



TIM BUCKLEY

LA RIVIÈRE
SANS RETOUR



PATTI SMITH

COMME UN CHEVAL
AU GALOP



MICHAEL JACKSON

UN « THRILLER »
PLEIN DE SANG-FROID



NINE INCH NAILS

LA RÉVOLUTION
INDUSTRIELLE



THE KILLERS

ET LA « THÉORIE
DU MEURTRE »



THE NATIONAL

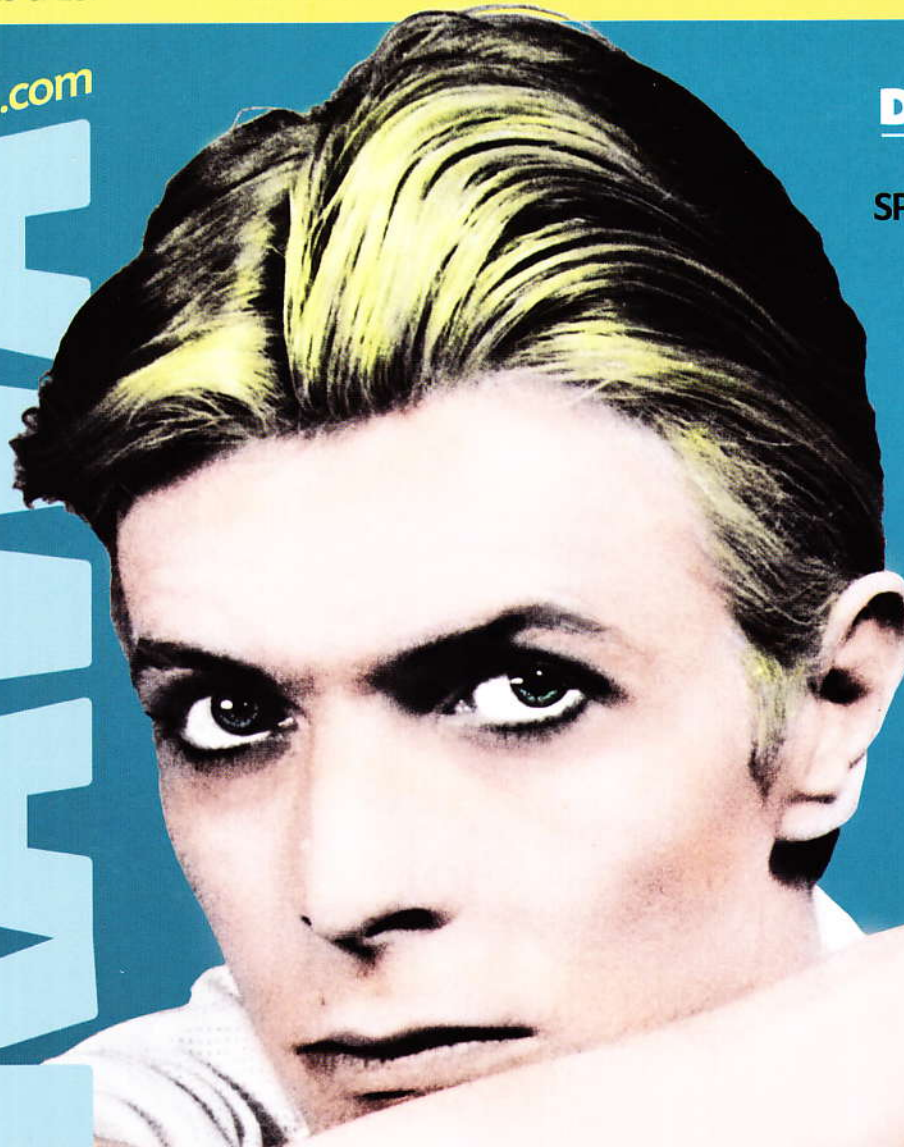
MÉLANCOLIE
PIÉGÉE

6,95 € - mars-avril 2018

www.rockawa.com

ROCKAWA

VOL.26



La « trilogie berlinoise » ou l'impossible rédemption

BOWIE

LE SON DU MUR

DESTIN

**ANVIL
SPINAL TAP
EN VRAI**



LE JOUR OÙ

**PETER GREEN
A TIRÉ SUR
SON COMPTABLE**

INSOLITE

**OLOMPALI
LA MAISON
FANTÔME
DES HIPPIES**

CES
**DISQUES
DÉTESTÉS**
PAR LEURS
AUTEURS

10 MOMENTS
BADASS DE
KRIS KRISTOFFERSON

TOP OF THE TOPS

**10 CHANSONS
ROCK AVEC
DE L'ACCORDÉON...**

LES **10** **POCHETTES**

LES PLUS
CHOQUANTES

AEROSMITH & RUN-DMC

'WALK THIS WAY' (1986)



AEROSMITH est arrivé avec des réserves sur ce mélange précoce du hip-hop et du rock'n'roll. « Peut-être que nos fans pourraient ne pas aimer », craignait Joe Perry. Steven Tyler a été vexé que Run-DMC n'ait pas appris les paroles avant la session. Avec le temps, Aerosmith a fini par accepter l'importance de la chanson, mais pas forcément la chanson elle-même. « Je ne suis pas fou de ça », avait ainsi déclaré le batteur Joey Kramer.

DAVID BOWIE

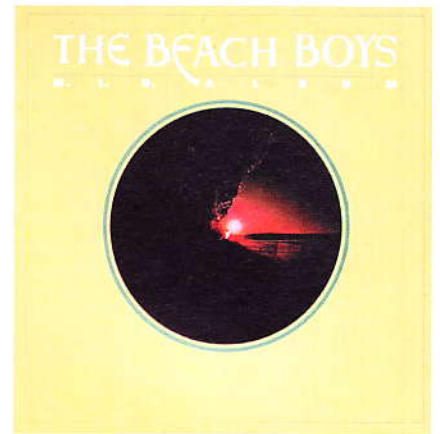
'NEVER LET ME DOWN' (1987)



Deux albums après avoir connu un succès revigorant dans sa carrière avec « Let's Dance », **DAVID BOWIE** ne savait plus vraiment quelle direction emprunter - et ça se voyait. « 'Never Let Me Down' avait de bonnes chansons, mais que j'ai maltraitées, je ne me suis pas vraiment appliqué », a-t-il déclaré plus tard. « Je n'étais pas sûr de ce que je devais faire. »

THE BEACH BOYS

'MIU ALBUM' (1978)

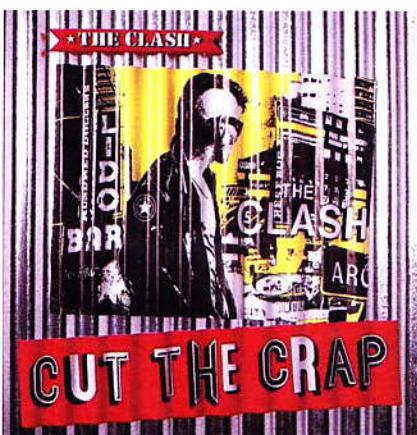


Nommé d'après l'université internationale Maharishi de l'Iowa (Maharishi International University), où la plupart de cet album dominé par Mike Love a été enregistré, « MIU » était tout sauf une expérience transcendante pour les Beach Boys. « C'est une vraie tache dans ma vie », a déclaré **DENNIS WILSON** au sujet du projet. « Ça devrait s'autodétruire, j'espère que le karma va pourrir la méditation de Mike Love pour toujours. »

« C'EST LE PIRE JOB QUE J'AI JAMAIS EU À FAIRE, J'AI HONTE DE CET ALBUM, IL EST DÉGOÛTANT... »
OZZY OSBOURNE

THE CLASH

'CUT THE CRAP' (1985)



The Clash a sorti son dernier album après avoir été réduit à seulement deux membres originaux. « CBS avait payé une avance pour cela, alors ils ont dû rentabiliser », a déclaré le leader **JOE STRUMMER**, qui venait de perdre ses parents à l'époque. « Je me suis dit : 'finissons-en...', et je suis parti dans les montagnes en Espagne pour m'asseoir et sangloter sous un palmier ».

CAPTAIN BEEFHEART

'STRICTLY PERSONAL' (1968)



Don Van Vliet - plus connu sous le nom de **CAPTAIN BEEFHEART** - a d'abord fait bloc derrière le style excentrique du producteur Bob Krasnow, qui utilisait un phaser sur de nombreuses chansons. Plus tard, Beefheart changea d'avis, disant qu'il détestait « Strictly Personal » et que le phaser avait été utilisé sans sa permission.

BLACK SABBATH

'NEVER SAY DIE' (1978)



GEEZER BUTLER a admis plus tard que le titre était complètement ironique, alors que Black Sabbath a sombré dans des difficultés que l'on qualifierait de 'chimiques', mais aussi créatives et interpersonnelles. Rien de tout cela ne laissait augurer un bon album. Ozzy Osbourne, qui a été renvoyé par la suite, a qualifié le disque de « pire job que j'ai jamais eu à faire, j'ai honte de cet album, je pense qu'il est dégoûtant ».