

Le 24 mars 1969, Capitol publie un nouveau 45 tours des Honeys, leur premier depuis 1964, produit par Brian Wilson, « **Tonight You Belong To Me** »/« **Goodnight My Love** » (Capitol 2454). Les deux morceaux ont été enregistrés en septembre et décembre 1968. Ce simple, bien que bénéficiant d'une très belle production, n'entrera jamais dans les hit-parades. Un collector de plus pour les fans des Honeys et de Brian. C'est à cette époque que le label Era, qui avait distribué « **Surfin'** » en 1961, édite les tout premiers enregistrements des Beach Boys avant qu'ils ne signent chez Capitol. L'album « **Biggest Beach Hits** » (Era HTE 805) comprend des titres déjà parus sur disque comme « **What Is A Young Girl Made Of** », « **Luau** », « **Barbie** », « **Surfin'** »... mais aussi des inédits : « **Surfin' Safari** » (première prise avant la signature avec Capitol), « **Surfin' Girl** » (idem), « **Judy** » et un instrumental surf, « **Karate** » (ou « **Beach Boys Stomp** »). Ces derniers morceaux ont été réalisés en février 1962 et produits par Hite Morgan. Depuis 1969 une pléiade de 33 tours ne comprenant que ces titres sont sortis aux USA mais aussi dans tous les pays. Aux États-Unis les plus connus s'intitulent « **The Beach Boys Greatest Hits 61/63** » sur Wand WDS 688 (1971), Orbit OR 688 (1972), Springboard SPB 4021 (1974), « **The Best Of** » sur Scepter CTN 18004 (1972) et « **The Beach Boys** » sur Gambit G 507 (1974).

SUR REPRISE

Le 16 juin paraît l'avant-dernier single pour Capitol, « **Break Away** », une composition de Brian et de Reggie Dumber (nom sous lequel se cache Murry Wilson), couplé avec une production très rock, « **Celebrate The News** », signée Dennis. Cet excellent 45 tours n'atteint que la 63^e place dans les charts US. Le 21 juillet, Capitol commercialise la double compilation « **Close Up** » qui reprend presque l'intégralité des albums « **Surfin' USA** » et « **All Summer Long** ». Entre-temps, les Beach Boys effectuent une grande tournée européenne qui passe par Paris, à l'Olympia, le 16 juin, avec les Raiders en première partie. On les voit ainsi sur la 1^{re} chaîne de télévision le 16 à l'émission du midi où ils interprètent leur nouveau titre, « **Break Away** ». Des extraits de ce Musicorama sont diffusés sur Europe 1 le 14 juillet. Au cours de ce périple Carl Wilson fait la connaissance des musiciens du groupe noir sud-africain Flame qui suivront les Beach Boys en Californie. De retour à Los Angeles la formation commence à enregistrer et à peaufiner une trentaine de nouvelles compositions dont une douzaine verront le jour sur leurs deux premiers albums Reprise, compagnie qui va devenir leur nouvelle maison de disques. Les autres paraîtront sur des bootlegs, notamment « **I Just Got My Pay** », « **Help Is On The Way** », « **Carnival** », « **Loop De Loop** » et « **We're Together Again** ». Puis, au fil des ans, certaines autres seront publiées, comme « **Good Time** » en 1977 sur le LP « **Love You** », « **When Girls Get Together** » en 1980 sur le 30 cm « **Keepin' The Summer Alive** » et « **San Miguel** » en 1981 sur la double compilation de CBS/Capitol « **Ten Years Of Harmony** ». La production est raffinée, Dennis et Carl Wilson, Alan Jardine et Bruce Johnston écrivent à leur tour de somptueuses *pro-*

BEACH BOYS



Al Jardine

Brian Wilson

Carl Wilson

Dennis Wilson

Mike Love

Au moment où les différends opposant Brian Wilson et Mike Love sont enfin applanis avec l'annonce de la sortie de l'album mythique des Beach Boys, « Smile », de 1968, il est temps de reprendre la saga des Garçons de la Plage dont les premières années ont été évoquées dans JBM N°20 et 30. Une bonne nouvelle n'arrivant jamais seule, Brian s'est remarié, à 52 ans, le 6 février 1995 avec Melinda Ledbetter, 47 ans, à Palos Verdes, en Californie. Sa première femme, Marilyn, et leurs deux filles, Carnie et Wendy (du groupe Wilson Phillips), étaient présentes parmi les 150 invités. Gérard Hubert reprend donc ici le périple de Brian (claviers, basse, chant), Carl (guitare, chant) et Dennis Wilson (batterie, chant) avec Mike Love (chant), Al Jardine (guitare) et Bruce Johnston (basse, piano, chant) en 1969 pour nous entraîner jusqu'en 1973.

ket symphonies, qu'ils enregistrent avec Mike Love dans le studio de Brian Wilson. Certaines sont même réalisées en quadraphonie sous la direction de Stephen Desper. Eddie Carter à la guitare, Dennis Dragon (futur Surf Punks) aux percussions, Darryl Dragon aux claviers, Tony Tennille, Marilyn Wilson et Diane Rovell (ex-Honeys) aux chœurs complètent le groupe. D'autres musiciens, comme l'arrangeur Michel Colombier, participent aussi épisodiquement aux sessions.

Après une tournée triomphale en Nouvelle-Zélande et en Australie, le 23 février 1970 paraît le premier single des Beach Boys sur Reprise/Brother Record, « **Add Some Music To Your Day** »/« **Susie Cincinnati** » qui n'atteint que la 64^e position dans les hit-parades malgré une promotion assez soutenue de Reprise. « **Susie Cincinnati** », enregistré fin 1969, est un hommage d'Alan Jardine à une femme chauffeur de taxi de Cincinnati qui avait transporté le groupe lors d'un concert dans cette ville. Le disque promo paraît en mono alors que le 45 tours original est bien évidemment édité en stéréo. Deux versions de « **Susie Cincinnati** » sont connues : celle de 1970 qui comprend des bruits de moteur au début du morceau et la version de 1976 qui est mixée différemment avec les bruits de moteur apparaissant au milieu du titre. Après la parution de ce simple, les Beach Boys présentent à Reprise les bandes de leur nouvel album intitulé « **Add Some Music** ». Mais Reprise demande aux

Beach Boys, très étonnés par la réaction de leur nouvelle compagnie, de bien revoir la copie. Ils vont donc supprimer des morceaux et en composer des nouveaux. De son côté, Brian Wilson, du 17 au 29 avril, se lance dans la production d'un LP country pour Fred Vail (qui a travaillé pour les Beach Boys au début des années 60). En cinq sessions, les parties instrumentales des quinze chansons sont enregistrées. Les voix sont même terminées pour cinq ou six titres quand Brian décide d'abandonner subitement le projet dont aucun morceau n'est paru à ce jour !

COTTONFIELDS

Le 20 avril, Capitol commercialise le 45 tours « **Cottonfields** »/« **The Nearest Faraway Place** » (instrumental de Bruce Johnston), dernier extrait du 33 tours « **20/20** ». « **Cottonfields** », production d'Alan Jardine, est néanmoins proposé dans une version différente de celle figurant sur « **20/20** », qui avait été produite par Brian Wilson. Ce single passe inaperçu aux USA alors qu'il connaît un très grand succès à l'étranger. Il se classe 2^e en Angleterre et entre dans tous les top 10 des autres pays. Ce nouvel arrangement de « **Cottonfields** » n'est pas publié en France et en Allemagne. Capitol-EMI ayant déjà édité pour ces pays la version de « **20/20** », sous forme de simple, un an auparavant, mais sans succès. Puis, en mai 1970, EMI-Angleterre sort l'al-



L'avant-dernier simple Capitol, « **Break Away** ».



Les Garçons de la Plage sur le pavé parisien.

bum «**Live In London**» produit par les Beach Boys et annoncé comme enregistré au London Palladium le 1^{er} décembre 1968 alors qu'il l'a été à l'Astoria Finsbury Park en novembre 1968. L'Astoria est devenu célèbre en 1971 sous le nom de Rainbow Rock Theater. Ce 33 tours comprend pratiquement le tour de chant des Boys de l'époque, en très grande forme. Un titre, «**All I Want To Do**», rejeté pour ce LP verra le jour sur l'album «**Rarities**» en 1983. Ce 33 tours paraîtra seulement en France en juillet 1972, avec une très belle pochette et aux USA en 1976 !

Le 29 juin sort le deuxième single des Beach Boys pour Reprise avec «**Slip On Through**» (de Dennis) et «**This Whole World**» (de Brian). Malgré une critique très favorable, ce 45 tours tombe vite dans l'oubli. Tout comme «**Sunflower**», leur premier LP pour cette marque, distribué le 31 août et encore commercialisé en Europe sur étiquette EMI. Cet album est considéré par les fans des Beach Boys comme leur meilleur depuis «**Pet Sounds**» qui était avant tout un chef-d'œuvre signé Brian Wilson. Mais le groupe ne désarme pas, puisque presque tous les titres de «**Sunflower**» sont parus en 45 tours. La production est très dense et la richesse des compositions remarquable, la perfection étant la marque de fabrique des Beach Boys (cf. «**This Whole World**», morceau qui à lui seul mérite tous ces qualificatifs). Même le magazine Rolling Stone s'incline devant cette merveille. Aux USA «**Sunflower**» circule sous le manteau, car il faut être fou à l'époque pour déclarer aimer les Beach Boys ! La presse française ignore également cette perle ! Rock & Folk et Best rattraperont leur retard par la suite quand l'album sera devenu introuvable. Seul Pop Music donne régulièrement des nouvelles du groupe et semble les soutenir jusqu'à ce que Philippe Garnier, dans R&F, réveille le gra-

tin rock français, dans les années 70. Par ailleurs, Dennis Wilson et James Taylor tournent durant cette période dans un film évoquant un trip en voiture, «**Two Lane Black Top**». Dennis, très décontracté, joue le rôle d'un mécanicien, aux côtés de James Taylor, au look assez bizarre. Ce film est passé à la télévision anglaise mais à ma connaissance est toujours inédit en France.

GAUMONT-PALACE

En octobre, les Beach Boys participent au Big Sur Festival, à Monterey, dans le cadre d'une fondation sur la non-violence, soutenue par Joan Baez. La réception du public est enthousiaste et encourage le groupe. Ils donnent deux shows au cours desquels ils interprètent, entre autres, «**Aren't You Glad**» et «**Darlin'**» du LP «**Wild Honey**», «**California Girls**», «**Cottonfields**», «**Good Vibrations**», «**Sloop John B.**», «**Their Hearts Were Full Of Spring**» (a cappella), «**Wouldn't It Be Nice**» et «**Riot In Cell Block N°9**» des Robins. Dans la foule, ils se produisent au Wiskey-A-Go-Go, club très en vogue de L.A., où Brian fait même une apparition. La critique de ces concerts est excellente et l'accueil du public chaleureux. Les Beach Boys jouent ensuite dans Central Park, à New York, puis à Milwaukee devant des dizaines de milliers de spectateurs alors qu'un an auparavant ils ne se produisaient plus que dans de petites salles, sauf à l'étranger où le groupe restait populaire. Ils participent encore à deux festivals, le premier en Alaska, le second au Peace Festival du Japon. Ils reviennent aussi en Europe et repassent en France au Gaumont-Palace (devant 500 personnes au maximum !) le 8 décembre, à Paris et le 9 au Palais d'Hiver de Lyon. Ils envisagent également de donner un concert au profit des familles des victimes qui ont péri dans l'incendie du club le 5-7 à Saint-Laurent-du-Pont en novembre 1970, mais les parents rejettent la proposition, tout en remerciant le groupe de son geste. Le show du Gaumont-Palace, dont les morceaux sont sensiblement voisins de ceux du Big Sur Festival plus une interprétation géniale de «**Vegetables**», sera diffusé sur la 2^e chaîne TV à Pop 2 en avril 1971.

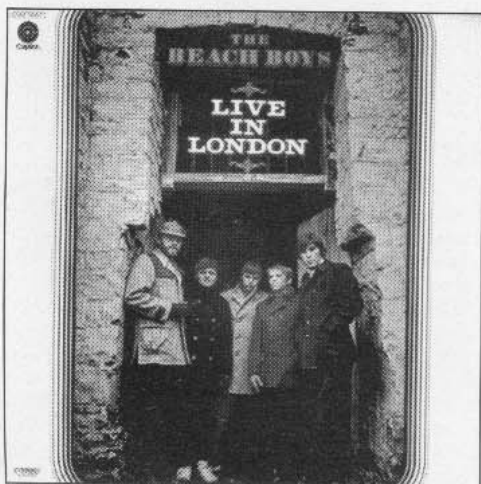
Auparavant les Beach Boys sont de retour à la production discographique début octobre 1970 avec le premier simple des Flame, «**See The Light**»/«**Get Your Mind Made Up**», produit par Carl Wilson sous leur label (Brother 3500) et distribué par la chaîne de magasins Starway/King Records. C'est un nouvel échec tout comme le 45 tours des Beach Boys «**Tears In The Morning**» (de Bruce Johnston)/«**It's About Time**» (d'Alan Jardine) qui sort le 12 octobre. «**Tears In The Morning**» est un morceau lent et délicat au très beau final avec Bruce seul au piano, tandis que pour «**It's About Time**», un titre plus rageur, le groupe se donne à fond. De son côté, Brian Wilson procède à l'ouverture d'un Health Food Store dans West Hollywood, le Radiant Radish, qui est ouvert très peu de temps.

Les Beach Boys engagent alors Jack Rieley comme manager (qui le restera jusqu'à début 1973). Le single solo de Dennis Wilson paraît uniquement en Europe (Angleterre, Pays-Bas et France). La production est signée Dennis et Darryl Dragon qui apparaît sous le nom de Rumbo. «**Sound Of Free**», au son très cristallin, est le thème principal, alors que «**Lady**» montre un Dennis plus intime chantant l'amour à cœur ouvert. Le 45 tours devient rapidement un collector du fait qu'il n'est pas édité aux USA. Le 25 janvier 1971, l'album «**Celebration**», enregistré en octobre 1970 au Big Sur Folk Festival, est commercialisé. Les Beach Boys sont présents dans une version courte de «**Wouldn't It Be Nice**».

FILLMORE EAST

C'est en janvier 1971 que Jack Rieley et les Boys modifient la structure de l'organisation des concerts. Exit le tour de chant de 45 minutes. Désormais les shows vont durer deux heures et plus. Ils n'interprètent plus exclusivement les tubes connus mais exposent plutôt l'éventail très large de leur musique. Les morceaux originaux sont arrangés spécialement, ainsi «**Wild Honey**» et «**Help Me Rhonda**» deviennent méconnaissables. Le traitement reçu est plus rock et même à teinte bluesy. Les Beach Boys vont être accompagnés pendant des années par un orchestre de musiciens très expérimentés. Il suffit de lire la pochette du double LP «**In Concert**» de 1973 pour avoir la liste exacte du personnel sur scène. En février, ils passent au Carnegie Hall de New York. La prestation des Boys est très appréciée des critiques rock US. Les Beach Boys vont garder la formule de ces concerts trois ans durant. Le 27 avril, ils rejoignent à New York le Grateful Dead au Fillmore East (héros et temple de la contre-culture américaine) et interprètent ensemble «**Searchin'**» et «**Riot In Cell Block N°9**» des Coasters, «**Sweet Little Sixteen**» de Chuck Berry, «**Help Me Rhonda**», «**I Get Around**», «**Okie From Muskogee**» et «**Good Vibrations**». Les Beach Boys reviennent dès lors sur le devant de la scène rock des Etats-Unis. Un show TV spécial intitulé Good Vibrations From Central Park est diffusé à la télévision américaine en juin. Le 22 du même mois, ils participent au concert de clôture du Fillmore East. Sur l'édition pirate de cette fameuse soirée on peut entendre les Boys reprendre «**Your Song**» d'Elton John (chanté par Bruce), «**Student Demonstration Time**» et «**Riot In Cell Block N°9**», revu et corrigé par Mike Love (ce titre paraîtra sur le prochain LP du groupe). A cette époque, les Beach Boys donnent pendant plus de six mois des spectacles gratuits dans les prisons, orphelinats et free clinics. Ceci leur est imposé par décision de justice, Carl Wilson obtenant satisfaction dans son opposition à son enrôlement dans l'armée des Etats-Unis. A propos des free clinics, celle de Houston, au Texas, comme deux ou trois autres des Etats-Unis, utilise le disque «**Smiley Smile**», à l'ambiance très planante, comme moyen thérapeutique pour la réinsertion d'anciens drogués dans la vie de tous les jours, au début des années 70.

Côté disque, le 1^{er} mars sort «**Cool Cool Water**», version courte et remixée du titre «**Forever**» de Dennis, du 33 tours «**Sunflower**». Le simple est un collector instantané tout comme l'album des Flame (Brother BRO BR 2500) produit par Carl. Le 23 avril paraît le 45 tours «**Wouldn't It Be Nice**»/«**The Times They Are Changin'**» dont la face B est interprétée par Merry Clayton, suite du LP «**Celebration At Big Sur**». Alors que les Beach Boys terminent l'enregistrement de leur second album pour Brother/Reprise, le 24 mai est publié le single «**Long Promised Road**» (nouveau morceau de Carl)/«**Deirdie**» (extrait du LP «**Sunflower**», arrangé par Michel Colombier). La musique de Carl Wilson se radicalise, elle devient plus progressive. Les paroles, relativement complexes, sont signées Jack Rieley, leur nouveau manager. Le même jour sort «**Warm Waters**» (Kapp KS 3647), un album de Charles Lloyd, jazzman et saxophoniste en vogue depuis le milieu des années 60, où sur le titre «**All Life Is One**» Alan, Mike et Brian assurent les chœurs. Mike Love coécrit «**How Sweet**» avec Charles Lloyd avec qui il a pour point commun de pratiquer la méditation transcendante. Une union et une amitié musicale qui durera plusieurs années à tel point qu'en 1978, ils formeront Celebration et



L'album «**Live In London**», paru en Angleterre en 1970, en France en 1972 puis aux Etats-Unis en 1976.

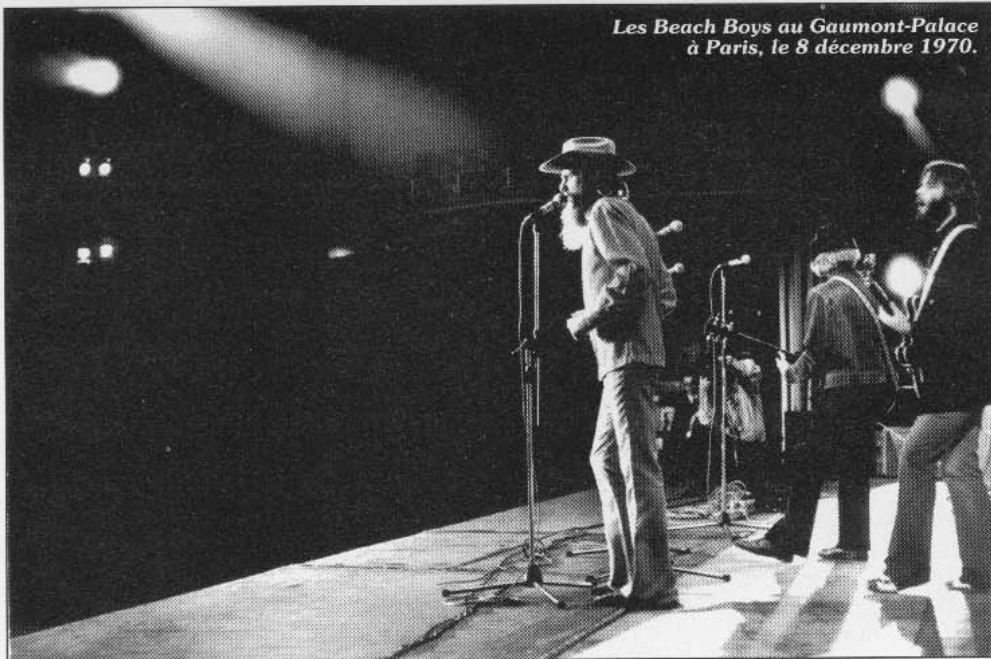
enregistreront deux albums très inégaux et fort éloignés des beautés jazzy de Charles Lloyd.

SURF'S UP

Enfin, le 30 août 1971 paraît «**Surf's Up**». Ce 33 tours produit par les Beach Boys atteint la 29^e place des charts. Si «**Sunflower**» offrait une panoplie complète des capacités créatrices vocales du groupe, «**Surf's Up**», lui, est un album-concept dont l'écologie est le thème principal. Jack Rieley s'impose en temps que parolier tandis que Carl signe un de leurs morceaux les plus progressifs, «**Feel Flows**», où Charles Lloyd roucoule ! Et Brian Wilson là-dedans ? Il a composé deux titres, «**A Day In The Life Of A Tree**», dans l'esprit écolo, interprété par Jack Rieley et Brian, et «**Till I Die**», version écourtée d'un morceau de sept minutes écrit par Brian en 1969. La prise intégrale et originale est disponible sur le pirate «**Landlocked**». La poésie des textes et les chœurs forment un bel exemple prouvant que Brian est toujours capable de produire de la qualité quand il veut. Bien sûr l'album comprend «**Surf's Up**», de Brian et Van Dyke Parks, perle enregistrée en 1966/67 pour le 33 tours non publié «**Smile**». De nouveaux ajouts, dont la voix de Carl sur les deux premiers mouvements, et l'adjonction en fin de morceau d'un extrait de «**Child Is Father To The Man**» interprété en canon par le groupe en font un titre réellement réussi. Brian se serait laissé persuader par ses frères de donner une matrice aux Beach Boys afin de promouvoir les ventes de l'album (cf. le fameux article de la revue américaine Rolling Stone de septembre 1971 The Beach Boys : A California Saga, de Tom Nolan). En revanche, «**Surf's Up**» ne contient aucune composition de Dennis qui continue malgré tout à écrire et envisage même d'éditer un album solo. Ses chansons sont trop éloignées du concept du disque. A cette époque, Dennis Wilson est remplacé à la batterie sur scène par Ricky Fataar des Flame, car il s'est accidentellement sectionné les nerfs d'une main à la fin de l'été 1971. Il se rétablit rapidement et finit au début de l'année 1972 par jouer des claviers sur scène. Il reprendra la batterie fin 1974, Ricky quittant alors les Beach Boys. Pour suivre la parution de l'album le groupe publie le 11 octobre un nouveau simple, «**Say Promised Road**»/«**Till I Die**». Ce 45 tours atteint la 89^e place. Peut-on parler de succès ? Une semaine plus tard sort un simple du groupe Spring, «**Now That Everything's Been**» (de Carole King)/«**Awake**» (United Artists UA 50848). La production est signée Brian Wilson et David Sandler, un ami de Brian. Ce disque est un échec. Spring est composé des deux sœurs Rovell des Honeys, Marilyn Wilson et Diane Rovell. Elles enregistrent sous la direction de Brian et de David Sandler, de l'automne 1971 au printemps 1972, un album qui est le seul point d'intérêt de Brian Wilson pour cette période. En effet, il ne participe aucunement au futur LP des Beach Boys qui comprend malgré tout deux titres signés Brian, mais antérieurs au projet Spring. L'année 1971 se clôture le 29 novembre par la parution confidentielle du 45 tours «**Surf's Up**»/«**Don't Go Near The Water**» et le départ de Stephen Desper, l'ingénieur du son (qui reviendra de temps à autre travailler avec eux et reste un expert avisé de toute l'époque qui s'étale de la fin de «**Smile**» à «**Surf's Up**»). Stephen ne partage pas les idées de Jack Rieley et ceci explique donc son éviction.

SO TOUGH

Le printemps 1972 est consacré à l'enregistrement du nouvel album des Beach Boys sous la direction de Carl Wilson et Jack Rieley. La composition de la formation se modifie aussi pour la première fois depuis 1965, Blondie Chaplin remplaçant Bruce Johnston qui part, suite à des différends avec Jack Rieley. Bruce lui reproche de trop s'impliquer dans la direction musicale. Bruce voulait que les Boys restent artistes jusqu'au bout des ongles et ne se mêlent pas des questions d'actualité plus ou moins politiques. Bruce Johnston reviendra en août 1978 à la demande de Brian Wilson pendant la réalisation de «**L.A. Light Album**». Blondie Chaplin, qui vient de Flame (qui s'est sabordé en 1971), tiendra la guitare basse jusqu'en 1973. Ricky Fataar vient du même groupe et il a déjà remplacé Dennis Wilson à la batterie sur scène. Quant à Brian nul ne sait



Les Beach Boys au Gaumont-Palace à Paris, le 8 décembre 1970.

s'il est toujours un membre des Beach Boys. Malgré tout, le 1^{er} mai, c'est le single de Spring «**Good Time**»/«**Sweet Mountain**» (United Artists UA 50907) qui est la première concrétisation discographique de l'année. «**Good Time**» est la reprise d'une maquette des Beach Boys enregistrée en 1969 et qui paraîtra sur le LP «**Love You**» en 1977 dans une nouvelle version. «**Sweet Mountain**» est le chef-d'œuvre du futur album de Spring. La composition est signée Brian Wilson qui intervient dans les chœurs. Malgré son excellence et des critiques élogieuses, le 45 tours est un échec commercial tout comme le premier simple des Beach Boys de l'année qui paraît quinze jours après, «**You Need A Mess Of Help To Stand Alone**»/«**Cuddle Up**». «**You Need A Mess Of Help To Stand Alone**», thème très rythmé, montre la tendance musicale majeure du nouveau 33 tours des Beach Boys. Il y a moins de recherche que dans les deux albums précédents mais plus de spontanéité. «**Cuddle Up**» est une longue ballade signée Dennis. Le contraste entre les deux disques est très marqué. Le même jour paraît le nouvel LP des Beach Boys, «**Carl And The Passions, So Tough**», produit par le groupe (surtout Carl), couplé avec «**Pet Sounds**» ! Ce double LP atteint la 50^e place des charts. Pour expliquer la présence ici de «**Pet Sounds**», il faut signaler le rachat effectué par le groupe à Capitol de leurs albums parus entre «**Pet Sounds**» et «**20/20**» inclus. Les Beach Boys envisagent de les éditer à nouveau pour leur donner une seconde chance commerciale. Cette technique se révèle être un échec relatif. La couleur du 33 tours «**So Tough**» est très rock et ne se distingue pas vraiment des productions de l'époque. Quatre morceaux ressortent de l'ensemble : «**Marcella**», perle composée par Brian, où la mélodie soulignée par une basse du tonnerre est agrémentée d'harmonies superbes ; les

deux titres de Dennis, «**Cuddle Up**», déjà cité plus haut, et «**Make It Good**», tour de force de re-recording, sont magnifiquement produits ; enfin, «**All This Is That**», chef-d'œuvre vocal de Carl vaut l'achat du disque grâce à sa voix si chaude et si pure, comme au bon vieux temps de «**Pet Sounds**» et «**Good Vibrations**». «**All This Is That**» est dédié à la méditation transcendante mais ceci ne nuit pas au thème. Le 26 juin est publié le 45 tours «**Marcella**»/«**Hold On Dear Brother**», composition de Blondie Chaplin et Ricky Fataar. Si Reprise avait assuré la promotion de ce simple, les Beach Boys auraient dû connaître un nouvel élan, mais ce n'est pas le cas et «**Marcella**» tombe vite dans l'oubli.

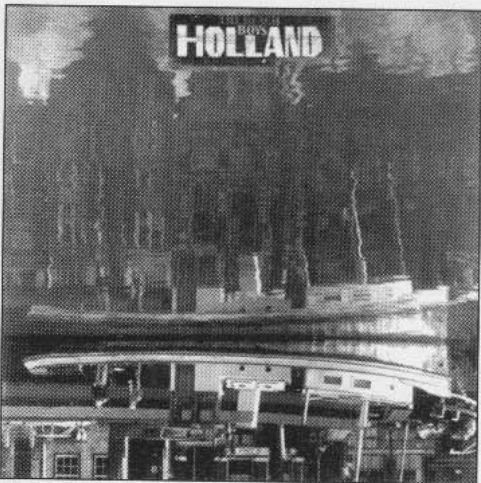
Début juillet sort enfin «**Spring**» (United Artists UAS 5571), l'album est acclamé par les critiques qui le considèrent comme la meilleure production de Brian Wilson depuis des lustres. En vérité, on sait aujourd'hui que David Sandler a peut-être effectué plus de travail que Brian qui devait plus le conseiller que travailler ! Les fans des Beach Boys se l'arrachent mais ils sont les seuls. Brian, déçu par la réaction du public, reprend le chemin des drogues et passe ses journées à ne rien faire. Le groupe, lui, ne cesse de tourner et se rend en Europe en mai où il oublie de visiter la France cette fois. De juin à septembre les Boys s'exilent aux Pays-Bas pour se consacrer à l'enregistrement du prochain album. Ils font construire un studio spécial faisant venir les pièces assemblées à Los Angeles par avions spéciaux à Amsterdam. Brian est contraint de faire le voyage mais il ne s'intéresse pas à ce projet. Il consacre une bonne partie de son temps à l'écriture d'un conte musical influencé par l'ambiance du LP «**Sail Away**» de Randy Newman qu'il adore. Les Beach Boys ont décidé de s'implanter en Hollande (après avoir envisagé un temps la Côte-d'Azur) où ils ont été reçus très chaleureusement au Grand Gala du Disque à Amsterdam. Une version fabuleuse de «**Surf's Up**» interprétée par Carl est parue sur un disque pirate dans les années 80. Côté disques, les Beach Boys sont présents sur deux albums externes au groupe. «**Waves**» (A&M AMSF 3044) de Charles Lloyd paraît le 20 octobre. Sur «**TM**», le premier titre, Mike Love, Carl Wilson et Alan Jardine assurent des vocaux splendides. «**TM**» sort le 16 février 1973 en single, couplé avec «**Seagull**» (A&M 1415). Mike Love, lui, a écrit les paroles de «**Rishikesh**» sur la deuxième face du LP. Le 13 novembre est commercialisé le double album de Neil Young «**A Journey Through The Past**» (Reprise 2X 6480) qui comprend un instrumental de «**Pet Sounds**», «**Let's Go Away For Awhile**». Neil Young apprécie «**Pet Sounds**» puisque quelque temps plus tard il cite «**Caroline No**» dans «**Long Way You Run**» sur son LP en duo avec Stephen Stills. La version de «**Let's Go Away For Awhile**» figurant sur «**A Journey Through The Past**» est bien l'original de «**Pet Sounds**», sans retouche.



Deux compositions de Brian Wilson figurent sur ce simple de 1972 de American Spring.

HOLLAND

Pendant ce temps, les Beach Boys terminent l'album «**Holland**» qui est rejeté par Reprise qui veut un tube de Brian Wilson au lieu de «**We Got Love**» de Blondie Chaplin et Ricky Fataar. Les Boys ont auparavant exclu un titre de Dennis, enregistré aux Pays-Bas, à l'ambiance dramatique, «**Carry Me Home**», qui raconte l'histoire d'un soldat américain mourant au Viet-Nam où Blondie Chaplin et Dennis Wilson offrent des vocaux très poignants. Ce morceau paraîtra quinze ans plus tard sur un disque pirate! En attendant, avec l'aide de Van Dyke Parks et Taudy Almer, Brian achève «**Sail On Sailor**» déjà enregistré une première fois à l'automne 1971 par les Boys sous la direction technique de Stephen Desper. «**Sail On Sailor**» devait alors constituer la seconde face de «**Surf's Up**». Le 28 novembre «**Sail On Sailor**» est terminé et Reprise donne le feu vert au 33 tours «**Holland**». Les premiers



L'album des Beach Boys «**Holland**» de 1973 est paru incluant un EP 33 tours.

exemplaires pressés en Allemagne par WEA, bien qu'annonçant «**Sail On Sailor**», comprennent en fait «**We Got Love**». Ce tirage est bien évidemment introuvable! L'album français, lui, est normal mais pas le verso de la pochette qui annonce «**We Got Love**» alors que «**Sail On Sailor**» est présent sur le vinyl! Anecdotes mises à part, «**Holland**» paraît le 8 janvier 1973 et termine à la 36^e place des charts. Rolling Stone en fait le disque de 1973. Carl Wilson, qui en assure la production malgré une signature globale, signe le morceau de choix, «**The Trader**», grande fresque historique sur la conquête du continent américain par les Européens et le massacre des Indiens. Alan Jardine et Mike Love ont eux composé la longue suite «**California Saga**» qui comprend «**Big Sur**» (réécriture d'un thème de 1970), «**The Breaks Of Eagles**» (un poème sur les contrées désertiques du sud des USA) et «**California**» dont Brian Wilson chante l'intro taillée dans la grande tradition des Beach Boys. Un succès aurait mérité de sanctionner ce joyau d'Alan Jardine qui paraît en simple. Enfin, le conte musical, d'une durée de onze minutes, de Brian est édité sur un 45 tours joint à l'album sous le titre «**Mount Vernon And Fairway (A Fairy Tale)**», racontant les aventures d'un jeune prince qui découvre une musique nouvelle et différente de celle qu'on lui impose, Jean-Sebastien Bach, sur son transistor. L'ensemble est très curieux mais ne révolutionne en rien le rock. Brian Wilson est définitivement installé sur une autre planète: *don't disturb please*, ou comme le dira le NME: *don't touch that dial!*

Le 5 février sort le simple «**Sail On Sailor**»/«**Only With You**» de Dennis Wilson et Mike Love. Il atteint la 79^e position en 1973 et la 49^e en 1975 après que Reprise l'ait réédité le 10 mars 1975. A New York, Twyla Tharp présente un ballet basé sur la musique des Beach Boys, intitulé «**Deuce Coupe Ballet**» dans le cadre de la session de printemps de la compagnie Joffrey. Début 1973 le premier disque pirate des Beach Boys est publié. Il s'agit d'un album live enregistré à Princeton University, New Jersey, en novembre 1971. Trois versions identiques en sont connues: «**Resurfin' USA 269**», «**California Surfin' Music**» et «**Live At The Madison**

Square Garden Nov. 72» (Wizardo 359). Bonjour les erreurs dans le titre. Le 16 avril 1973, le single de Spring, dénommé désormais American Spring (un autre groupe européen s'appelant Spring), «**Shyin' Away**»/«**Fallin' In Love**» (Columbia 445 834), est distribué. La production est due à Brian Wilson et David Sandler. «**Fallin' In Love**» est la réécriture du morceau «**Pady**», réalisé en solo par Dennis en 1970. Ce simple ne fait aucune apparition dans les hit-parades. Il a été enregistré fin 1972-début 1973 à Fort Dodge, Iowa. Brian prévoyait de réaliser un second album de Spring mais celui-ci ne paraîtra jamais, Columbia lui coupant les vivres vu l'échec du 45 tours. Deux autres morceaux ont été terminés durant cette séance: «**Snowflakes**» et «**Mad To Phone Ya**» qui verront le jour sur un LP suédois dédié aux Honeys en 1986, «**It's Like Heaven**» (Ocean 101). Dix jours plus tard, «**California Saga Anyway To Sunny California**»/«**Funky Pretty**» constitue le deuxième single issu de «**Holland**». Il atteint la 86^e place des classements US. Jack Rieley est alors prié de quitter le management du groupe, unanime pour une fois. Bruce Johnston avait pourtant tiré la sonnette d'alarme un an auparavant. Rieley s'exilera aux Pays-Bas où il a publié le LP «**Western Justice**» (EMI-Boverma ST 25160). Il est remplacé par un frère de Mike Love, Steve Love. Pendant ce temps, les Beach Boys tourment continuellement aux USA avec énormément de succès. Le décalage entre la réception réservée à leurs concerts et les ventes de disques est incompréhensible. Il semble que le public américain, qui adore passer deux bonnes heures en leur compagnie et profiter de l'étendue de leur musique, se satisfasse d'un ou deux disques des Beach Boys. Le 4 juin 1973, Murry Wilson décède des suites d'une longue maladie. Brian en est très affecté mais n'assiste pas aux obsèques de son père. A la place il passe quelques jours à New York où il chante en privé, pour ses amis intimes, «**Just An Imitation**», un titre écrit pour son père. En 1983, Carl et Brian voudront que leur frère Dennis Wilson soit enterré auprès de son père mais l'épouse de Dennis les contrera et son corps sera jeté dans le Pacifique, comme les marins américains, après obtention d'une dérogation spéciale des autorités américaines.

Gérard HUBERT

DISCOGRAPHIE

45 TOURS

- 1969 - Break Away/ Celebrate The News. Capitol 2530 US/ C006 80091 Fr
- 1970 - Add Some Music To Your Day/ Susie Cincinnati. Brother BRO/REP 0894 US
- 1970 - Cottonfields/ The Nearest Faraway Place. Capitol US
- 1970 - Slip On Through/ This Whole World. Brother BRO/REP 0929 US
- 1970 - Tears In The Morning/ It's About Time. Brother BRO/REP 0957 US/ Stateside C006 91984 Fr
- 1970 - Dennis Wilson : Sound Of Free/ Lady. Stateside SS 2184 UK
- 1971 - Cool Cool Water/ Forever. Brother BRO/REP 0998 US
- 1971 - Wouldn't It Be Nice/ + Merry Clayton : The Times They Are Changin'. Ode 66016 US
- 1971 - Long Promised Road/ Deirdie. Brother BRO/REP 1015 US
- 1971 - Say Promised Road/ Till I Die. Brother BRO/REP 1047 US
- 1971 - Surf's Up/ Don't Go Near The Water. Brother BRO/REP 1058 US
- 1972 - You Need A Mess Of Help To Stand Alone/ Cuddle Up. Brother BRO/REP 1091 US
- 1972 - Marcella/ Hold On Dear Brother. Brother BRO/REP 1101 US
- 1972 - Good Vibrations/ Let's Go Away For A While. Capitol C006 81229 Fr
- 1973 - Sail On Sailor/ Only With You. Brother BRO/REP 1138 puis 1325 US
- 1973 - California Saga Anyway To Sunny California/ Funky Pretty. Brother BRO/REP 1156 US

33 TOURS

- 1969 - Close Up (Capitol SWBB 253 US): regroupe les albums «**Surfin' USA**» et «**All Summer Long**» moins «**Misirlou**», «**Let's Go Tripping**», «**Hushabye**», «**Carl's Big Chance**», plus «**Honky Tonk**».
- 1970 - Live In London '68 (Capitol ST 21715 UK/ C062 80627 Fr): Darlin'/ Wouldn't It Be Nice/ Sloop



Le 30 cm «**Sunflower**» de 1970.

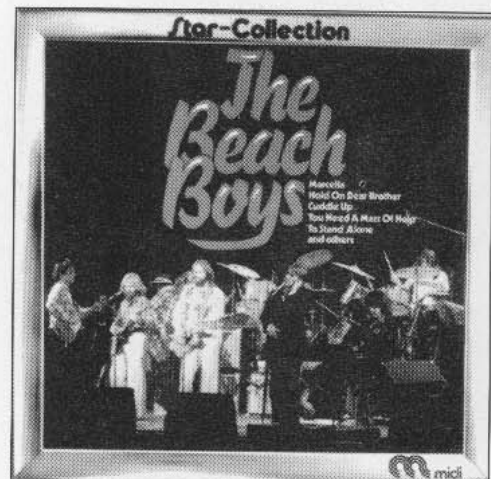
John B./ California Girls/ Do It Again/ Wake The World/ Aren't You Glad/ Bluebirds Over The Mountain/ Their Hearts Were Full Of Spring/ Good Vibrations/ God Only Knows/ Barbara Ann.

1970 - **Sunflower** (Brother-Reprise RS 6382 US/ Stateside C062 91905 Fr): Cottonfields/ Slip On Through/ This Whole World/ Add Some Music To Your Day/ Deirdie/ Got To Know The Woman/ It's About Time/ Tears In The Morning/ All I Wanna Do/ Forever/ Our Sweet Love/ At My Window/ Cool Cool Water.

1971 - **Celebration Big Sur Folk Festival, October 70** (Ode SPX 77008 US): Wouldn't It Be Nice/ + artistes divers.

1971 - **Surf's Up** (Brother-Reprise RS 6453 US): Don't Go Near The Water/ Long Promised Road/ Take A Load Of Your Feat/ Disney Girls/ Student Demonstration Time/ Feel Flows/ Lookin' At Tomorrow/ A Day In The Life Of A Tree/ Till I Die/ Surf's Up.

1971 - **Stars Of The Sixties** (Capitol C050 81596): Surfin' USA/ 409/ Surfin' Safari/ Shut Down/ Surfer Girl/ Fun Fun Fun/ Little Deuce Coupe/ Little Honda/ Wendy/ All Summer Long/ Medley: Little Deuce Coupe - Surfin' Safari - Farmers Daughter - In My Room - Surfer Girl - Shot Down - Fun Fun Fun/ I Get Around.



L'album «**Carl & The Passions, So Tough**» est reparu en Europe en 1974 dans la série Star-Collection.

1972 - **Carl & The Passions, So Tough** (Brother-Reprise MS 2090 US/ 44184 puis Midi 24022 Fr): You Need A Mess Of Help To Stand Alone/ Here She Comes/ He Comes Down/ Marcella/ Hold On Dear Brother/ Make It Good/ All This Is That/ Cuddle Up.

1972 - **Carl & The Passions, So Tough** (Brother-Reprise 2MS 2083 double US): regroupe cet album plus le LP «**Pet Sounds**».

1973 - **Holland** (Brother-Reprise MS 2118 US/ 54008 Fr): Sail On Sailor/ Steamboat/ California Saga: Big Sur - The Break Of Eagles - California/ The Trader/ Leaving This Town/ Only With You/ Funky Pretty/ + 45 tours Mount Vernon And Fairway (A Fairy Tale): Mount Vernon And Fairway - Theme/ I'm The Pied Piper (instrumental)/ Better Get Back In Bed/ Magic Transistor Radio/ I'm The Pied Piper/ Radio King Dom.