

JUKEBOX

JUKEBOX

M A G A Z I N E

BOB DYLAN

ROCK US 66

ROCK FRANÇAIS RENOUVEAU



LABELS 60



HUGUES AUFRAY

Interview Vérité (2)

BEACH BOYS

Brian Wilson solo & C^{ie}

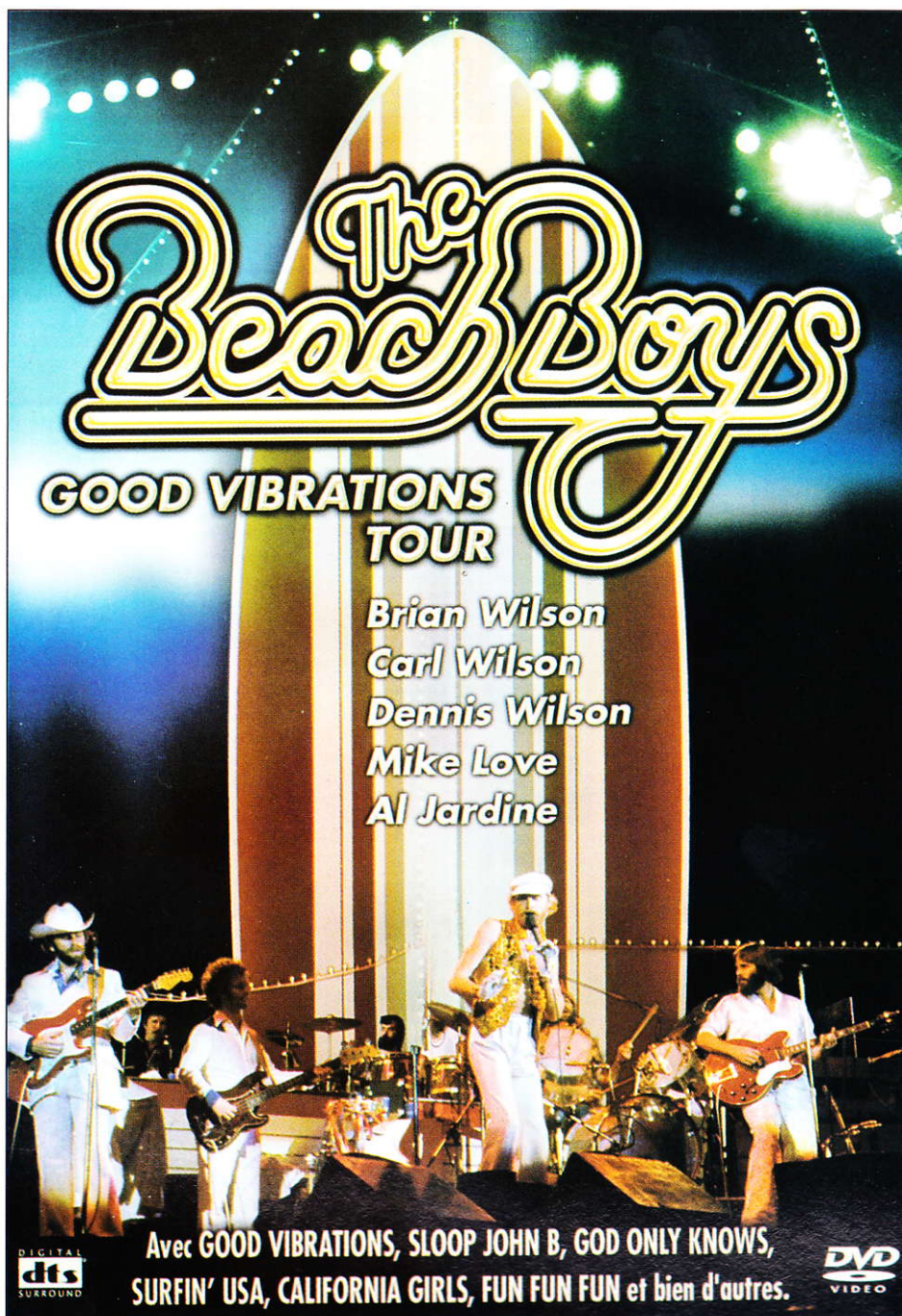


ARGUS EP ÉTRANGERS : JACK SCOTT, SEARCHERS, NEIL SEDAKA...
ARGUS CARTES POSTALES : PIRATES...

www.jukeboxmag.com

24^e ANNÉE - N°258
 JUILLET 2008
 MENSUEL - 6,00 €
 Bel. : 7,20 € - 12 FS
 9,95 \$ CANADA

M 03331 - 258 - F: 6,00 €



pire et le meilleur, loin de leur image d'enfants de chœur que beaucoup leur attribuent. Le 22 novembre, Brian Wilson vient à la huitième conférence annuelle organisée par le Billboard sur la vidéo musicale. Le 5 décembre, il joue avec les Moody Blues à Londres, à Wembley. Brian chante « **Help Me Rhonda** », « **Sloop John B.** » et du tambourin sur « **Ride My See-Saw** » des Moody Blues. Le 6 décembre, il interprète « **Surfer Girl** », « **Let's Go Heaven In My Car** » (inédit alors) et « **California Girls** » au Beverly Hills Theatre de Los Angeles, concert donné au bénéfice de l'académie nationale des auteurs-compositeurs américains. Outre Brian Wilson, et Bruce Johnston, qui interprète son fameux « **I Write The Songs** », Burt Bacharach, Jeff Barry, Tom Kelly & Billy Steinberg, Jerry Leiber & Mike Stoller et Jim Webb participent à cet événement. Le 12 décembre 1986, tout le groupe, avec Brian, enregistre à Hawaï The Celebration Of The 25th Of The Beach Boys Together, un programme TV de la chaîne ABC dans les jardins du Royal Hawaiian Hotel. Non seulement ils chantent sur tous les titres mais des invités assurent des voix. Ray Charles interprète « **Sail On Sailor** », les Three Dogs Night « **Darlin'** », les Everly Brothers « **Don't Worry Baby** », les Fabulous Thunderbirds « **Rock And Roll Music** ». Glen Campbell et Jeffrey Osborne sont aussi de la partie. Enfin, toute cette pléiade de vedettes reprend le nouvel hymne de Brian, « **The Spirit Of Rock And Roll** », en guise de final. Brian Wilson inaugure l'année 1987 en attribuant une récompense à Jerry Leiber & Mike Stoller au Rock & Roll Hall Of Fame qui se déroule au Waldorf Astoria à New York. Il chante les premières mesures de « **On Broadway** » des Drifters sous un tonnerre d'applaudissement. Sa voix claire supporte un merveilleux falsetto.

BRIAN CHEZ SIRE

Au cours de cette soirée, Brian rencontre Seymour Stein, président de Sire, qui lui propose un contrat et toute liberté de création. Il ne peut refuser et signe dans la foulée. Carl Wilson écrit et produit « **You Outta Know** » pour Jenny Muldaur (fille de Maria Muldaur), la femme de Scott Matthews. Capitol réédite « **Endless Summer** » en CD avec « **Good Vibrations** » en prime. Le 13 mars, ABC diffuse le show spécial de 90 minutes enregistré en décembre à Hawaï. Toujours en mars 1987, paraît le premier simple solo de Brian Wilson depuis « **Caroline No** » en 1966, « **Let's Go Heaven In My Car** » / « **Too Much Sugar** » produit avec Gary Usher. « **Let's Go Heaven In My Car** » est un titre au tempo rapide et au son très moderne tandis que « **Too Much Sugar** » fait plutôt penser aux réalisations de Brian de la fin des années 70. « **Let's Go Heaven In My Car** » est inclus sur la bande-son du film « **Police Academy 4** » (Motown 6235 ML). En juin, Gary Usher quitte la production de l'album solo de Brian. Il reproche au docteur Eugene Landy ses interventions déplacées quant au choix des morceaux ou la réalisation. Une période s'achève pendant laquelle Brian Wilson semblait revivre et créer dans la bonne humeur en compagnie de son compagnon des premiers jours, Gary Usher. Andy Paley, aficionado de Brian, prend la dure relève de Gary. Lenny Waronker vient l'épauler à partir de septembre et Russ Titelman complète efficacement le tableau. Entre-temps, les Everly Brothers ont enregistré « **Don't Worry Baby** » avec les Beach Boys. Toujours en mai, cette fois avec les Fat Boys, ils revisitent l'instrumental des Surfaris « **Wipe Out** », mais avec des paroles. Dans un premier temps, les Beach Boys devaient interpréter ce succès avec Run DMC dans le cadre du film « **Back To The Beach** ». Mais Mike Love s'était engagé auprès des Fat Boys sans prévenir personne. En définitive, les Beach Boys et les Fat Boys dans leur version de « **Wipe Out** » seront exclus du film. Gary Usher réalise le chant des Beach Boys mais il est noyé dans le mixage final et Gary ne recevra aucun crédit. Ce morceau de *rap fun fun fun* sort le 5 juillet sur le label Tin Pan Apple, couplé à « **Crushin'** », accompagné d'une vidéo délirante dans laquelle apparaissent les Beach Boys. Ce simple est un tube, N°12 aux USA, N°2 en Angleterre.

En juin 1986, les Beach Boys publient, en accord avec Capitol et Sunkist, un album vendu durant les concerts ou chez Sunkist. Intitulé « **25 Years Of Good Vibrations** », il contient un livret de 16 pages et les deux derniers enregistrements du groupe, ainsi que leur version de « **Runaway** », captée sur scène à Cleveland en 1982, refusée par CBS. Mike Love propose lui l'album « **Fourth Of July, A Rockin' Celebration Of America** » qui reprend des extraits des concerts des 4 juillet 1984 et 1985, disponible uniquement sur sa compagnie, Foundation. Toujours en juin 1986, Brian Wilson apprend très vite, sous la direction de Gary Usher, toutes les nouvelles technologies liées aux enregistrements. Ce choix engendre une période très créative avec la réalisation de « **The Spirit Of Rock & Roll** », « **Let's Go Heaven In My Car** », « **I'm Broke** », « **Christine** », « **Still I Dream Of It** » (nouvelle prise), « **Magnetic Attraction** » et « **Heavenly Bodies** ». Le 4 juillet une émission radio de trois heures sur les Beach Boys est diffusée aux USA. Juste après, paraît le nouvel album de Joan Jett « **Good Time** » (Blackheart BFZ 40544) où les Beach Boys sont au chant sur la reprise de « **Fun Fun Fun** » et sur « **Good Time** ». En août, ils participent au Farm Aid N°2 où ils interprètent « **Help Me Rhonda** », « **Lady Liberty** », « **Rock & Roll To The Rescue** » et « **Surfin' USA** ». Le 27 août, Capitol sort le simple « **California Dreamin'** » / « **Lady Liberty** ».

« **California Dreamin'** » est un remix de la version de 1983. L'arrangement fait ressortir les voix superbes et la guitare 12 cordes de Roger McGuinn. Terry Melcher signe la production. La face B est une réécriture de « **Lady Lynda** » réalisée par Alan Jardine. Ce titre est chanté pour la première fois pour le centenaire de la statue de la Liberté. Le simple grimpe à la 39^e place du Billboard. La vidéo tournée en noir et blanc est la meilleure qu'aient obtenue les Beach Boys. Roger McGuinn, John et Michelle Phillips des Mamas & Papas (les créateurs et interprètes de ce tube en 1966) et Brian Wilson y font une apparition. Le 15 octobre, ils passent dans le show hebdomadaire *You Again* avec John Stamos (alias Matt Willows pour cette émission) et Jack Klugman. Ils jouent « **Surfin' USA** », « **California Dreamin'** » et « **California Girls** ».

CELEBRATION OF THE 25th

Le 30 octobre paraît « **Heroes & Villains** » (New American Library) de Steven Gaines. Sur 354 pages, cette biographie rejetée par les Beach Boys raconte les nombreux démêlés de Dennis et Brian tout au long de leur carrière, les aspects musicaux y sont secondaires ! Les côtés sensationnels développés dans ce livre en font un best-seller et le public a ici confirmation que les Beach Boys sont bien un groupe de rock, pour le

The Beach Boys

Endless Harmony

Brian Wilson Solo & Cie

Dorénavant sans Dennis Wilson (batterie, chant), décédé par noyade le 28 décembre 1983, ses deux frères Brian (claviers, basse, chant) et Carl (guitare, chant) avec Mike Love (chant), Al Jardine (guitare) et Bruce Johnston (basse, claviers, chant) continuent la longue épopée des Beach Boys, marquée par les aventures en solo du génial Brian.



AVEC LITTLE RICHARD

Brian Wilson est présent vocalement sur la reprise de « **Do It Again** » des Wall Of Woodoo (IRS 23694, disponible aussi sur leur LP « **Happy Planet** », IRS 5997) et sur l'excellente vidéo. Capitol ressort « **Spirit Of America** » en CD. Le 14 juin, Curt Becker, compagnon des Beach Boys, décède. C'est alors que paraissent deux pirates. « **Brian Loves You** » (RT 4661) est rempli de maquettes de 1976-77. Brian est seul au piano, préparant des titres pour « **Love You** » et « **Adult Child** », « **Bamboo** » (ST 1444) comprend des inédits et des

morceaux complets enregistrés par Dennis Wilson pour « **Bamboo** » qui devait être son deuxième opus solo. Aux Pays-Bas, sort un simple picture-disc des Beach Boys, « **Surfin' USA** »/« **Surfin' Safari** » (Maybellene 2). En juillet, Domenic Priore publie le premier numéro de Dumb Angel Gazette, revue surtout dédiée à son idole, Brian Wilson. Brad Elliott retrace avec Domenic Priore les trois premières années des Beach Boys, le tout pratiquement jour par jour. Brad Elliott travaillait à l'époque sur un album des productions de Brian Wilson, hors Beach Boys, pour Capitol, et avait donc accès aux archives du groupe. Cette production n'est toujours pas parue ! Puis les Beach Boys reviennent en Europe pour une tournée qui les conduit à Londres, à Wembley, le 19 juillet, au Paleo Folk Festival de Nyons en Suisse, le 23, en passant par Knokke Herst en Belgique, le 21, et Bad Sergerberg en Allemagne, le 22. Capitol réédite « **California Girls** », soit « **Summer Days** » moins deux titres ! Brian Wilson réalise deux morceaux pendant l'été, « **Good Night Irene** » de Leadbelly, avec Andy Paley, et « **California Livin' Doll** », une nouvelle composition avec Brian Wilson, Andy Paley et Mike Love au chant. Le 2 novembre paraît « **Happy Endings** »/« **California Girls** » (live 1984) sur le label Critique. Ce simple est le produit d'une collaboration entre les Beach Boys et Little Richard. « **Happy Endings** », morceau de Terry Melcher et Bruce Johnston, est conçu par Terry Melcher, il s'agit de la réécriture d'une de leurs anciennes compositions, « **Brand New Old Friends** ». Bruce évoquait déjà début 1985 avoir écrit un titre appelé « **Happy Endings** ». Ce slow est marqué par le chant fragile, langoureux, superbe des Beach Boys et Little Richard. Steve Douglas a arrangé les cuivres et le morceau a été enregistré à San Francisco au Russian Hill Studio. En décembre, il sort en maxi picture-disc (B9-392 TP) en Angleterre mais c'est, malheureusement, un échec commercial.

BARBIE BEACH BOYS

Puis une composition de Carl Wilson et Robert W. Johnston, « **If This Is Love** », paraît sur le LP de Lee Aaron (DIX CD 49). Le 5 décembre, EMI publie « **20 Golden Greats** » en CD en Angleterre (CDP 746 324-2). En cette fin 1987, les Beach Boys jouent aux Pères Noël. En effet, dans les boîtiers comprenant la nouvelle poupée California Dream Barbie, distribuée par Mattel, figure un disque flexi bleu du groupe comportant le titre « **Livin' Doll** » de Brian Wilson, Landy Landy et Morgan. Brian en signe la production. Un auto-



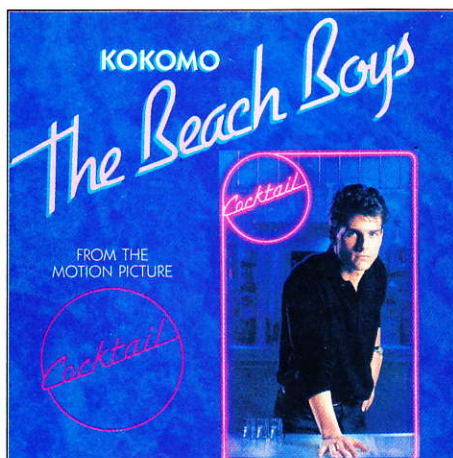
ses travaux sur « **Smile** ». En février sort le bootleg de qualité douteuse « **Rare Gems** » (Quicktype BB1ABCD). Il reprend des titres déjà parus sur d'autres pirates.

BRIAN SOLO

Les Beach Boys se retrouvent ensuite en studio et enregistrent « **Kokomo** » en illustration sonore du film de Brian Brown « **Cocktail** », avec Tom Cruise. A propos de cinéma, la bande originale de « **Good Morning Vietnam** » (AMCD 3913 DX 2497) inclut « **The Warmth Of The Sun** » et « **I Get Around** ». Brian apparaît aussi dans un épisode du feuilleton « **The New Leave It To Beaver** »

collant annonce la présence de ce disque sur le boîtier dont les ventes mondiales dépassent les deux millions d'exemplaires, dont un aux Etats-Unis. Entre-temps, et depuis plus de deux mois, Brian, Andy Paley et Van Dyke Parks ont commencé à regrouper les heures de bandes originales de « **Smile** » dans la perspective d'une sortie en double CD. Les travaux durent quelque temps encore avant que Brian décide de les arrêter. Le 16 janvier 1988, le corps médical californien envoie le docteur Eugene Landy devant les tribunaux, celui-ci ayant outrepassé les droits de sa profession en administrant des médicaments illégalement. En outre, l'ordre des médecins n'apprécie pas son attitude vis-à-vis de Brian Wilson. Il profiterait de ses fonctions pour s'immiscer dans les affaires financières et musicales de son patient. Le jugement est vite prononcé et sa licence retirée pour deux ans probatoires. Le 20 janvier, les Beach Boys reçoivent les honneurs du Rock & Roll Hall Of Fame avec les Beatles, Bob Dylan, les Supremes et les Drifters. Mike Love y fait des observations déplacées sur Paul McCartney qui n'a pu se déplacer, et sur Billy Joel, Mick Jagger et Bruce Springsteen. Les autres Beach Boys sont visiblement embarrassés. Malgré tout, tout le gratin du rock jamme sur un « **Barbara Ann** » endiablé. Le 25 janvier, le groupe a droit à une nouvelle récompense et reçoit des mains de David Lee Roth le *Rock merit* aux 15^e Awards de la musique américaine. En mars, le mixage numérique de l'album « **Pet Sounds** » est terminé sous la supervision de Brian Wilson et Larry Walsh. Brian reprend alors momentanément

en professeur d'histoire sous le nom de Mr. Hawthorne. Il y prend grand plaisir lors du tournage. L'album d'Elton John « **Reg Strikes Back** » (Rocket 3834 701-1) comprend deux hommages à Brian Wilson, « **Since God Invented Girls** », morceau primitivement baptisé « **Brian Wilson Sings** », et « **Goodbye Marlon Brando** » dont les paroles font références à Wendy, Rhonda et aux Beach Boys. Par ailleurs, Bruce Johnston et Carl Wilson chantent sur « **Since God Invented Girls** ». De leurs côtés, Jesus & Mary Chain reprennent « **Surfin' USA** » sur leur 33 tours « **Barbed Wire Kisses** ». Le 28 juin, paraît un simple issu des récentes séances de Brian Wilson, « **Love & Mercy** »/« **He Couldn't Get His** » par Old Body To Move de Lindsey Buckingham (Sire 7-27814). La production est due à Brian. Le 12 juillet, c'est au tour de son album solo de voir le jour, intitulé tout simplement « **Brian Wilson** ». La réalisation globale est de Brian, Russ Titelman, Andy Paley, Jeff Lyne (ELO) et Lenny Waronker. Le disque est superbement conçu et la voix de Brian excellente. Les titres sont figolés, les grands moments en sont « **Melt Away** », « **One For The Boys** » (a cappella), « **Baby Let Your Hair Grow** » et le thème de bravoure « **Rio Grande** », une longue suite de huit minutes, cousine germaine de « **Heroes & Villains** » et de « **Cabinessence** » d'antan. Les critiques sont élogieuses, même si la presse insiste sur la fragilité de Brian Wilson et ses relations avec Eugene Landy. Cette campagne à sensation nuit au succès de l'album qui se classe 54^e et atteint 375 000 exemplaires fin 1988. Pour la promotion, Sire édite le CD « **Words & Music** », incluant huit morceaux commentés par Brian. Le simple « **Love & Mercy** » n'apparaît pas dans les classements.



En 1988, simple « **Kokomo** » de la BOF.

KOKOMO N°1

Parallèlement, Elektra sort « **Kokomo** » par les Beach Boys, couplé à « **Tutti Frutti** » interprété par Little Richard. Ecrit par Mike Love, Scott McKenzie, John Phillips et Terry Melcher et produit par ce dernier, « **Kokomo** » est un calypso dans le style de « **Sunshine** » de 1980. Le titre, soutenu par une vidéo montrant le groupe sur scène avec John Stamos à la batterie et des extraits de « **Cocktail** » avec Tom Cruise, devient leur premier N°1 américain depuis « **Good Vibrations** » fin 1966. C'est, bien sûr, leur meilleure vente de 1988 et « **Kokomo** » leur rapporte un disque de platine. En Australie, il connaît le même succès, restant sept semaines N°1. En France, le disque sort début 1989 et se vend bien, les Beach Boys obtenant un disque d'argent pour « **Kokomo** » au

Midem 1990 à Cannes. Côté fanzine, Domenic Priore frappe une deuxième fois et très fort avec le N°2 de Dumb Angel Gazette totalement consacré à « Smile », racontant tout en 264 pages ! En effet, « Look ! Listen ! Vibrate ! Smile ! » rassemble tous les écrits parus sur « Smile » et fait le point sur les recherches de Brad Elliott et Andy Paley. Le 23 août sort « Folkways: A Vision Shared » (Columbia OC 44034), un hommage à Woody Guthrie et Leadbelly qui inclut « Good Night Irene » de Brian Wilson, enregistré un an auparavant. Outre Brian, on y retrouve U2, Bruce Springsteen, Bob Dylan, etc. Les fonds récoltés par les ventes de l'album doivent permettre à l'institution



Smithsonian de racheter Folkways Records qui détenait les enregistrements de Leadbelly et Woody Guthrie. Au cours d'une tournée de promotion pour son album solo, le 24 septembre, Brian chante devant 260 fans participant à la neuvième convention du fanzine Beach Boys Stomp qui se déroule au Visitation Parish Center à Greeford, banlieue de Londres. Les fans, surpris, écoutent religieusement Brian interpréter « Surfer Girl », « Love & Mercy » et « Night Time ». Il signe un à un tous les autographes demandés et discute avec quelques admirateurs. Dans le cadre de cette tournée, Brian chante deux titres au Festival Pop d'Ibiza, aux Baléares. Il passe par Paris où il est interviewé. Des extraits sont diffusés sur Antenne 2 dans Les Enfants Du Rock.

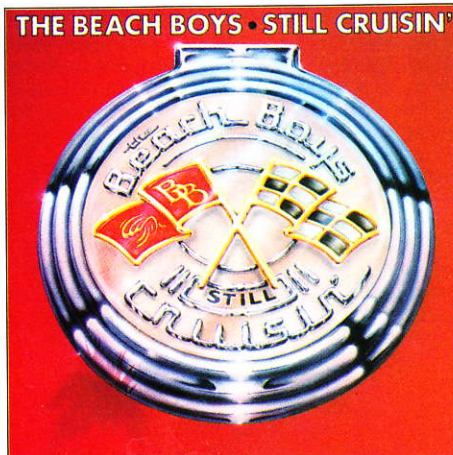
AVEC LES EVERLY

Le 14 novembre, en Australie, paraît un coffret de quatre CD reprenant le fameux « Capitol Years » (CD CAP 6), tandis qu'aux Etats-Unis paraît « Christmas Album » en CD. Le 18 novembre, les Beach Boys avec Brian Wilson font une apparition dans le feuilleton « Full House » de John Stamos. Ils interprètent une version acoustique de « Kokomo ». Le 4 décembre, Brian chante l'inédit « I Sleep Alone » au 4th Annual Salute To The American Songwriters puis « God Only Knows » et « Love & Mercy ». De leurs côtés, les Beach Boys enregistrent avec Southern Pacific (formation de Stu Cook, ex-Creedence Clearwater Revival, et John McFee, des Clovers) une reprise de « GTO » de Ronny & The Daytonas que le groupe exécute régulièrement dans son medley de hot rod music en concert. Rhino publie l'album de Spring de 1972 (R 27576-2 CD) avec « Shy'n' Away », « Fallin' In Love », « Had To Phone You » de 1973 et « It's Like Heaven » de 1977. L'année 1988 s'achève par l'édition du double pirate « Surfer's Night Mare » (TMS 72116) qui reprend un concert des Beach Boys du 14 mai 1979 au Nassau Coliseum de Long Island. La qualité de l'enregistrement est excellente car ce show a été diffusé à l'époque par les stations FM en stéréo. Le répertoire reprend beaucoup de titres issus de « 15 Big Ones » à « L.A. Album », ce qui en fait un document très précieux. Le début 1989 est riche en événements. Tout d'abord, sous le nom des Everly Brothers et Beach Boys sort le 45 tours « Don't Worry Baby » / « Help Me Rhonda » (version 1965). Ce morceau fait partie de la bande-son du film « Tequila Sunrise » dont Mel Gibson et Kurt Russell sont les acteurs principaux. Ce 45

tours est retiré du commerce quinze jours après suite à un différend entre Capitol et PolyGram, qui distribue les frères Everly. PolyGram publiera plus tard sa version sous le seul nom des Everly Brothers. Alan Jardine et Scott Mathews enregistrent une nouvelle composition d'Alan, « Peace Is Breaking All Over ». Paul Schaffer assure quelques voix. Brian Wilson, en concert avec les Beach Boys, interprète « Love & Mercy », « Melt Away », « Walkin' » et l'inédit « Daddy's Little Girl ». Au Japon, Toshiba édite « Pet Sounds » en CD (28-1003 CD) avec deux titres en bonus, « Unreleased Back Grounds » (voix perchée de Brian lors des séances de « Don't Talk » de 1966), et « Hang On To Your Ego » (première prise de « I Know There's An Answer » de 1966). Capitol n'ayant pas donné son autorisation pour cette parution, le CD est immédiatement retiré de la vente. Sa cotation est de 250 €.

ENDLESS SUMMER

Le groupe en studio reprend « Kokomo » et l'interprète en espagnol et enregistre « Don't Fight The Sea » de Terry Jacks, « Jamaica Farewell » et un inédit de Terry Melcher & John Phillips, « Somewhere Near Japan ». Le 20 janvier, les Beach Boys sont au gala d'inauguration du mandat présidentiel de George Bush et chantent « Kokomo ». Le 22, ils sont nommés aux Grammy Awards pour « Kokomo » et le 24 les Beach Boys, Chicago et Brian Wilson sont réunis sur scène au Spectrum



En 1989, 45 tours « Still Cruisin' » / « Kokomo ».

de Philadelphie. Au cours de l'année, les Beach Boys font une nouvelle tournée avec Chicago. Fin janvier sort un CD pirate, « The Smile Era Outtakes » (QCP 67001, de Corée), pâle copie de ceux parus sur vinyle. Brian participe à l'enregistrement du titre « Spirit Of The Forest » avec Fleetwood Mac, Olivia Newton-John et Belinda Carlisle. En février, et dans l'anonymat le plus complet, est édité le deuxième simple issu de l'album solo de Brian, « Melt Away », couplé à une nouvelle composition, « Being With The One You Love ». Infatigable, il collabore avec Paul Schaffer au morceau « Metal Beach » qui paraît en 45 tours, avec « When The Radio Is On ». En mai, sa

composition « Daddy's Little Girl » figure sur la bande originale du film « She's Out Of Control » (MCA 6281). Le 1er juin, le simple « Spirit Of The Forest » sort sur Virgin-USA. Puis, pendant onze semaines, les Beach Boys assurent l'émission TV hebdomadaire Endless Summer. En Californie, elle est diffusée le vendredi de 17 à 18 heures du 26 juin au 25 août. Des extraits de concerts, dont un donné avec Chicago à l'Universal Amphitheater au printemps 1989, plusieurs comédiens, des invités tels Chicago, les Stray Cats, BTO, New Kids On The Block, Roxette, Samantha Fox agrémentent le menu. Brian Wilson chante avec le groupe des versions acoustiques et spontanées de « Surfer Girl », « Be My Baby », « In My Room » et « Graduation Day ». Les Beach Boys sont alors réunis autour d'un feu de camp donnant l'illusion qu'ils jouent sur une plage. Les bandes de « Smile » sont à nouveau exploitées sur un CD intitulé « The Early Years, Smile » (SPA CD 3317), avec un livret de huit pages. Le 26 juillet paraît leur simple « Still Cruisin' » / « Kokomo », qui se classe 93e.

STILL CRUISIN'

De son côté, Toshiba/EMI-Japon réédite en CD tous les 33 tours originaux des Beach Boys sauf « Stack-O-Tracks » du 28 juillet au 30 août (Capitol CP 206 001 à 216 016) plus le « Christmas Album » (Toshiba TOCP 5945). Ces CD ne sont pas retranscrits d'après les matrices originales et il faudra attendre 1990 pour que Capitol-USA les ressortent d'une façon correcte. En Angleterre, CBS publie en série Nice price le CD « Light Album » (Caribou 902 127-2). Aux Etats-Unis, le double CD « Surfin' USA » / « Surfer Girl » est édité d'après des bandes originales retrouvées numériquement. Aux Pays-Bas, CBS n'est pas en reste avec l'excellente compilation de 1981 « Ten Years Of Harmony » (Caribou 465 670-2 CD). En août paraît le nouvel album des Beach Boys, « Still Cruisin' ». Au début de l'année, Capitol a envisagé de sortir une compilation de titres ayant figuré dans différentes bandes originales de film de « Surfin' Safari » à « Don't Worry Baby ». « Still Cruisin' » en inclut mais omet « Happy Endings » et « Chasin' The Sky », notamment, et comporte à la place des morceaux originaux n'ayant rien à voir avec ce concept : « Somewhere Near Japan » de Mike Love & Terry Melcher, « Island Girl » d'Alan Jardine, « In My Car » de Brian Wilson et « Make It Big ». Malgré tout cet album disparate se classe 46e et se vend à

750 000 exemplaires aux Etats-Unis. « **Still Cruisin'** » fait partie de la bande-son du long métrage « **Lethal Weapon N°2** » (WEA 925 985-1), distribué le 4 septembre. L'édition australienne de « **Still Cruisin'** » comporte la prise espagnole de « **Kokomo** » (Capitol ST 792 639). Domenic Priore édite alors le N°3 de son fanzine Dumb Angel Gazette qui raconte en détail toute la période de « **Friends** » en 1968. Depuis, il semble avoir mis en veilleuse cette précieuse publication puisqu'il produit un show musical aux USA dans le pur style des années 60. Fin août 1989 et durant presque tout le mois de septembre, les Beach Boys sont en Europe. En France les trois concerts prévus sont annulés, les ventes de billets étant quasiment nulles ! En octobre sort au Japon un autre CD du mythique « **Smile** » (T 2580-2) à la qualité superbe, mais désormais introuvable. Il comprend « **Holidays** » (inédit jusqu'alors), quinze minutes de versions de « **Good Vibrations** », « **Vegetables** » (dans une prise différente de l'originale qui inclut « **Mama Says** », paru plus tard sur « **Incl Wild Honey** »). Brian Wilson interprète une première version de « **Wind Chimes** », absolument originale. Il y a encore la base instrumentale de « **Ironhorse** », sept minutes des séances de « **Heroes & Villains** » (mais sans l'extrait « **In The Cantina** »), la prise inachevée de « **Surf's Up** » (5'15) et l'originale de « **Cool Cool Water** ».

SUR TOUS LES FRONTS

Toujours au Japon sort le pirate de « **Stack-O-Tracks** » que Toshiba a omis de rééditer pendant l'été. Ce disque porte la référence américaine 1968 DKA 02893 et comporte en bonus la base batterie de « **It's About Time** » (1970) et une version différente de « **Till I Die** » (1970). En novembre, Capitol commercialise un deuxième simple de « **Still Cruisin'** », « **Somewhere Near Japan** »/« **Kokomo** », sans succès. Brian lui est très actif, en cette fin 1989. Il chante et arrange « **Adios** » de Jim Webb pour Linda Ronstadt pour son album « **Cry Like A Rainstorm Home Like The Wind** » (Elektra 960 872-2). Par ailleurs, Brian interprète « **We Love You** » et « **Calling From Tokyo** » sur le LP de Ryichi Sakamoto « **Beauty** » (CDV US 14). Rodney Bingenheimer diffuse sur la radio KROQ de Los Angeles une prise différente de « **We Love You** » où la voix de Brian Wilson est plus préminente. Enfin, Brian entame un procès pour récupérer les royalties de ses chansons publiées dans les années 60 sur Sea Of Tunes, compagnie d'édition de son défunt père, Murry Wilson. Il avait vendu le catalogue en 1969 à l'insu de Brian et depuis AM Publishing le prive de ses droits les plus élémentaires. Les conclusions du tribunal interviendront en 1991-92. En janvier 1990, les Beach Boys enregistrent « **Island Fever** » et « **GTO** » de Southern Pacific sur leur album « **Countryline** » (Warner CD 925 895-2). La version espagnole de « **Kokomo** » est désormais disponible en Europe sur les 45 tours allemand « **California Dreamin'** » (Capitol C006-203 642-7). Un double LP pirate de « **Smile** » paraît aux Etats-Unis, il ne comprend aucun nouveau morceau et sa diffusion est très confidentielle, les disques étant saisis par le FBI. En Italie, le double CD « **It's About Time** » (Scorpio 64 B 1410/11) offre vingt titres enregistrés à Syracuse, USA, le 1er mai 1971, et dix morceaux à Stockholm en novembre 1964. Trois autres pirates de « **Smile** » sortent coup sur coup. « **Smile, Early Years** » (Sphinx SXCD 008) et « **Alive And Smilin'** » (Sphinx SXCD 010, avec un léger livret) sont identiques. En plus d'enregistrements moyens d'inédits des « **Smile Sessions** » (déjà parus), ils comprennent des extraits d'un concert de 1979. Le troisième, « **Good Vibrations, Smile** » (Sphinx SXCD 011), comporte exclusivement des prises de « **Smile** » de bonne qualité.

SOEURS WILSON PHILLIPS

En mars est publié l'album des Wilson Phillips (SBK-Capitol CDP 93745). Les Wilson Phillips sont composées des deux filles de Brian Wilson, Carnie et Wendy, et de celle de John et Michelle Phillips des Mamas & Papas, Cyannah. Elles chantent dans un style proche des Bangles. Ni les Beach Boys ni Brian ni les Honeys n'interviennent

dans ce disque qui fait un tabac aux USA et un peu partout dans le monde. L'album est N°1 aux Etats-Unis où il dépasse les quatre millions d'exemplaires, les ventes mondiales atteignant les sept millions ! Les cinq singles issus de l'album sont eux aussi des tubes, « **Hold On** », « **Release Me** » et « **You're In Love** » sont N°1 aux USA, « **Impulsive** » N°3 et « **The Dream Is Still Alive** » N°6. Pas mal pour le premier disque des Wilson Phillips. Le 29 avril 1990, ABC diffuse une biographie des Beach Boys rejetée par le groupe, « **Summer Dreams, The Story Of The Beach Boys** », d'après le livre de Steven Gaines de 1986 « **Heroes & Villains** ». Le téléfilm est dirigé par Jay Levy. La critique apprécie l'histoire jusqu'à « **Pet Sounds** » inclus, par contre elle déplore le côté sensationnel développé sur les problèmes de Dennis et Brian Wilson dans les années 70/80. Début mai, l'album « **Smiles, Vibes & Harmony, A Tribute To Brian Wilson** » (Demilo DM 0004) propose seize morceaux interprétés par Dick Manitoba (ex-Dictators, grand fan de Brian), Sonic Youth et quatorze autres par des artistes peu connus. Le disque est bâclé et passe inaperçu. Le 25 mai, Gary Usher décède à l'âge de 51 ans (14/12/38-25/05/90) des suites d'un cancer. Brian Wilson perd là un de ses plus grands compagnons. Fin mai, Capitol entame le programme très attendu de rééditer sur CD les albums originaux des Beach Boys. Chaque compact comporte un livret écrit par David Leaf, des anecdotes de Brian Wilson et bon nombre de photos inédites ! « **Pet Sounds** » débute la série et paraît avec trois titres en bonus, « **Trombone Dixie** », « **Hang On To Your Ego** » et « **Unreleased Backgrounds** ». « **Surfin' Safari** »/« **Surfin' USA** » offre en plus « **Cindy Oh Cindy** », « **Land Ahoy** », « **The Baker Man** », « **Surfer Girl** »/« **Shut Down, Vol. 2** » ajoute « **I Do** », « **Fun Fun Fun** » (mixage 45 tours) et « **In My Room** » en allemand.



En 1990, un des CD couplant deux 33 tours.

RÉÉDITIONS EN CHAÎNE

A la mi-juin, « **Little Deuce Coupe** »/« **All Summer Long** » est augmenté de « **All Dressed Up For School** », « **Be True To Your School** » (mixage 45 tours), « **Little Honda** » et « **Don't Back Down** » (prises alternatives). Il est suivi de « **Today** »/« **Summer Days** », plus « **Little Girl I Once Knew** », « **Graduation Day** » en studio, des versions différentes de « **Dance Dance Dance** », « **I'm So Young** » et « **Let Him Run Wild** ». En juillet, sort un nouveau simple des Beach Boys sur RCA, « **Problem Child** », une composition de Terry Melcher produite par lui-même. Sans promotion, il tombe dans l'oubli. La chanson a été écrite pour le film du même nom. Le 27 juillet, Brian Wilson reprend « **God Only Knows** », « **California Girls** », « **The Spirit Of Rock & Roll** » et « **Good Vibrations** » devant plus de 200 fans réunis en convention à San Diego. Hal Blaine est de la partie. Brian enregistre peu après une version studio de « **The Spirit Of Rock & Roll** » avec Bob Dylan, Jeff Lynne, Tom Petty, Paula Abdul et John Lodge. En août, Capitol réédite les derniers albums des années 60 sur CD. « **Concert** »/« **Live In London** » présente en bonus « **Don't Worry Baby** » (1964) et « **Heroes & Villains** » (en public

à Hawaï en 1967). « **Smiley Smile** »/« **Wild Honey** » contient en plus « **You're Welcome** », « **Their Hearts Were Full Of Spring** » (Hawaï 1967), « **Good Vibrations** » (sessions), une prise de « **Heroes & Villains** » incluant la section inédite « **In The Cantina** » et « **Been Away Too Long** ». « **Friends** »/« **20/20** » ajoute « **Break Away** », « **Celebrate The News** », « **We're Together Again** », « **Ol' Man River** » et « **Walk On By** ». Et « **Party** »/« **Stack-O-Tracks** » comprend en bonus « **California Girls** », « **Help Me Rhonda** » et « **Our Car Club** » (base instrumentale). CBS entreprend aussi la réédition du catalogue des années 1970-80 mais sans livret, ni photo supplémentaire (voire moins de photos !) et surtout sans ajout en publiant « **Sunflower** », « **Surf's Up** » et « **Holland** ». Aux Etats-Unis, sort le double CD pirate « **Landlocked** » (9009), au son excellent, qui reprend les fameuses séances de 1969/70. En Italie, « **Do It Again** » (Triangle PYCD 054) inclut le concert de Syracuse du 1er mai 1971 (voir le double CD « **It's About Time** » cité plus haut). Enfin, le 1er décembre 1990, Brian Wilson participe au concert *Save the Bay* à Santa Monica et interprète « **Water Builds Up** », « **Make A Wish** », « **The Spirit Of Rock & Roll** », « **California Girls** » et « **Love & Mercy** ». Tout au long de cette seconde moitié des années 80, sans Dennis Wilson, les Beach Boys ont maintenu haut et fort l'impact musical de ce goupe de légende mené par Brian et Carl Wilson, Mike Love, Al Jardine et Bruce Johnston. Chapeau.

Gérard HUBERT

DISCOGRAPHIE US

45 TOURS

- 08/86 - California Dreamin'/ Lady Liberty. Capitol B 5630
- 03/87 - Brian Wilson : Let's Go Heaven In My Car/ Too Much Sugar. Sire 7-28350
- 07/87 - avec les Fat Boys : Wipe Out/ Crushin'. Tin Pan Apple 831 948-1
- 11/87 - avec Little Richard : Happy Endings/ California Girls. Critique 7-99392
- 07/88 - Kokomo/ + Little Richard : Tutti Frutti. Elektra 969 385
- 01/89 - avec les Everly Brothers : Don't Worry Baby/ Help Me Rhonda (version 1965). Capitol B 44297
- 02/89 - Brian Wilson : Melt Away/ Being With The One You Love. Sire 7-2764 A
- 06/89 - Spirit Of The Forest. Virgin 1191
- 07/89 - Still Cruisin'/ Kokomo. Capitol 2035 187 + cassingle 4JM 44445
- 11/89 - Somewhere Near Japan/ Kokomo. Capitol cassingle 4 JM 44475
- 07/90 - Problem Child. RCA 2546-4-RS

33 TOURS + CD

- 06/86 - 25 Years Of Good Vibrations. Brother/ Sunkist SL 99431
- 06/86 - Mike Love : Fourth Of July, A Rockin' Celebration Of America, 1984 & 1985. Foundation CDP 746 617-2
- 03/87 - Endless Summer. Capitol CDP 746 617-2
- 06/87 - Spirit Of America. Capitol CDP 746 618-2
- 07/87 - California Girls. Capitol CDP 748 046-2
- 07/88 - Brian Wilson : Brian Wilson. Sire 925 669-1 + CD 925 609-2
- 07/88 - Brian Wilson : Words & Music. Sire PROCD 3248 WBWM 154 promo
- 11/88 - Christmas Album. Capitol CDP 791 008-2
- 07/89 - USA/ Surfer Girl. MFSL VDCD 521 double
- 08/89 - Still Cruisin'. Capitol 6192 639 + CD 292 639
- 05/90 - Pet Sounds. Capitol CDP 748 421-2
- 05/90 - Surfin' Safari/ Surfin' USA. Capitol CDP 769 3691-2 05/90 - Surfer Girl/ Shut Down, Vol. 2. Capitol CDP 769 369-2
- 06/90 - Little Deuce Coupe/ All Summer Long. Capitol CDP 793 693-2
- 06/90 - Today/ Summer Days. Capitol CDP 793 694-2
- 08/90 - Concert/ Live In London. Capitol CDP 793 695-2
- 08/90 - Smiley Smile/ Wild Honey. Capitol CDP 793 996-2
- 08/90 - Friends/ 20/20. Capitol CDP 793 697-2
- 08/90 - Party/ Stack-O-Tracks. Capitol CDP 793 698-2
- 09/90 - Sunflower. Caribou/Epic ZK 46950
- 09/90 - Surf's Up. Caribou/Epic ZK 46951
- 09/90 - Holland. Caribou/Epic ZK 469952