



FRANCE

GENTLEMEN'S QUARTERLY



Chemise hawaïenne ou costume chic
LES LOOKS LES + COOL DE L'ÉTÉ

SEXY BUSINESS

LES DESSOUS DE L'EMPIRE VICTORIA'S SECRET

Un super-flic raconte
DU RIFI AU 36, QUAI DES ORFÈVRES

SPECIAL HIGH-TECH

PRÊTS POUR 2029!

> Émojis, le code du futur
> Vine, Instagram...
ces applis qui rendent millionnaire

CULTE TERMINATOR IS BACK!

INTERVIEW EXCLUSIVE

SCHWARZY LA MACHINE À GAGNER

Arnold Schwarzenegger photographié pour GQ par Sheryl Nields

M 09841 - 89 - F: 3,90 € - RD



L'ACTU

Le très réussi *Love & Mercy*, avec Paul Dano (le deuxième à gauche) en Brian Wilson jeune.



BUZZ

CINÉMA

LES BEACH BOYS RENAISSANCE POP

► Génie torturé, Brian Wilson était l'âme des Beach Boys. Le film *Love & Mercy* revient sur le parcours de cette icône psychédélique des sixties. **Par Caroline Veunac**

! **LOVE & MERCY**, de Bill Pohlad avec Paul Dano, John Cusack et Elizabeth Banks, en salle le 1^{er} juillet

LE GROUPE D'UNE GÉNÉRATION

— Avec « Surfin' USA » (1963) et ses harmonies vocales sucrées, les trois frères Wilson, leur cousin Mike Love et leur pote Al Jardine endossent le chromo de la jeunesse californienne insouciante des années 1960. Surf et filles en bikini, à l'appui. Pourtant, à l'exception du cadet Dennis, ils n'ont jamais pris une vague de leur vie. Mais le cerveau

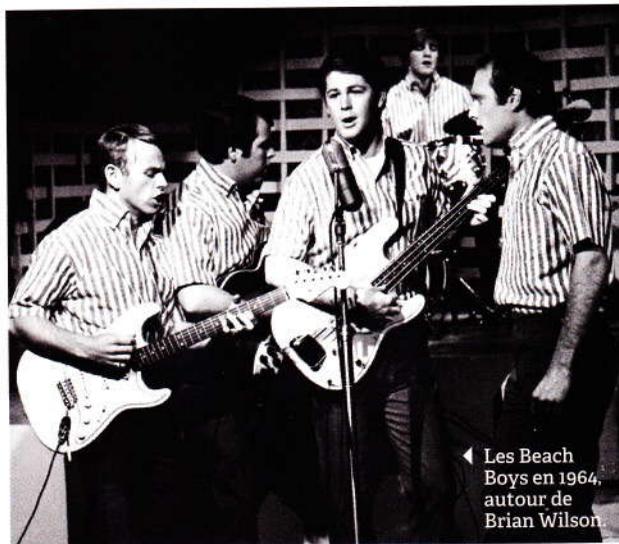
azimuté de l'aîné Brian bouillonne de mélodies complexes et de paroles pleines d'une poésie hallucinée. « *Pet Sounds* (1966) est un séisme, estime Bill Pohlad, réalisateur du biopic de l'artiste *Love & Mercy*. En termes d'orchestrations et d'arrangements, c'est infiniment plus sophistiqué que ce que les gens croient connaître des Beach Boys. »

UN STYLE INDEMODABLE

— Le vestiaire des surfeurs contemporains renoue avec le style des Beach Boys. Un look preppy de plage qui associe chemise Oxford et short de surf, ou chemisettes à fleurs et chino impeccablement ajusté. Les garçons de la plage ont prouvé qu'on peut rester chic avec du sable entre les orteils.

LE FILM D'UNE RÉDEMPTION

— *Love & Mercy* met en parallèle deux moments-clés de la vie de Brian Wilson, successivement interprétés par Paul Dano et John Cusack : l'enregistrement de *Pet Sounds* et, vingt ans plus tard, sa rencontre avec sa femme Melinda alors que le musicien, vaincu par la maladie mentale, est tombé sous l'emprise du psy-gourou Eugene Landy. Bill Pohlad parvient à filmer la musique en train de se faire, dans une succession de scènes de studio euphorisantes où l'on assiste à la genèse de « *God Only Knows* » et de « *Good Vibrations* », désignée sixième meilleure chanson de tous les temps par le magazine américain *Rolling Stone*.



◀ Les Beach Boys en 1964, autour de Brian Wilson.