

JUKEBOX

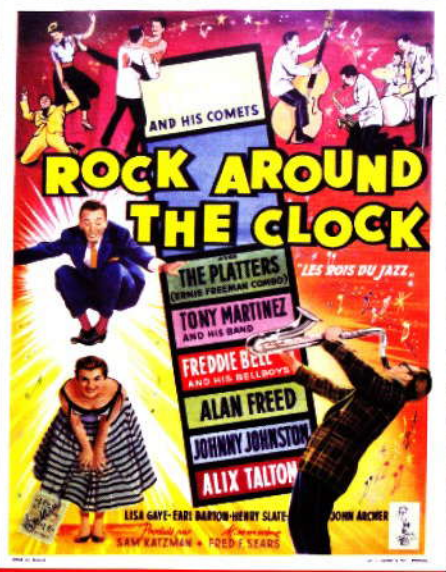
M A G A Z I N E

JACQUES DUTRONC

Années Jerk & Slow

BANGLES
Interview
Vicki Peterson

**ANNÉES JERK
& SLOW**
Gilles Dreu
Maurice Dulac
Dynastie Crisis...



Belgique 50

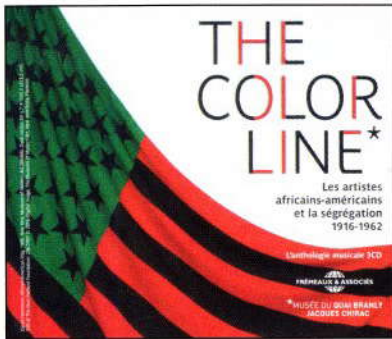


JUKE BOX ROCK'n'ROLL
CES DISQUES
ONT UNE HISTOIRE...
1979 Disco & Maxis 45 tours

www.jukeboxmag.com

M 03331 - 359 - F: 10,00 € - RD

33^e ANNÉE - N°359 - NOVEMBRE 2016 - MENSUEL - 10 € - BEL: 11€



raciale à travers des chefs-d'œuvre empreints de dignité, d'humour ou de tragédie (« Strange Fruit » de Billie Holiday). Bruno Blum raconte leur histoire dans un livret bien documenté et une sélection musicale qui aligne les titres sublimes. Des chants de travail (« Roll On, Heave That Cotton », Harry C. Browne, 1916), du blues (« Dry Bone Shuffle », Blind Blake, 1927), au swing (« Tarzan Of Harlem », Cab Calloway, 1939), jazz classique (« Black, Brown And Beige », Duke Ellington), rock'n'roll (« Brown Eyed Handsome Man », Chuck Berry, 1956), soul (« Chain Gang », Sam Cooke, 1960) et folk contestataire (« We Shall Overcome », Guy Carawan, 1960), tous les aspects sont évoqués sur un demi-siècle qui trouve son point culminant avec Martin Luther King et la marche sur Washington pour les droits civiques. Ce coffret de 59 titres est publié en partenariat avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac à l'occasion de l'exposition *The Color Line* à Paris.

Tony MARLOW

DVD



**BEACH BOYS
Pet Sounds**

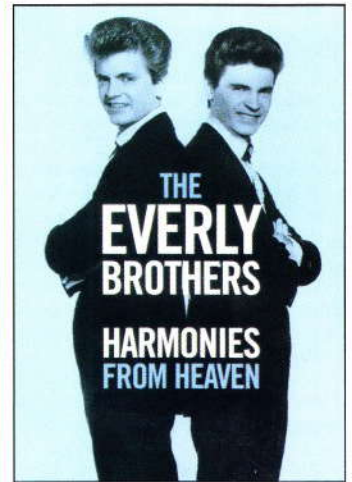
Eagle Vision 1252
La collection *Classic Albums* revient sur l'élaboration en 1965-66 du plus célèbre des 33 tours des Beach Boys, « Pet Sounds », composé et produit par Brian Wilson, capable de marier des influences diverses, les Four Freshmen, Chuck Berry, Phil Spector, etc. Le documentaire (60 mn + 34 mn bonus, sous-titres français) rappelle l'histoire du groupe avant de se concentrer sur l'album en question. Bien qu'important pour les concerts, en tant que bassiste et responsable du chœur en voix de fausset, Brian

arrête les tournées pour se consacrer à la préparation des disques. D'où la sophistication qui fait en partie le charme de « Pet Sounds ». Selon la recette habituelle, les témoignages se suivent, découpés en phrases courtes, afin de créer un faisceau d'informations dont se dégage une impression générale. En dehors de Brian Wilson et des autres Beach Boys, sont entendus Tony Asher (parolier), Don Randi (claviers), Hal Blaine (batter), Bruce Botnick, Mark Linett (ingénieurs du son), Helen Shapiro (chanteuse), Keith Altham, David Wild (journalistes)...

Jean-William THOURY

**EVERLY BROTHERS
Harmonies From Heaven**

Eagle Vision 1251, 2 DVD
Tous les témoignages de Keith Richards, Art Garfunkel, Graham Nash, Albert Lee, Dave Edmunds, etc. concordent : les Everly Brothers sont uniques, superbes. Le duo formé par Don & Phil Everly laisse des disques immaculés à l'influence profonde. L'histoire des deux frères est racontée en détails depuis leur enfance au sein d'une famille musicienne. De nombreux intervenants - musiciens, auteurs, journalistes, etc. - font comprendre l'importance et la beauté de cet art à la fois country, rock'n'roll et pop tout en restant d'une fascinante pureté. Les réflexions de Don Everly sont particulièrement captivantes, évidemment. Il dit combien il a adoré le jeu de Bo Diddley. Il explique aussi, notamment, que son frère et lui avaient des sensibilités politiques opposées, lui étant du côté des



Démocrates alors que Phil était pour les Républicains ! Au premier DVD rappelant la captivante saga des Everly Brothers (90 mn) est joint un second (69 mn) permettant de voir le duo en action lors de deux concerts filmés en noir et blanc. Dans *At Checkers Nightclub, Sydney* (1968), les Everly Brothers interprètent leurs classiques d'une manière très rock (souvent sur un tempo rapide) et très contemporaine ; un modernisme symbolisé par les coiffures frangées dignes d'un groupe anglais ! Les musiciens sont performants et les voix irréprochables. Don joue toutes les introductions - les fameuses introductions des Everly ! - en levant sa guitare acoustique devant le micro-chant. Le répertoire (14 titres), en or massif, comprend « Lucille », « So Sad »,

**LES
HORS SÉRIE**

**L'ARGUS DES
45 & 33 TOURS
ANNÉES
50/60
FRANÇAIS &
ÉTRANGERS
1300 DISQUES
Vol.1, A
et
Vol.2, A à B**

84 pages (format 21x30 cm)
TOUT COULEURS - 10 €

JUKEBOX
MAGAZINE

présente



(à découper, recoller ou photocoller)

Je désire commander au prix de 10 € L'ARGUS LES 45 & 33 TOURS FRANÇAIS & ÉTRANGERS, Vol. 1... ou Vol. 2...

NOM PRÉNOM ADRESSE
 CODE POSTAL VILLE PAYS
 Nombre d'exemplaires commandés : x 10 € = € (port inclus - Etranger : + 5 € par exemplaire/ Recommandé : + 8 €).
 France : chèque ou mandat - Etranger : mandat international ou virement bancaire (confirmer votre commande par courrier)
 BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris