

JUKEBOX

M A G A Z I N E

SHEILA

En route pour la gloire

JERK & SLOW
1965-70

Michel Mallory
Gérard Manset
Gilles Marchal
Guy Marchand...

PIERRE BILLON

De Sardou... à Johnny

CRICKETS

La vie après Buddy Holly

(R)ÉVOLUTION 1968

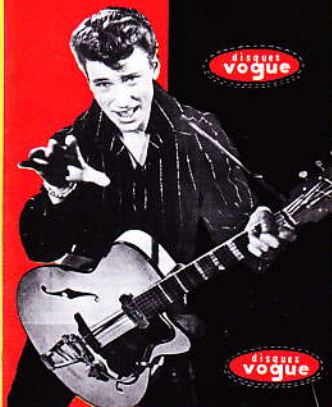
En 68 Disques

OBJET-CULTE

Itsy Bitsy, Petit Bikini

Les Amis de Johnny

JOHNNY HALLIDAY



www.jukeboxmag.com

M 03331 - 381 - F: 10,00 € - RD

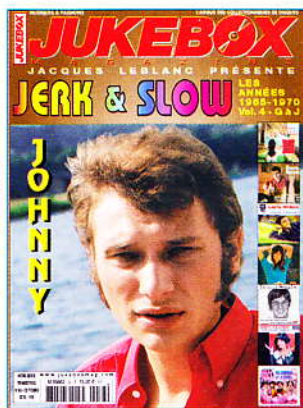


34^e ANNÉE - N°381 - SEPTEMBRE 2018 - MENSUEL - 10 € - BEL.: 11 €



JERK & SLOW 4

Voici le quatrième tome de la série de fond de Jacques Leblanc sur le mouvement musical français des années 1965-70, découpé par artistes, **LES ANNEES JERK & SLOW, Vol. 4 de G à J** (JBM - 10 € pc, 54 rue St-Lazare, 75009 Paris, 84 p.). En peu de temps récemment, trois nous ont hélas quittés, France Gall, Johnny Hallyday, Jacques Higelin, nous éloignant quelque part un peu plus de cette époque bénie, si foisonnante en talents toujours dans les mémoires ou même encore à l'affiche. Comme d'habitude sont mêlés, aux bons soins de l'alphabet, **grands noms et moins universels, mais tout aussi attachants.** Dans la première catégorie figurent France Gall, Danyel Gérard, Chantal Goya, Daniel Guichard, Françoise Hardy, Jacques Higelin, C. Jérôme, Michel Jonasz, et bien sûr Johnny Hallyday, au lancement de toute cette génération, qui orne la couverture. Dans la seconde les Goths, Larry Greco, Ferré Grignard, Gypsys, Tony Harvey, Nancy Holloway, Homards Violets, Hubert Wayaffe, Jaguars, Jelly Roll, René Joly, et évidemment le Golf Drouot où beaucoup ont démarré. Certains artistes connaissant leur âge d'or à ce moment, d'autres se révèlent ensuite. Pour eux le récit se poursuit après la période de référence. Le déroulé de carrière comprend les disques, télévisions, concerts, illustré de photos, pochettes de disque, couvertures de presse. Soit tout ce qu'il faut pour un dictionnaire encyclopédique... à suivre. **Pierre LAYANI**



nes, à l'époque signées Gainsbourg seul sur la pochette mais cosignées à la Sacem, comme désormais sur les rééditions. Cette collaboration-phare est très étayée ici. L'ouvrage essaie de répertorier les innombrables autres participations de Jean-Claude Vannier... qui a fini par aussi chanter. Une passionnante immersion musicale.

Pierre LAYANI

BEACH BOYS Un Été Sans Fin

Jean-Emmanuel Deluxe (Atlantica) Jean-Emmanuel Deluxe, grand amateur du style *sunshine pop*, revient en profondeur sur le cas Brian Wilson. Dans ce livre (178 p.), il retrace l'histoire, les problèmes familiaux, le triomphe des Beach Boys, mais se focalise plus spécialement sur les tourments et

ce qu'il considère être le génie de Brian Wilson. Le destin de l'album « Smile » semble être le principal déclencheur de cet ouvrage où une large place est consacrée à ses divers avatars, 1967 (alors abandonné), 2004 (réinventé avec les Wondermints), 2011 (coffret « Smile Sessions » d'après les bandes originales)... Les oppositions avec Capitol ou Mike Love, la saine compétition avec Paul McCartney, les errances, les différentes rencontres plus ou moins positives, tout est abordé. Jean-Emmanuel Deluxe n'hésite pas à utiliser des formules personnelles, imagées, comme : *Brian Wilson sert son cœur sur un plateau au grand buffet du show-business et attend le verdict des convives.* Il souligne l'importance de Van Dyke Parks dont les paroles volontiers absconses déplaisent aux autres membres du groupe. D'autre part, en studio Brian Wilson peut compter sur les mêmes musiciens que ceux qui travaillent avec Phil Spector (son modèle), d'où la possibilité d'envoyer les Beach Boys en tournée pendant qu'il reste à Los Angeles. Situation naturellement source de conflits ! Sean O'Hagan (Microdisney, High Llamas) signe la préface du livre, la postface étant de Dominique Blanc-Francard.

Jean-William THOURY

jockey ou amateur averti), plus friand d'arrangements que de mélodies. Un vaste travail est à faire, comme cette biographie très pointue de Jean-Claude Vannier, avec sa participation. Né en 1943 à Bécon-les-Bruyères, il est à la base bercé de musique instrumentale, classique et jazz. Plus ou moins autodidacte, mais doué, à force de petits boulots dans le métier (montage son, bars, bals...), il est embauché en 1963 comme pianiste par Alice Dona en tournée, pour qui il signe son premier air et arrangement. Puis il travaille pour Michel Magne (quasiement en tant que *négre*) pour des BOF. A partir de 1968, il est très sollicité, par Sylvie Vartan (« La Maritza »), Johnny Hallyday (« Que Je T'aime » arrangé en 24 heures pour la télé), Dani, Annie Philippe, Gilbert Bécaud, Michel Poinaroff (« Tous Les Bateaux, Tous Les Oiseaux », « On Ira Tous Au Paradis », *Polnarévolution*), Mike Brant (« Laisse-Moi T'aimer », etc.), Claude Nougaro (sept albums), Barbara, Michel Jonasz... On pénètre avec intérêt dans les arcanes de la fabrication musicale (requins de studio, orchestrateurs confrères, mélodistes...) et aussi dans les questions de paternité artistique quand, dans certains cas, l'arrangeur crée de fait un air frustrément ébauché. Depuis 1975 la Sacem a d'ailleurs autorisé les arrangeurs, avant payés au forfait, à être cosignataires des œuvres. Et, en 1970, « Histoire De Melody Nelson » est le grand-œuvre de Jean-Claude Vannier, qui succède à Michel Colombier auprès de Serge Gainsbourg, jusqu'en 1974. Autour il y a une dizaine de BOF commu-

25 cm JOHNNY SINGS AMERICA'S TWISTIN' HITS, Vol.1

FACE A JOHNNY : Shake The Hand Of A Fool/ Garden Of Love/ Feel So Fine/ Be-Bop-A-Lula/ Maybellene/ Tender Years.
FACE B VERSIONS ORIGINALES : Johnny Hallyday : Serre La Main D'Un Fou/ Gene Pitney : Garden Of Love/ Johnny Preston : Feel So Fine/ Gene Vincent : Be-Bop-A-Lula/ Chuck Berry : Maybellene/ George Jones : Tender Years.

25 cm JOHNNY SINGS AMERICA'S TWISTIN' HITS, Vol.2

FACE A JOHNNY : Hound Dog/ Blueberry Hill/ Take Good Care Of My Baby/ I Got A Woman/ You're Sixteen/ Hold Back The Sun/ Retiens La Nuit.
FACE B V.O. : Elvis Presley : Hound Dog/ Fats Domino : Blueberry Hill/ Bobby Vee : Take Good Care Of My Baby/ Ray Charles : I Got A Woman/ Johnny Burnette : You're Sixteen/ Johnny Hallyday : Retiens La Nuit.

25 cm JOHNNY SINGS AMERICA'S TWISTIN' HITS, Vol.3

FACE A Johnny : Whole Lotta Shakin' Goin' On/ Hello Mary Lou/ Diana/ Bill Bailey/ Caravan Of Lonely Men/ Hey Little Girl.
FACE B versions originales : Jerry Lee Lewis : Whole Lotta Shakin' Goin' On/ Ricky Nelson : Hello Mary Lou/ Paul Anka : Diana/ Brenda Lee : Bill Bailey/ Lafayette : Caravan Of Lonely Men/ Johnny Hallyday : J'ai Trop De Peine

300 exemplaires disponibles

SUPER 45 tours JOHNNY En Public 1962

FACE A : Hey Pony/ L'Idole Des Jeunes
FACE B : Nous, Quand On S'embrasse/ Il Faut Saisir Sa Chance

25 € chaque **20 €**

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander le 25 cm JOHNNY Sings America's Twistin' Hits Vol.1, 25 €.... Vol.2, 25 €...., Vol.3, 25 €...., le 45 tours Johnny en Public 1962, 20 €....

NOM..... PRENOM..... ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE..... PAYS..... E-mail.....

Port et emballage renforcé : 1 disque : 6 € / 2 à 3 : 7 € / 4 à 7 : 8 € / 8 à 11 : 9 € / 12 à 15 : 11 € / 16 à 20 : 13 €, soit : € + € (port) = €

France : chèque - Etranger : mandat international ou virement bancaire confirmer votre commande par courrier

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM