence* en live 2011 et *Bridge Over Troubled Water* par... Aretha Franklin. À noter par ailleurs, les sorties en parallèle de quatre albums de Paul Simon remasterisés : « *One-Trick Pony* », « *Heart And Bones* », « *Graceland* » et « *The Rhythm Of The Saints* ». **Loïc Picaud**

TRACK *Late In The Evening*

IDEM *Jackson Browne, James Taylor, Bonnie Raitt*

BEST « *There Goes Rhymin'* »



VARIOUS ARTISTS BUDDY HOLLY: RAVE ON

Concord/Universal

Malgré ses grosses lunettes et un sourire... niais, Buddy Holly reste un pionnier et un pilier du rock'n'roll. À ce titre, la fine fleur de la pop et du rock rend un hommage des plus réussis à l'icône des fifties. Réunissant vieux briscards, jeunes pousses et douaniers du temps qui passe, cet hommage prouve que le rock originel de Buddy Holly se prête bien aux relectures. Mieux, cette musique donne de la maturité aux plus jeunes et une seconde jeunesse aux plus vieux. Écoutez *It's So Easy* de McCartney, vous comprendrez. **Gabriel Roque**