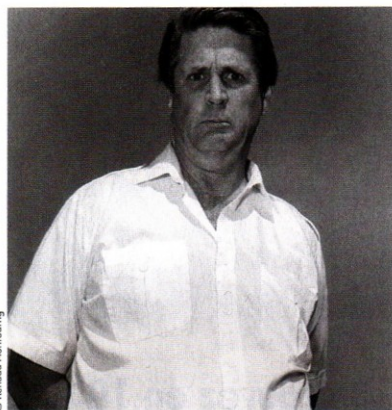


LE GÉNIE DES BEACH BOYS DÉVOILE SUR SCÈNE À PARIS  
SON MYTHIQUE ALBUM AVORTÉ DE 1967

## BRIAN WILSON TOUT SOURIRE



© Renaud Merfourny

Brian Wilson, le survivant de la fratrie des Beach Boys, n'en finit plus de courir derrière sa légende. Après avoir entrepris (et réussi) l'impossible pari de rejouer intégralement sur scène *Pet Sounds*, son chef-d'œuvre de 1966, il s'attaque désormais

à ce qui reste comme la plus grande énigme de toute l'histoire de la pop-music : *Smile*. Album maudit par excellence, *Smile* était à l'origine prévu pour sortir en 1967. Enregistré dans des conditions techniques et psychologiques totalement hors contrôle, l'album terminera à la poubelle et sera remplacé par un succédané intitulé *Smiley Smile*. Certaines des chansons composées pour *Smile*, à commencer par l'odyssée *Good Vibrations*, verront certes la lumière, mais l'articulation originale de l'album restera secrète, malgré les dizaines de pirates qui ont circulé depuis. Aujourd'hui, Wilson dévoile la substance de ce disque maudit sur scène, accompagné d'un ensemble de vingt musiciens. La tournée, qui a débuté en Angleterre fin février, s'arrêtera à Paris, pour une date unique, le 14 mars à l'Olympia. Une sortie officielle de *Smile* est programmée pour l'automne prochain, Wilson et le parolier surréaliste Van Dyke Parks ayant terminé récemment en studio la "symphonie adolescente" qu'ils destinaient à Dieu et qui resta inachevée pendant trente-sept ans.

C. C.