

RECORD

BAYARD-MAGAZINE • mensuel européen • année 1965
N° 39 • MARS • 1,50 F • 1,75 FS • 18,50 FB



Hugues Aufray





Pour réaliser ce Mic Record Jean-Claude est allé aux sources. Nous le voyons ici avec Hank-Brian Marvin, un des « Shadows ».

THE SHADOWS

Groupe anglais, instrumental, constitué en 1958 et composé en 1965, de Bruce Welch (guitare rythmique), Hank-Brian Marvin (guitare solo), Brian Bennett (batterie) et John Rostill (guitare basse).

A noter : Cliff Richard a « découvert » les Shadows dans un café-bar de Londres en 1958 ; depuis cette date-là, les Shadows sont ses accompagnateurs attitrés.

SUCCES : Apache, Foot Tapper, Nivram, In the mood (Columbia).

Notre opinion : ★★★

Ils sont les maîtres en matière de guitare-rythme et c'est avec goût qu'ils font de la musique, transformant le « bruit » que dispensent trop souvent les amateurs d'amplificateurs en une qualité instrumentale indéniable.

THE BEACH BOYS

(Notre couverture)

Groupe américain, vocal et instrumental, composé des frères Wilson : Brian (créateur du groupe), Dennis (batterie et chant), Carl (guitare solo) ; de leur cousin Mike Love (chant et saxo) et de Alan Jardine (guitare basse et guitare rythmique).

A noter : Ils ont été les premiers dans le monde à enregistrer un disque de surf : *Surfin Safari*, suivi de *Surfin U. S. A.*, vendu à 5 millions d'exemplaires.

SUCCES : *Surfin Safari* ; *Surfin U. S. A.* ; *Fun, fun, fun* ; *Dance, dance, dance* (Capitol).

Notre opinion : ★★★

Ils sont incontestablement le n° 1 des groupes américains, grâce à une technique parfaitement au point, des chansons bien choisies et un talent indéniable. 1965 devrait leur permettre de se révéler au public français.

LES FORMATIONS DU MONDE ENTIER

ENFIN, voici ce Mic Record que vous attendiez depuis longtemps. Jean-Claude l'a mis au point, longuement, patiemment. Pour cela il a écouté des montagnes de disques, il a couru à tous les spectacles. Il est même allé à l'étranger. Grâce à ses efforts nous pouvons vous offrir ce « panorama » mondial des gratteurs de guitare !

Bien sûr, beaucoup d'entre eux sont chevelus, trop chevelus, d'autres font trop de bruit... mais c'est un fait, ils sont là.

Mais pour réaliser ce Mic Record il fallait trier. Les formations sont trop nombreuses. Comment a été fait le choix ? Qui a été laissé de côté ?

— D'abord les plus nuls ! C'est évident.

— Ensuite les météores... ils ont connu la célébrité le temps d'une chanson, par exemple les « Pingouins », les « Pénitents ».

— Enfin tous les groupes qui, à cause de leur qualité et de leur réputation, auraient mérité une place plus importante que celle consacrée aux formations actuelles. Il est clair que les « Compagnons de la chanson », les « Frères Jacques » ou les « Quatre Barbus » n'ont rien à voir avec les Beatles.

POUR BIEN LIRE CE MIC RECORD

Jean-Claude porte une appréciation sur chaque groupe. Pour ceux qui n'aiment pas lire il a ajouté un système d'étoiles :

★★★ excellent ★★ bon ★ moyen pas d'étoile : mauvais

Bien sûr, vous avez parfaitement le droit de ne pas être d'accord avec Jean-Claude. Il donne son opinion tout simplement, mais il est prêt à recevoir vos avis contraires avec le sourire. Il a toujours le sourire, Jean-Claude.

Bonne lecture à tous !



THE BACHELORS

Groupe anglais, vocal et instrumental, fondé en 1960 et composé de Coneth Clusky, de son frère Declan, et de John Stokes.

A noter : Tous les trois sont d'origine irlandaise ; ils faisaient des « shows » dès l'âge de dix ans, en semi-professionnels, sous le nom de « Harmonichords ».

SUCCES : I believe, Jailor bring me water, No arms can ever hold you, I wouldn't trade you for the world (Decca).

Notre opinion : ★★★

Du travail, de la technique, une tenue de scène irréprochable, un choix de titres excellents (beaucoup de folklore) et une joie de vivre très communicative. Que demander de mieux !



THE BEATLES

Groupe anglais, vocal et instrumental, composé de Paul McCartney (responsable du groupe, guitare basse et chant), John Lennon (guitare d'accompagnement et chant), Georges Harrison (guitare solo et chant), et Ringo Starr (batterie et chant).

SUCCES : From me to you, Please please me, A hard day's night, I feel fine (Odéon).

Notre opinion : ★★★

Leur talent se mesure à la longueur de leurs cheveux... Ils savent tout faire : jouer la comédie, composer et écrire des chansons, les interpréter merveilleusement bien... et prendre la vie du bon côté... Un peu trop à mon goût !



THE SEARCHERS

Groupe anglais, vocal et instrumental, composé de Tony Jackson (guitare basse et chant), Chris Curtis (batterie et chant), Michael Pender (guitare solo et chant), John Mc Nally (guitare rythmique et chant, fondateur des Searchers).

A noter : Lorsqu'ils formèrent le groupe des Searchers, chacun d'eux travaillait dans des bureaux, à Liverpool.

SUCCES : Needles and pins, Don't throw your love away, What have they done to the rain (Pye).

Notre opinion : ★★

C'est très bon, très au point, très rock, très personnel, très original, très dans le vent, très... etc., mais ce n'est pas encore tout à fait ça...



LES SWINGLES SINGERS

Groupe français vocal, formé en novembre 1963, composé de Janette Beaucomont (soprano), Christiane Legrand (soprano), Anne Germain (contre-alto), Alice Herald (contre-alto), Ward Single (responsable du groupe, ténor), Claude Germain (ténor), José Germain (basse) et Jean Cussac (basse).

SUCCES : Album Jazz Sébastien Bach, Album de Bach aux Baroques (Philips).

Notre opinion : ★★★

Voilà de l'excellent travail, d'ailleurs récompensé par un grand prix d'Académie Charles-Cros en 1964. Qu'ils continuent à nous faire savourer Bach en jazz, et nous serons contents, très contents.

D'AUTRES GROUPES

ont connu la célébrité, ne serait-ce que le temps d'une chanson ; en voici quelques-uns qui méritent d'être connus et dont les disques ne seront jamais de trop dans une discothèque.

Nous avons donné, avec chaque groupe, la chanson qui fut son principal succès.

GROUPES AMÉRICAINS

Rocky Roberts et les Airedales (*T. Bird*).

The Brothers Four (*Green fields*).
The Cascades (*Rhythm of the rain*).

The Chiffons (*It's so fine*).

The Coasters (*Hound dog*).

The Crickets (*Come on*).

The Drifters (*Drip drop*).

The Jaynetts (*Sally go'round the roses*).

The Journeymen (*500 miles*).

The Kingsmen (*Louie Louie*).

Martha and the Vandellas (*Heat Wave*).

The Pixies Three (*Cold cold winter*).

The Serendipity singers (*Crooked little man*).

The Trashmen (*Surfin bird*).

The Ventures (*Walk don't run*).

GROUPES ANGLAIS

Billy J. Kramer et les Dakotas (*Bad to me*).

Brian Poole et les Tremoloes (*Twist and shout*).

The Honeycombs (*Have I the right*).

Lulu and the luvvers (*Shout*).

The Merseybeats (*I think of you*).

The Witchdoctors (*Come and dance*).

GROUPES FRANÇAIS

Les Champions (*Cruel Sea*).

Les Fantômes (*Fort Chabrol*).

Les Firemen (*5 copains d'un coup*).

Les Flash (*Twistarella*).

Les Gamblers (*SLC surf*).

Les Sounders (*L'argent de poche*).

Les Volcans (*Sans hésiter*).

AUTRES GROUPES

Les Spotnicks — suédois (*Orange blossom spécial*).

Les Fours Shakers — suisse (*Natcha*).



THE SUPREMES

Groupe américain, vocal, composé de Diane Ross, Mary Wilson et Florence Ballard.

A noter : Diane, Marie et Florence chantent ensemble depuis près de sept ans, époque à laquelle elles fréquentaient la même école et, après des débuts longs et pénibles, les Supremes vendent aujourd'hui

d'hui chacun de leurs disques à plus d'un million d'exemplaires.

SUCCE : *Where did our love go*, *Baby Love*, *Come see about me* (Columbia).

Notre opinion : ★★

Les Supremes ont trouvé deux ou trois titres exceptionnels, qu'elles interprètent d'ailleurs très bien ; mais c'est... tout ! Leurs autres morceaux ne valent pas grand-chose.

MICRECORD

MARS 1965



GUIDE SOMMAIRE ET DES GROUPE PROVISIOIRE