

magic

REVUE POP MODERNE

DEPECHE MOOD
MARIA McKEE
BAXTER DURY
MURAT
CHASSON
MATT ELLIOTT
+ de 100
chroniques



N°220 | MARS - AVRIL | 2020
FRANCE 6,90€ - BEL 9,20€

CLIMAT

État d'urgence
chez les groupes

STUDIO ELECTROPHONIQUE

Tubes de l'hiver

RAP INDÉ US

Les artistes à suivre

L 16421 - 220 - F: 8,90 € - RD



ED O'BRIEN

Échappé de Radiohead

10 BELLES ÉCHAPPÉES SOLO

PAR JULES VANDALE



John Frusciante

Membre des Red Hot Chili Peppers depuis 1989, ce magicien de la six-cordes, connu pour sa technique de jeu qu'il qualifie «d'encrassée», va se lancer dès 1994 dans une pléthorique carrière solo de onze albums et cinq EP, mélangeant rock alternatif, psychédélique et ambient. Sur *Curtains*, sorti en 2005, il s'essaye au *home-recording* pour un résultat des plus intimistes.



Barbagallo

Quand il ne tient pas la batterie d'Aquaserge ou de Tame Impala, qu'il a rejoint en 2011, Julien Barbagallo, Albigeois de naissance, ne s'arrête pas de faire de la musique pour autant. Sous son nom civil, il façonne (avec trois albums au compteur depuis 2015) une pop poétique chantée dans la langue de Molière, aux légères influences sud-américaines. Un projet dans lequel il joue, bien évidemment, de la batterie.



Martin L. Gore

En 1989, l'excentrique auteur, compositeur, claviériste et guitariste de Depeche Mode publie *Counterfeit*, EP composé de reprises d'artistes qui l'ont particulièrement influencé, comme The Durruti Column. Martin L. Gore lui donnera finalement une suite, *Counterfeit*, en 2003, avant d'emprunter un virage quasi-techno sur VCMG (avec Vince Clark, en 2013), marqué par ses jeunes années berlinoises.



Dennis Wilson

Il est, selon la légende, le seul membre des Beach Boys capable de surfer. Dennis Wilson a rejoint le groupe de ses frères en 1961, sous l'injonction de sa mère, au poste de batteur. Lorsque la carrière des Garçons de Plage bat de l'aile, il s'attelle à son unique album solo, *Pacific Ocean Blue*, chef-d'œuvre de 1977 oscillant entre blues rock et folk solaire. Un chant du cygne, pour celui qui décèdera en 1983.



Richard Reed Parry

Véritable couteau suisse instrumental d'Arcade Fire, où il joue depuis 2003 de la guitare, des claviers, des percussions et de l'accordéon, Richard Reed Parry trouve encore du temps pour développer une belle œuvre de folk orchestrale. C'est en tout cas l'impression dégagée par sa série d'albums *Quiet River of Dust* (deux volumes entre 2018 et 2019) en souvenir de son père décédé, aussi nébuleux qu'immersifs.



Jeff Parker

Talentueux *sideman* chez Tortoise, quintette post-rock où il officie à la six-cordes depuis 1996, Jeff Parker s'est toujours nourri de la liberté du free jazz. Pas étonnant que ses escapades en solitaire, au nombre de cinq depuis 2003 – dont les plébiscités *The New Breed* (2016) en hommage à son père et *Suite for Max Brown* (2020) dédié à sa mère – jorignent du côté de l'expérimentation et de l'improvisation.



Graham Coxon

Alors qu'il faisait encore ronronner les guitares de Blur, légende de la brit-pop dont il est membre fondateur, Graham Coxon sort son premier album *The Sky Is Too High* en 1998. Donnant dans le noise rock, l'indie folk ou la pop lo-fi, sa carrière en forme de méli-mélo stylistique fera naître huit albums en onze années – dont *Happiness in Magazines*, qui lui vaut la couv' de *Magic* en 2004.



Martin Gretschnann

Martin Gretschnann n'a pas attendu de rejoindre The Notwist, caméléons allemands de l'électronica (en 1997) avant de commencer une carrière solo (*Lady Bug*, son premier single, sort en 1996) et lui permettra de se faire un beau nom dans l'indietronica. Sa carrière menée sous l'alias de Console en parallèle de celle de son groupe compte sept albums entre 1997 et 2013, dont le très bon *Rocket in the Pocket* (1998).



James Iha

Après sa rencontre avec Billy Corgan aux Beaux-Arts de Chicago, il est un des membres fondateurs des Smashing Pumpkins en 1988. Quelque peu écrasé par la place importante que prenait son ami dans la composition, il façonne son premier album solo, le simple et beau *Let It Come Down* (1998). Il lui faudra quatorze ans pour offrir une suite à ce recueil de soft rock solaire, avec *Look to the Sky*.



Kim Gordon

Fondatrice de Sonic Youth avec Thurston Moore, Lee Ranaldo et Richard Edson (remplacé dès 1982 par une flopée de batteurs), Kim Gordon est une icône du féminisme musical, riot grrrl de premier plan et artiste multi-talenteuse. Il lui faudra attendre 2019 (malgré un premier single, *Murdered Out*, en 2016) pour sortir son premier album sous son nom civil : *No Home Record*, disque de pop bruitiste et rageuse.