

## « Love & Mercy », les Beach Boys en coulisses

Pour la nostalgie. La vie compliquée du chanteur des Beach Boys

**Le générique.** Connu comme producteur, Bill Pohlad s'essaie à la mise en scène avec John Cusack, Paul Dano, Elizabeth Banks et Paul Giamatti.

**Le genre.** Itinéraire musical et sentimental d'un surdoué.

**L'histoire.** Elle est double. Il y a les années de gloire pour le groupe des Beach Boys dont les tubes font danser le monde entier.

Mais Brian Wilson, le chanteur et créateur des chansons, vit un passage au monde adulte difficile. Il s'en sort grâce à une liaison sentimentale.

**La durée.** 2 h 01

**On aime.** Ah, les tubes des Beach Boys. Ils ont fait danser la jeunesse du monde entier, sur des textes et des paroles de Brian Wilson. Une gloire que le leader du groupe a payée cher. Au prix d'un traitement mental rude et controversé. Car derrière la bonne fortune de l'artiste, il y a les tourments de l'homme. Belle idée de mise en scène que cette narration à deux interprètes pour incarner la réussite et le doute.

Avec Paul Dano et John Cusack aussi inspirés l'un que l'autre. Tandis qu'Elizabeth Banks impose une réconfortante présence face à la composition déjantée de Paul Gia-



John Cusack interprète Brian Wilson et Elizabeth Banks Melinda Ledbetter.

matti. Une distribution au top pour faire vivre une reconstitution soignée.

Et toujours mise en rythme par le fond sonore des meilleures compositions du groupe.

**On aime moins.** Le manque de re-

tenue de Bill Pohlad. Qui sur la fin tire un peu trop sur la corde du mélo, quand jusque-là il avait bien maîtrisé son récit.

Pierre FORNEROD.