

REPORTAGE : LE RETOUR DU VINYLE • ENQUÊTE : LA NOUVELLE GÉNÉRATION MADE IN FRANCE

JAZZ NEWS

JAZZ NEWS

n°5 octobre 2011

REPORTAGES • INTERVIEWS • CHRONIQUES

RAMSEY LEWIS
RENCONTRE EXCLUSIVE

KIP HANRAHAN
PRODUCTEUR CULTÉ

TROMBONE SHORTY

TEMPÊTE SUR LE JAZZ

L 15242 - 5 - F: 4,90 €



BEL/LUX: 5,70 € - PORT. CONT.: 5,90 € - CH: 8,15 € - CAN: 7,95 \$ cad

Y A PAS QUE LE JAZZ DANS LA VIE...



L'AVIS DE BRIAN WILSON

L'ex Beach Boy revisite George Gershwin, la plume du jazz. Du coup, on a voulu savoir si le pape de la pop était branché blue notes. Euh... Une autre question ?

par Mathieu Durand

« Je n'aime pas le jazz ! » Capable de couper court à un entretien avec un journaliste de *Rolling Stone* pour aller faire une sieste, Brian Wilson est connu pour ne pas être loquace. Mais direct et pas tenu par le politiquement correct. Résultat : six minutes de *phoner* (interview par téléphone dans le jargon des attachés de presse), un bon pourcentage de réponses laconiques (environ neuf fois sur dix) : « Oui, pas du tout, non, tout à fait, non, yeah, oui » et quelques saillies lapidaires.

Si Brian Wilson est unanimement considéré comme l'une des plus grandes plumes, sa résurrection

musicale fait figure de miracle. Enfance tragique marquée par la violence du père et une oreille droite hors service, succès fulgurant dans les années soixante avec le groupe créé avec ses frérots les Beach Boys, dépression, folie, drogues et relations troubles avec un psy charlatan, puis retour à la vie « normale » dans des années quatre-vingt marquées par moult échecs commerciaux : le fait que le personnage soit encore parmi nous alimente ainsi la chronique : le cinéma va bientôt s'emparer de son histoire sous l'autorité du scénariste de *I'm Not There*, le biopic singulier d'un autre fameux songwriter, Bob Dylan.

Si aujourd'hui l'Américain suscite l'admiration de tous, de Paul McCartney à Brad Mehldau (qui a intégré « God Only Knows » à ses sets), c'est Disney (et oui !) qui l'a remis sur le devant de la scène en l'invitant à enregistrer ses chansons préférées de Gershwin. Comme le compositeur disparu en 1937 est le pourvoyeur *number one* de standards de jazz, la relation de ce pape absolu de la pop avec la note bleue intrigue. La réponse liminaire est donc tombée, nette, sans équivoque. Et quand on lui demande s'il y a quand même quelques jazzmen qu'il porte dans son cœur ou qui l'ont influencé de près ou de loin,

il choisit de conclure la conversation... Le guitariste Barney Kessel a pourtant joué sur son chef-d'œuvre *Pet Sounds* (1966), le saxophoniste Charles Lloyd est pourtant présent sur *Surfs Up* (1971) ? Brian Wilson semble s'en moquer ou ne s'en souvient plus. Circonstances atténuantes : à l'époque, ses problèmes de santé mentale et physique avaient déjà commencé à l'isoler, et il était quasiment absent des sessions avec Lloyd. Celui-ci conserve cependant une très haute estime pour le compositeur en chef des Beach Boys et reprend « Caroline, No » dans son récent disque *Mirror*.

En fait Wilson reconnaît juste une admiration sans borne pour ce bon vieux George Gershwin et confirme la légende selon laquelle il aurait découvert « Rhapsody In Blue » à l'âge de quatre ans et ne s'en serait jamais remis. Ce qui l'impressionne chez l'auteur de « Summertime » ? « Son fantastique sens de l'harmonie. » Son seul souhait ? « Avoir rendu justice à son travail. » Et il faut dire que le résultat est étonnant : arrangé par le Californien, Gershwin apparaît comme s'il avait été le premier Beach Boy de l'histoire. Et cerise sur le chapeau de paille, Wilson a terminé à sa sauce ensoleillée deux morceaux inachevés du maître (« The Like in A Love You » et « Nothing But Love »). Le genre de défi qui tient en vie cet artiste insaisissable et écorché vif. Son prochain projet est déjà en route : un disque de chansons pour enfants toujours chapeauté par Disney, décidément les rois du conte de fées... ♦



LE SON BRIAN WILSON

Reimagines Gershwin (Disney Pearl/EMI)

LE LIVE 20/9 Paris (Casino de Paris),
22/9 Bruxelles

LE NET www.brianwilson.com