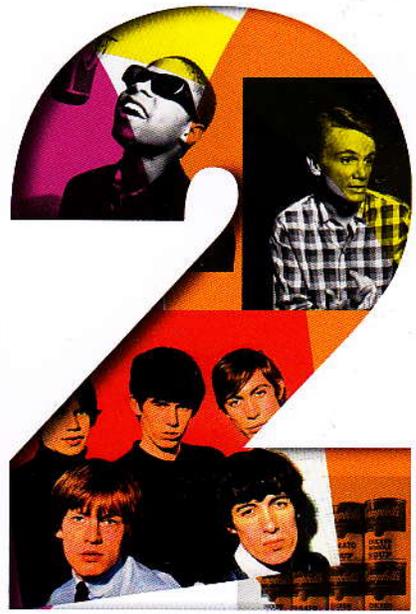


CETTE ANNÉE-LÀ



THE ROLLING STONES LES YÉYÉS THE BEATLES
MARILYN MONROE CLAUDE FRANÇOIS BRIGITTE BARDOT
BOB DYLAN THE BEACH BOYS FRANÇOISE HARDY ANDY WARHOL

L 13541 - 137 H - F: 7,90 € - RD



FÉVRIER

**BEACH
BOYS,
FUN FUN
FUN**





Les Beach Boys répètent chez eux à Los Angeles. De gauche à droite : Mike Love, Dennis Wilson, Brian Wilson, Al Jardine et Carl Wilson.

Leur histoire commence comme une simple affaire de famille plutôt que comme un archétypal teenage movie. Certes, le décor prête aux clichés – la Californie, le soleil, la plage, le surf, les voitures – mais la fratrie Wilson n'a pas dû connaître que des jours heureux à Hawthorne, ville moyenne située dans la banlieue sud de Los Angeles. Le père, Murray, a misé gros sur le talent du groupe qu'ont formé ses fils Brian, Carl et Dennis, son neveu Mike Love ainsi qu'Al Jardine un ami de Brian. Non sans arrière-pensée et en s'improvisant manager, parfois très autoritaire, il a bien remarqué la faculté de la petite phalange à harmoniser et à composer en s'inspirant des groupes de doo wop de la décennie précédente que Brian adore. Ne lui a pas échappé non plus l'émergence d'un très vaste pu-

blic adolescent et jouisseur, sevré à ce rock'n'roll que l'industrie du disque a extirpé de la musique noire. Il est d'ailleurs frappant de constater à quel point la musique de ce groupe emblématique de l'Amérique blanche puise ses influences chez Chuck Berry ou Little Richard plus que du côté d'Elvis Presley ou de Buddy Holly. Et puis, le surf s'est érigé en corolaire d'un mode de vie moins corseté. Cette philosophie de la glisse génère une scène typique dont le guitariste Dick Dale est un parangon indiscutable. Après avoir fourni la logistique à cette petite troupe, le retour sur investissement du paternel sera rapide. Leur premier simple, « Surfin », sort en 1961 sous étiquette Candix et sous le nom des Pendletones, en référence à une marque de vêtements cool très en vogue sur la côte ouest. La grosse machine Capitol repère vite le filon et signe au début de 1962 les garçons devenus plagistes (alors

que seul Dennis aime à passer ses heures dans l'eau à la recherche de la bonne vague). Les Beach Boys sont nés. « Surfin' Safari », démarque habile et hypermélodique de Chuck Berry, se fait immédiatement remarquer du reste du pays. Brian se découvre également une vocation de producteur et conforté par les moyens offerts par la major, préside aux enregistrements du groupe, dévidant le fil de son imagination et puisant dans une culture musicale plus complexe qu'il n'y paraît, pour coller aux ingrédients simplissimes de leurs compositions (auxquelles tout le monde contribue) mais immédiatement reconnaissables dans une production de l'époque pourtant pléthorique. « Surfin' USA » cartonne et les impose définitivement comme le son d'une certaine jeunesse. À la fin de l'année, rien ne semble s'opposer à un succès national sans précédent. Pas même quatre gamins venus de Liverpool. **BRUNO GUERMONPREZ**

SURPRIS. LES QUATRE MUSICIENS QUI GRAVÈRENT « SURFIN SAFARI » SOUS LE NOM DES PENDLETONES ONT EU UN CHOC LORSQU'ILS ONT REÇU LES PREMIERS EXEMPLAIRES DE LEUR DISQUE. LEUR NOM AVAIT ÉTÉ CHANGÉ EN « BEACH BOYS » SANS QU'ON LES INFORME ! APPAREMMENT, UN EMPLOYÉ DE LA MAISON DE DISQUE A ESTIMÉ QUE CE DERNIER NOM ÉTAIT PLUS COMMERCIAL ET LES APPARENTAIENT AUX AUTRES GROUPES DE SURF À SUCCÈS. IL ÉTAIT TROP TARD POUR CHANGER...



Les Beach Boys posent sur une plage californienne en 1962 pour la photo de pochette de leur premier album *Surfin Safari*. De gauche à droite : Mike Love, David Marks, Brian Wilson, Dennis Wilson et Carl Wilson. David Marks est leur batteur temporaire, remplaçant Al Jardine, actuellement en mission dans la marine militaire.



