

SYD BARRETT
Disparition du génie
maudit de Pink Floyd



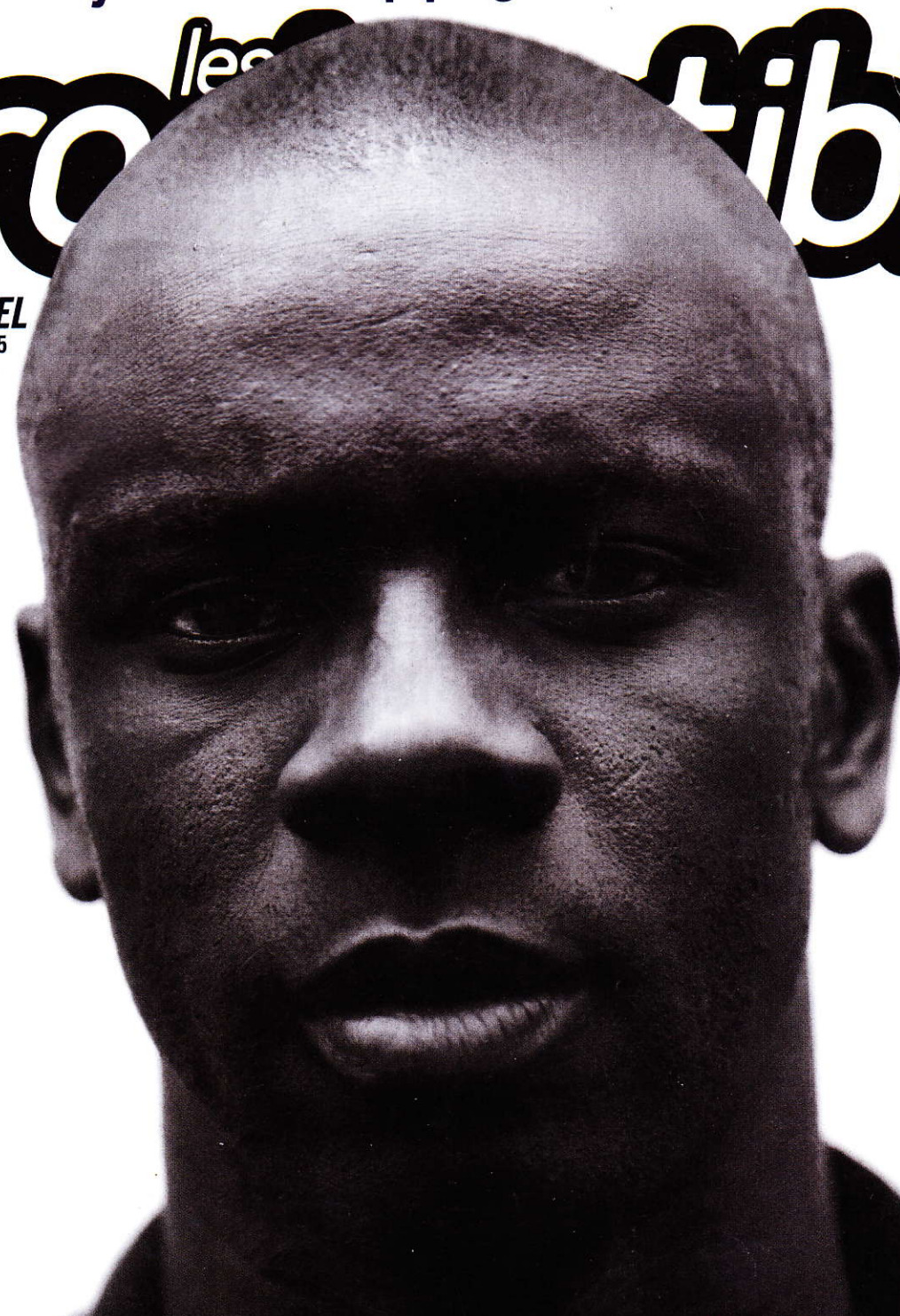
LILY ALLEN
La nouvelle bombe
de la pop anglaise



LUCAS BELVAU
Jeune premier devenu
cinéaste rageur

inro les indispensables

LE NEWS CULTUREL
Du 18 au 24 juillet 2006 - N° 555



M 01154 - 555 - F : 3,00 €

citoyen Thuram

entretien exclusif

"La France, le Mondial, Zidane et moi"

Jamel, dénicheur de nouveaux comiques ★ Justin Timberlake, prélude à un come-back éclatant
Les yé-yé girls donnent du glamour à la chanson française ★ The L Word : les audaces de la saison



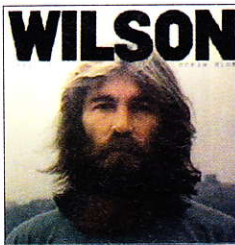
"Qu'est-ce qu'une jolie fille juive comme moi fait en couverture de Playboy", s'interroge Barbra Streisand. On se le demande, en effet !



LE punk anglais amuse l'Amérique

Un Beach Boy en solo

Il était déjà le seul membre des Beach Boys à pratiquer le surf, il est désormais celui qui sauve l'honneur d'une famille en décomposition. Dennis Wilson, batteur de son état, publie ce mois-ci *Pacific Ocean Blue*, son premier album solo, mais également l'œuvre la plus intense et bouleversante à nous parvenir du clan californien depuis des lustres. Sa voix ébréchée fait ainsi des merveilles, accompagnée par certains des meilleurs musiciens West Coast, pour des chansons gorgées de mélancolie, plus sûrement influencées par les lueurs surnaturelles des couchers de soleil par la pleine lumière. Brian, la balle est dans ton camp.



Alors que *Never Mind the Bollocks*, le très attendu premier album des Sex Pistols, arrivera chez les disquaires le 28, tel un crachat sur le pare-brise de la morale, le magazine américain *Rolling Stone* a dépêché ce mois-ci un émissaire à Londres pour observer la faune punk qui prolifère un peu partout depuis quelques mois. Les Américains ont sans doute inventé le punk, mais ils n'imaginaient sans doute pas qu'un tel phénomène de société, de mode et de spectacle émergerait de ce qui n'était au départ qu'un petit foyer d'insurrection underground. Dans l'article-fleuve qu'il consacre à cette visite zoologique, le journaliste Charles M. Young part à la rencontre des principaux acteurs de cette comédie humaine dont Malcolm McLaren serait le Balzac et Sid Vicious le Rastignac. Précisément, la partie la plus étonnante du reportage est constituée par des passages où l'enfant terrible des Pistols parle à cœur ouvert comme il ne l'avait jamais fait jusqu'alors, tant il est vrai que la presse anglaise est plus intéressée par ses frasques que par ses phrases. Vicious raconte ainsi sa rencontre au lycée avec celui qui deviendrait bientôt Johnny Rotten : "Nous n'étions que des petits culs-serrés, et lui était l'un des types les plus laids que j'avais vus de ma vie : tout difforme, sans cheveux, bossu. Tout le monde le détestait et tout le monde me détestait également. Nous nous détestions aussi mutuellement, mais comme personne d'autre ne nous parlait, on se bourrait la gueule et on se vannait pour passer le temps." Plus loin, à propos de sa réputation de bagarreur qui commence à constituer la légende des Pistols, Vicious tempère : "Il ne faut pas croire ce que dit la presse. Si quelqu'un me cherche, je réponds, mais je ne suis jamais celui qui allume la mèche." Un ange, on vous dit. **Christophe Conte**

LA COMPIL INROCKS OCTOBRE 1977

- FACE A**
THE DAMNED Problem Child **THE SEX PISTOLS** Holidays in the Sun **THE CLASH** Complete Control
THE STRANGLERS No More Heroes **BLONDIE** Fan Mail
DAVID BOWIE Beauty and the Beast
- FACE B**
STEEL PULSE Nyah Love **ELVIS COSTELLO** Watching the Detectives **ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA** Mr. Blue Sky
SPARKS A Big Surprise **BEE GEES** Night Fever



Face à la menace punk, le pop grandiloquente des seventies fait de la résistance grâce aux Sparks et à Electric Light Orchestra.

SYMPA Au Pakistan, depuis le 1^{er} de ce mois, toute activité politique est désormais interdite. **DÉBANDADE** Suicide collectif à la prison de Stuttgart le 18 : trois détenus appartenant au groupe Baader-Meinhof, dont Andreas Baader lui-même, sont retrouvés morts, et un quatrième blessé. **BARBARE** Le patron des patrons allemands, Hans-Martin Schleyer, est retrouvé mort en France, près de Mulhouse. Il avait été enlevé le 5 septembre. **LAUDATIF** L'Autrichien Niki Lauda est sacré champion du monde de formule 1. **PUNK** A Paris, le Conseil interministériel décide la création d'un musée du XIX^e siècle. **BINGO !** Bing Crosby est mort. Malheureusement, son *White Christmas* va nous les briser aussi longtemps que le *Papa Noël* de Tino Rotten. Rossi, pardon.

Nouvel HeBDo

Un nouveau journal de bandes dessinées est en kiosque depuis le 10, il se nomme sobrement *BD* et propose une ligne éditoriale tout aussi sobre, le noir et blanc étant strictement de mise. La revue, vendue 2,50 francs, a pour rédacteur en chef Cavanna. Le premier numéro propose, entre autres, le début d'une collaboration prestigieuse entre le dessinateur Jacques Tardi et l'écrivain Jean-Patrick Manchette : *Griffu*. Le collectif Bazooka, Reiser, Willem ou encore Pétillon figurent parmi les auteurs prévus dans les semaines qui viennent.



Sortie le 19 dans les salles françaises de *La Guerre des étoiles*, premier volet de la trilogie *Star Wars* de George Lucas. Ça devrait marcher.

Les plaisirs d'Aperghis

Le compositeur contemporain Georges Aperghis présente sa nouvelle création, *Marchand de plaisirs, marchand d'oublies*, au Festival d'automne à Paris. Une œuvre polyphonique, comme toujours en prise directe avec le chaos du monde, qu'il a conçue dans le cadre de l'Atelier théâtre et musique (Atem) qu'il anime depuis l'an dernier à Bagnolet.

