



**BEACH BOYS**  
**« The Beach Boys**  
**in concert »**

(WB 84 001)

Sail on sailor ; Slop John B. ; The trader ; You still believe in me ; California girls darlin' ; Marcella ; Caroline no ; Leaving this town ; Heroes and villains ; Funky pretty ; Let the wind blow ; Help me Rhonda ; Surfer girl ; Wouldn't it be nice ; We got love ; Don't worry baby ; Surfin' U.S.A. ; Good vibrations ; Fun, fun, fun.

Personnel : Ricky Fataar ; Alan Jardine ; Carl Wilson ; Dennis Wilson ; Mike Love ; Blondie Chaplin.

Les Beach Boys constituent l'un des plus anciens groupes au monde. Lorsqu'en 1964 paraissait leur premier album « live » (« Beach Boys concert »), ils étaient déjà dans le coup depuis plusieurs années. Cet album était l'illustration étonnante (on y entendait pour moitié les hurlements permanents des « California Girls » de la salle) de la période des surfers, de la Californie « teen » du début des sixties. On se remémore également un second album « live » enregistré à Londres en 1968. On y retrouvait les Beach Boys des merveilleux Lps « Pet sounds » ou « Smiley smile », ceux qui surent résister de manière éclatante à la vague Beatles et s'adapter à l'ambiance de l'époque jusqu'à faire partie à nouveau du peloton de tête. Good vibrations. Voici aujourd'hui un nouveau double album enregistré en public à Los Angeles et New York lors des tournées 1972 et 1973. C'est un enchantement. La précision et le feeling de leur chant semble incroyable. Les Beach Boys passent en revue les grands titres qui ont marqué toutes les périodes de leur histoire, y compris le passé immédiat de « Holland » ou « Carl and the passions ». Avec leurs nouvelles recrues Ricky Fataar et Blondie Chaplin, les Boys ont une sonorité encore plus « confortable », encore plus coulée et aisée. Les anciens succès prennent une couleur moins violente, mais gardent intacts à travers le temps toute leur puissance et leur charme. Les hits de 1963 se mêlent harmonieusement à ceux de 73 ou de 66. Qui pourrait en faire autant ?

C. L.