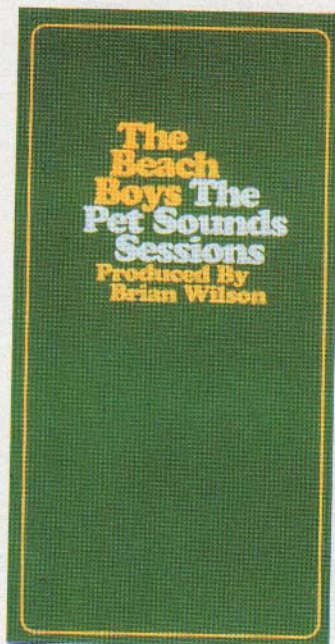


THE BEACH BOYS
"The Pet Sounds Sessions"
(EMI)

"Pet Sounds" est un chef-d'œuvre, on le dit partout (critiques, classements divers des meilleurs albums de tous les temps, etc) et, en l'occurrence, c'est vrai. Ce coffret de quatre CD le prouve une fois de plus. Quel autre album pourrait supporter ça : les 13 mêmes morceaux écoutés sous toutes les formes possibles, mono (l'original), stéréo (remixé en

1996 d'après les bandes d'origine, et approuvé par Brian Wilson, fabuleux), sans les voix (sublimes symphonies), sans les instruments (harmonies vocales ahurissantes de richesse), mixes alternatifs et bouts de séances ? "Sergeant Pepper" ? Même pas. Ce coffret est un truc de dément,



réservé aux déments (fortunés), mais il fonctionne. Pour les musiciens, producteurs et autres compositeurs, c'est un must d'entendre Wilson diriger son orchestre (énorme) comme un compositeur classique, de pouvoir étudier les formidables arrangements de ces morceaux. Il y a dans chaque titre plus d'idées que dans toute l'œuvre de n'importe quel rocker, c'est foisonnant, étourdissant, extra-terrestre. Mais au-delà de cet aspect *musique pour musiciens*, ces disques s'écoutent, tout simplement, et s'imposent par la beauté et l'émotion qu'ils dégagent. Oui, mais plairont-ils à l'homme de la rue, celui qui ne connaît des Beach Boys qu'une super-compile-des-hits-de-plage ? Ah ah : on s'en tamponne.