

// AU SERVICE DU ROCK'N'ROLL DEPUIS 1966 //

rock & folk

DE SYD BARRETT A PINK FLOYD

ACIDE
RENDEZ-VOUS

TOUT, TOUT, TOUT SUR
PETER PERRETT

ON A RETROUVÉ
BAD COMPANY

**ANITA
PALLEMBERG**

LA FIANCÉE
DES ROLLING STONES

CERRONE
MES DISQUES À MOI

**KING GIZZARD
ALGIERS
GRATEFUL DEAD
LES FESTIVALS**

stax
60 ANS
LA BELLE HISTOIRE
DU BEAU LABEL

AOUT 2017

N°600 / 6,40 € / MENSUEL

BEL 7 € / SUISSE 11,30 CHF

LUX 7 € / PORTUGAL CONT 7,30 €

CAN 11,10 \$ CAN / ITA 7,30 €

DOM 7,30 € / N CAL (S) 960 XPF

POL (S) 1080 XPF

MAR 78 MADN / TUN 15 TND

ESPAGNE 7,30 €

ILE MAURICE 7,30 €

L 19766 - 600 H - F : 6,40 € - RD



Editions
Larivière

Très kitsch formation

Retro C-Trop

25 ET 26 JUIN,
CHATEAU DE TILLOLDY

Deuxième année d'existence pour ce festival picard qui titille la nostalgie de son public avec une affiche très classic rock.

Pour sa seconde édition, le festival a assuré un premier remplissage de jauge grâce aux légendes Aubert/ Bertignac/ Kolinka : 11 000 entrées le samedi, contre 4 000 seulement le dimanche. Le soleil radieux a fait le reste. **Sarah Olivier**, diva borderline, termine son set alors que le public, admis trop tardivement, se débat encore dans les deux goulots d'étranglement qui font office d'entrée. De la même façon que **Blue Öyster Cult** triomphe par contraste avec l'ex-Dr Feelgood **Wilko Johnson**, **Les Insus?** ne font qu'une bouchée des **Stranglers**. Dans la fosse, les quadras et quinquas ont deux heures pour rêver d'un autre monde et de leurs années collège. **The Rabeats**, tribute-band amiénois, n'aura pas trop de l'Euro Symphonic Orchestra pour donner corps en live au fameux "Sgt. Pepper" des Beatles, dont, c'est connu, on fête les 50 ans cette année. Le solo de trompette en staccato de "Penny Lane" ringardise à lui seul les samples d'autres groupes de reprises. Lâché successivement par son retour oreillette et son micro HF, le chanteur

d'**Uriah Heep**, Bernie Shaw, assure sans surveiller en mimant les paroles de "The Law". L'écran sur lequel défilent les images de l'Ed Sullivan Show et de l'enregistrement de l'album "Pet Sounds" rappelle que les **Beach Boys**, même dans leur très kitsch formation actuelle disposent d'un des plus beaux répertoires qui soient. Les deux membres originaux — les casquettés Mike Love (chant) et Bruce Johnston (claviers) — sont accompagnés d'une équipe de pros pour qui les chœurs sérapiques n'ont plus de secret. Les filles du public typées sixties, à la choucroute Cindy Wilson, sont même invitées à venir se déhancher sur scène. Chrissie Hynde, des **Pretenders**, prend la suite. On évite de peu l'overdose de titres cheesy grâce à "Learning To Crawl", joué en rappel. Enfin, **Matmatah**, dont la reformation ne répond à aucune attente particulière, fournit la bande-son idéale pour chercher ses clés de voiture dans la pénombre et vider les lieux avant les embouteillages.

TEXTES & PHOTO
JEAN-CHRISTOPHE BAUGE