



# Surf Fiction

par Vincent Palmer

**C'est l'été.**

**Ecrasés par la chaleur, annihilés près de la glacière, effondrés dans la moiteur caniculaire qui soulève les particules microscopiques de poussière autour de vous. Le ventilateur ronronne, la pile de Rock&Folk transpire son encre sous les palmiers et Suzie est partie en séjour linguistique en Amérique. Belouze à l'horizon.**

**Comment s'en sortir ? En bricolant à la traîtresse une de ces K7 gorgées de désir, au diapason de perpendiculaires envies... Pour la compilation la plus délirante de l'été, suivre les conseils de Vincent Palmer, Docteur Surf et expert en maniaqueries de tous ordres.**

*La musique surf est une tradition rock'n'rollienne qui, comme tant d'autres aberrations telles que le drive-in, le milkshake, la tequila rapido, les laveuses de voiture topless et autres courses de dragsters, nous arrive de Californie du Sud.*

*A tendance instrumentale, enregistrée de préférence entre 1962 et 1964, la surf music s'appuie sur la guitare électrique en mettant l'accent sur la mélodie.*

*C'est une musique fun et fraîche dont la plus haute ambition consiste modestement à ne décrire de grosses vagues mémorables, parfois hawaïennes.*

*Personne n'a jamais vraiment pris la musique surf au sérieux (ou presque). Les teenagers qui en jouaient ont très vite commencé à expérimenter de furieux plans de guitare, bidouillant l'écho, triturant la reverb... La marque de prédilection des surfing maniacs reste la guitare Fender — Telecaster, Stratocaster, Jaguar, voire Jazzmaster — surtout lorsque (comme dans le cas du génial Dick Dale) on branche la meule sur un ampli Fender Dual Showman. A quelques encablures du Festival Surf de Biarritz (où l'on annonce la venue du grand Brian Wilson dans le rôle du parrain du festival) voici la mega sélection de l'inspecteur Palmer, dit Le Surfer de Clichy.*

**FACE A**  
"Beyond The Surf"



**01. JACK NITZSCHE**  
"Beyond The Surf" (Reprise) 1963

Pile au point culminant du trip, le génial arrangeur-suppôt de Spector sort de sa réserve pour un album orchestral à donner envie de surfer jusqu'au-dessus des Rocheuses. Dans ses œuvres, Hal Blaine aux percussions.  
◆ LP "The Lonely Surfer" (Reprise) toujours pas réédité.

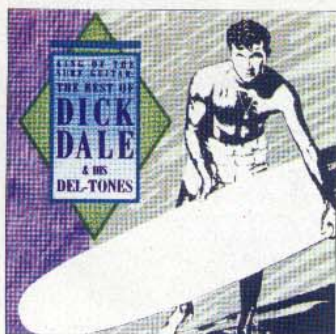


**02. THE SURFETTES**  
"Sammy The Sidewalk Surfer" (Mustang) 1965

Autre connexion philipspectorienne, l'ex-Teddy Bears Carol Connors compose et enregistre sous un pseudo de rigueur ce titre inclus dans la BO du film "A Swinging Summer".  
◆ CD "The Del-Fi Rarities" (Repertoire)

**03. BOBBY FULLER FOUR**  
"Our Favorite Martian" (Donna) 1963

Réalisation fouillée, l'instrumental "Our Favorite Martian", inspiré de "Moon Dawg" des Gamblers, révèle le style magistral du quatuor de Bobby Fuller qui allumera les charts deux ans plus tard avec "I Fought The Law".  
◆ CD "I Fought The Law" (Repertoire)



**04. DICK DALE**  
"Misirlou" (Del-Tone) 1962

Adeptes de la six-cordes, mieux vaut être équipé en vrai (cordes et médiateur ultra-heavy gauge) pour aborder le classique d'entre les classiques du surf. Le maître incontesté livre ici la version définitive en vous regardant droit dans les yeux.  
◆ CD "King Of Surf Guitar - Best Of" (Rhino/Média 7)



**05. JAN & DEAN**  
"Surf City" (Liberty) 1963

La plus grande réussite de Jan & Dean, jamais gênés par l'ombre de leur ami gourou, Brian Wilson. La version mono de "Surf City" par le duo de West Los Angeles est tellement bien foutue qu'on croirait entendre les Beach Boys.  
◆ En mono : EP (Liberty, France)

**06. THE CHANTAYS**  
"Pipeline" (Downey) 1962

Des Ventures à Johnny Thunders et Stevie Ray Vaughan, on ne compte plus les resucées de l'hymne du surfer doué. Le charme de l'original reste pourtant inégalé. Invention très pure de Bob Spickard, lead guitariste des Chantays.  
◆ CD "Two Sides Of The Chantays/Pipeline" (Repertoire)

**07. THE GONZOS**  
"Church Key" (Del-Fi) 1962

Troquant leurs grosses guitares à caisse pour des extra-plates, les Gonzos montent avec force reverb au créneau du surf. Seconde mouture, aussi déjantée.  
◆ CD "The Del-Fi Rarities" (Repertoire)



**08. THE TRASHMEN**  
"King Of The Surf" (Garrett) 1963

Piquage de plan à Chuck Berry pour la mélodie, et staccato à la Dick Dale pour le solo. Un sans faute, donc.  
◆ CD "Tube City I" (Sundazed/SBA)



**09. THE HOLLYWOOD TORNADOES**  
"Bustin' Surfboard" (Aerfaun) 1962

Changement de braquet, lent développement inquiétant de nervosité, "Bustin' Surfboard" pourrait être le tout premier titre à utiliser le mot-clé.  
◆ CD "Surf & Drag Vol 2" (Sundazed/ distribution SBA)

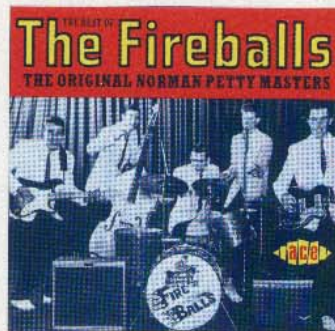


**10. THE VENTURES**  
"Ninth Wave" (Dolton) 1963

Selon les majestueux Ventures au jeu axiomatique, la "Neuvième Vague" serait celle des connaisseurs.  
◆ CD "Surfing" (EMI, Japon)

**11. THE PYRAMIDS**  
"Custom Caravan" (Cedwike) 1964

Grâce à l'instrumental "Penetration", les Pyramids ont goûté leur quart d'heure de gloire non interrompu. Ce qui n'interdit pas les performances vocales, comme en témoigne "Custom Caravan".  
◆ CD "Pebbles Vol 4" (AIP/Night & Day)



**12. THE FIREBALLS**  
"Dumbo" (Dot) 1964

Rythmique rafraîchissante un rien intimiste, on reconnaît le charme nuancé des Fireballs. La fluidité du jeu de guitare académique de George Tomasco est remarquable.  
◆ CD "The Original Norman Petty Masters" (Acel/Média 7)



**13. JIM MESSINA & THE JESTERS**  
"The Breeze And I" (Audio Fidelity) 1964

Ce standard interplanétaire qui date de Mathusalem supporte comme un chef l'épreuve du staccato. Jim Messina marque ici ses premiers pas avec un combo instrumental.  
◆ LP "Jim Messina & The Jesters" (Audio Fidelity, US)

**14. THE WHEEL MEN**  
"School Is A Gas" (Warner Bros) 1964

Jimi Hendrix est depuis longtemps pardonné pour avoir appelé au boycott de la surf music. Sans doute était-il mal tombé, vite gavé des niaiseries. Comme ce morceau des Wheel Men, pourtant épatant. Chez les intégristes, "School Is A Gas" est même un summum de tuerie.  
◆ CD "Pebbles Vol 4" (AIP/Night & Day)



**15. THE CHALLENGERS**  
"Telstar" (Vault) 1963

Pas bégueules, les Challengers de LA reprennent la scie déjà popularisée par nos Tornados européens. Radicalement transformé par un sax et moult staccato, "Telstar" fera généreusement profiter des embruns du Pacifique.  
◆ LP "The Challengers" (Rhino, US)

**16. THE ASTRONAUTES**  
"Baja" (RCA Victor) 1963

Pour jeter un sort aux derniers réticents, l'instrumental "Baja" paraît tout indiqué, l'idée de génie des Astronautes étant d'avoir volontairement laissé de côté la caisse claire au profit d'un distingué ride de cymbales.  
◆ CD "Rock Instrumental Classics Vol 5: Surf" (Acel/Média 7)

**17. THE BLEACH BOYS**  
"Wine Wine Wine" (Studio City) 1965

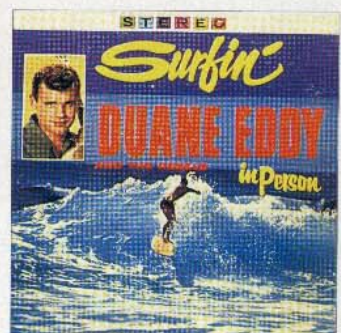
Sans pour autant trahir le genre, peu de chance que ces impayables Bleach Boys aient un jour approché une planche de surf. Nonchalance dans les vocaux habilement contrastée par deux solos belliqueux, toute la saveur de "Wine Wine Wine".  
◆ CD "Pebbles Vol 4" (AIP/Night & Day)

**18. THE ARROWS**  
"Tomahawk" (Tower) 1965

Si les Flèches d'Hollywood arrivent légèrement après la bataille, leur "Tomahawk" ébouriffé a de quoi faire chevaucher la houle la plus vertigineuse.  
◆ LP "Apache 65" (Tower, US)

**19. THE BELAIRS**  
"Mr Moto" (Arvee) 1961

Bien avant les Cramps ou les Chaussettes, Paul Johnson et ses Belairs savaient allègrement se passer de bassiste, comme sur ce "Mr Moto", acéré à souhait, d'un classicisme absolu.  
◆ CD "Rock Instrumental Classics Vol 5: Surf" (Acel/Média 7)



**20. DUANE EDDY**  
"Surfin'" (Jamie) 1958

Histoire d'aller jusqu'au bout de la face A, un instrumental aux accents bluesy, facile à shunter, du vénére Duane Eddy. On y reviendra.  
◆ LP "Surfin'" (Jamie US)

Retournez votre planche pour découvrir la face B... ➤

**01. THE VENTURES**  
"Beyond The Reef" (Dolton) 1961

Même si le ressac n'arrête jamais, rien de tel que "Beyond The Reef" pour calmer le jeu. Le temps de vider un soda et poser quelques jalons...

◆ CD "Another Smash !!! The Colourful Ventures" (See For Miles/Média 7)



**02. THE BEACH BOYS**  
"Surfers Rules" (Capitol) 1963

C'est exceptionnellement le batteur des Beach Boys qui assure la mélodie de l'excellent "Surfers Rules". La moindre des choses, quand on sait que Dennis Wilson était le seul réel surfer du groupe.

◆ CD "Surfer Girl & Shut Down Volume 2" (Capitol/EMI)

**03. THE TEENBEATS**  
"Calif Boogie" (Original Sound) 1960

Avec la furieuse jam de "Calif Boogie", les Teenbeats font immédiatement surgir le surfer de derrière les dunes.

◆ CD "Teen Beat Vol 2" (Acel/Média 7)



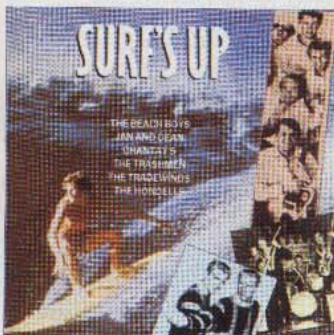
**04. THE GAMBLERS**  
"LSD 25" (World Pacific) 1961

Les Gamblers ont livré en 61 un instrumental sobre et limpide, hallucinant d'originalité. Exemple-type de proto-surf.

◆ CD "Pebbles Vol 4" (AIP/Night & Day)

**05. THE TRADE WINDS**  
"New-York's A Lonely Town" (Red Bird) 1965

Sonorités et arrangements à la Beach Boys pour une production façon Spector très réussie, les Trade Winds racontent le désarroi du surfer planté à New York.



son woodie couvert de neige.  
◆ CD "Surf's Up" (Instant/Média 7)



**06. RICHIE ALLEN**  
"Surf Man" (Imperial) 1963

Devenu Richie Allen pour ses productions perso, Richard Podolor sert magistralement la cause du surfer, lequel ici souffle une minute entre deux lames.

◆ LP "Surfer's Slide" (Imperial, US)

**07. THE CATALINAS**  
"Banzai Washout" (Ric) 1963

Certaines réminiscences de "Pipeline", font de cet instrumental des Catalinas une incontournable perle.

◆ LP "Rock & Roll Instrumental Vol 1" (Guitar Records)



**08. THE HONEYS**  
"Hide Go Seek" (Capitol) 1963

Le trio féminin comprend Marilyn Rovell, future épouse de Brian Wilson. Mais celle qui chante avec ses tripes, évoquant carrément les Ronettes, c'est Ginger Blake. "Hide Go Seek" a l'obligeance d'être signée et réalisée par le célèbre Beach Boy.

◆ CD "The Honeys - Collectors Series" (Capitol/EMI)



**09. THE SURFARIS**  
"Wipe Out" (DFS) 1963

Autre immense classique surf instrumental, qui sera réenregistré pour les besoins d'une version stéréo nettement moins attractive. Ici, avec ses bruits bizarres et son rire sarcastique en intro, l'original est néanmoins facile à reconnaître.

◆ CD "Revenge Of The Surf Instrumentals" (MCA/import Rock Paradise)

**10. LONNIE MACK**  
"Wham" (Fraternity) 1963

Le style guitaristique ultra-speedé de Lonnie Mack, à qui l'on doit aussi une ver-

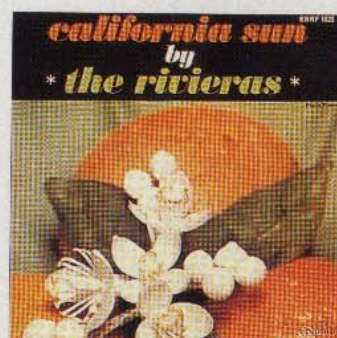


sion géniale de "Memphis", n'est pas exactement fait pour le joueur de badminton...  
◆ LP "The Wham Of That Memphis Man" (Elektra, US)

**11. DUANE EDDY**  
"Movin' N' Groovin'" (Jamie) 1958

Un son de guitare complètement adapté que celui de mister Twang. Dès 58, "Movin' N' Groovin'" montre la voie.

◆ CD "That Classic Twang" (Bear Family/Média 7)



**12. THE RIVIERAS**  
"California Sun" (Riviera) 1964

En reprenant un titre R&B de Joe Jones, les Rivieras ont fourni à deux occasions un hymne de plus au surfer. La première version est la plus délirante.

◆ EP "The Rivieras" (Columbia)

**13. THE ROTATIONS**  
"Heavies" (Original Sound) 1964

Ne pas se laisser abuser par les bruits de vague et le son de guitare ad hoc, c'est bel et bien Frank Zappa avec un de ses premiers groupes, tout aux joies des "Heavies", traduire grosses vagues méchantes.

◆ CD "The Early Works Of F Z" (MSI/Night & Day)



**14. AL CASEY**  
"Surfin' Hootenanny" (Stacy) 1963

Si, comme Duane Eddy, Al Casey est de Phoenix (Arizona), ça ne l'empêche pas d'évoquer Dick Dale et les Ventures avec "Surfin' Hootenanny" tandis que les filles s'époumonent sur la mélodie. On aura reconnu l'original de "Les Guitares Jouent"...

◆ LP "Surfin' Hootenanny" (Stacy, US)

**15. THE ROAD RUNNERS**  
"Road Runner" (Felsted) 1962

Un proche du surf : le hot rod. Le bruit de moteur du dragster a remplacé celui de la

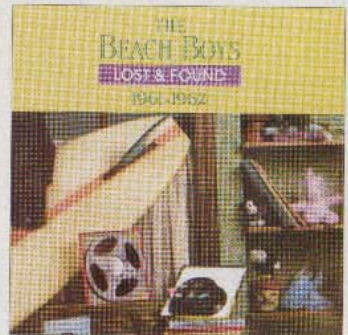
vague mais, musicalement, la rupture n'est pas si flagrante...

◆ LP "Rock & Roll Instrumentals Vol 3" (Guitar Records)

**16. THE ORIGINAL SURFARIS**  
"Bombora" (Del-Fi) 1963

Deux groupes se sont en réalité baptisés les Surfaris. Ceux-là ont été contraints de préciser qu'ils étaient les premiers.

◆ CD "The Del-Fi Rarities" (Repertoire)



**17. THE BEACH BOYS**  
"Surfin'" (Capitol) 1961

Les Pendeltones décident subitement de s'appeler les Beach Boys pour enregistrer leur tout premier titre, aux succulentes réminiscences doo-wop.

◆ CD "Lost & Found 1961-1962" (DCC/import ILLEL)

**18. THE SENTINALS**  
"Latin'ia" (Del-Fi) 1963

Avec leur thème mi-flamenco mi-hawaïen, ces Sentinelles-là ont le chic pour faire délicatement frôler l'écume d'un rouleau de vingt-huit mètres de haut.

◆ CD "Big Surf" (Acel/import Disco-Revue)

**19. BRUCE JOHNSTON**  
"Virginia Beach" (CBS) 1963

Le guitariste rythmique des Beach Boys s'offre un trip perso à fond la vague.

◆ CD "Surfin' Round The World" (Sony/import ILLEL)



**20. THE CENTURIONS**  
"Intoxica" (Del-Fi) ?

Pour finir cette cassette en beauté, "Intoxica", instrumental à tomber raide.

Les Centurions, inconnus au bataillon, n'ont jamais sorti un seul single.

Un unique album et quelques titres épars... Les Centurions sont pourtant des bons.

◆ CD "Big Surf" (Acel/import Disco-Revue)

Pour dénicher CDs ou originaux, trois adresses essentielles :  
Disco-Revue : 55, rue des Petits Champs (75001) ☎ 42 61 21 30  
ILLEL : 86, bd de Magenta (75010) ☎ 40 34 68 69  
Rock Paradise : 10, rue Bailleur (75001) ☎ 47 03 36 35