

# VANITY FAIR

LA VÉRITÉ SUR  
LE PEN ET SES FILLES

Brillant dehors, MORDANT DEDANS

## STYLE

Keira, Natalie, Emma,  
Marion, Rooney...

QUI SERA LA NOUVELLE  
AUDREY HEPBURN ?

p. 35

« Beaucoup encore  
il te reste  
à apprendre. »  
- YODA

EXCLUSIF

# STAR WARS

LES SECRETS D'UNE RÉSURRECTION

p. 72



# VANITY FAIR

## FANFARE

*Un mois dans la vie de la culture générale*

CINÉMA, MUSIQUE, LIVRES, POP CULTURE...

p. 29

**Louis Leterrier**, vers Hollywood et au-delà (p. 30). Paul Dano dans la peau d'un **Beach Boy** (p. 34). Emma, Keira, Marion... Qui sera la prochaine **Audrey Hepburn**? (p. 35). **Tame Impala**, enfin *mainstream* (p. 36). À **Belle-Île**, la plage des nouvelles vagues (p. 38). L'été en **Despentes** dure (p. 40). Et les minutes intemporelles de la **pop culture** (p. 42).

## FUMOIR

*Un mois dans la vie des idées*

OPINION, LETTRE DE...

p. 45

**Kamel Daoud**, l'étranger en son pays (p. 46). Comment la Chine est devenue le nouveau maître du monde, par le prix Nobel d'économie **Joseph Stiglitz** (p. 54).

## VANITY CASE

*Un mois de luxe, calme et vanités*

STYLE, ART DE VIVRE, BEAUTÉ...

p. 59

Le gang des **Bains-Douches** (p. 60). **Bouchra Jarrar** dans le Photomaton de Karl Lagerfeld (p. 62). **Kim Laursen**, la nuit à Montmartre (p. 63). **Capri**, c'est pas fini (p. 64). Un **vapo**, des rouge et des sacs tabac (p. 66). **Lancôme**, jeune à 50 ans (p. 68). Des **casques audio** et des boucles d'oreilles (p. 70).

## ET CÆTERA

ÉDITORIAL p. 23 CONTRIBUTEURS p. 24

COUP DE CHAPEAU John Green p. 127

AUTOportrait Dany Laferrière par lui-même. p. 164

Tenue Dior  
croisière  
2015.

(Suite page 16 →)

### LE PARTI PRIS D'HERVÉ GATTEGNO

Chaque matin à 8 h 20 dans Bourdin & Co sur RMC, Hervé Gattegno, rédacteur en chef à Vanity Fair, décrypte les faits politiques.



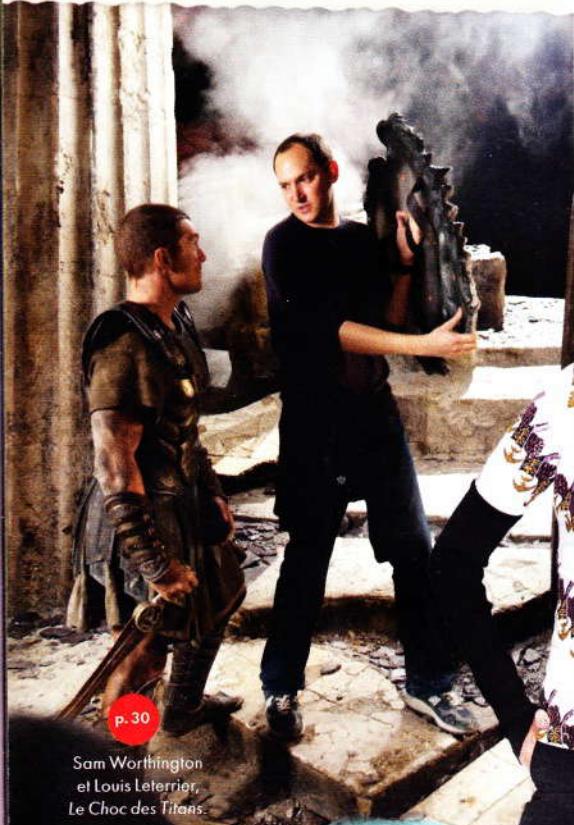
p. 34

Les Beach Boys lors de leur premier album, *Surfin' Safari*, en 1962.



p. 59

*Memento (Hikari) Mori.*



p. 30

Sam Worthington et Louis Leterrier, *Le Choc des Titans*.

p. 64

Overdose de bleu à Capri.



p. 40

C'est l'heure du love chez les libraires.



Paul Dano  
en Brian Wilson  
dans le film  
*Love & Mercy*.

## « LE PLUS DUR A ÉTÉ D'APPRENDRE À CHANTER ! »

*Dans Love & Mercy, Paul Dano incarne un Brian Wilson rongé par ses démons. Il raconte comment il s'est glissé dans la peau du célèbre Beach Boy.*

« J'ai grandi sur la côte Est, à New York, mais j'étais un grand fan des Beach Boys, ce groupe emblématique du style de vie californien des années 1960. La musique des Beach Boys, tout Américain l'entend dès sa tendre enfance. En revanche, je ne connaissais pas l'histoire de Brian Wilson, ni ses déboires racontés dans le film *Love & Mercy*. Il est troublant de découvrir que sa musique, qui a fait sourire tant de gens, venait d'une âme si tourmentée. C'est un formidable sujet, et l'approche scénaristique du film est passionnante : plutôt que de retracer le parcours de Wilson de sa naissance à aujourd'hui, la narration se concentre sur deux moments de sa vie, l'enregistrement de l'album *Pet Sounds* et la rencontre avec sa femme Melinda. C'était un pari osé, passionnant et un rôle pas évident. J'avais donc toutes les raisons d'accepter !

### SECRET DE FABRICATION

Par chance, je finissais un autre film quand je me suis mis à travailler sur le rôle de Brian, et j'ai eu six mois pour m'en imprégner. Je n'ai pas voulu le rencontrer tout de suite, car il est très différent de ce qu'il était dans les années 1960 : un jeune garçon à qui tout réussit, mais en proie à de terribles conflits intérieurs. J'ai d'abord lu tout ce que je pouvais lire, écouté les albums, les sessions d'enregistrement en studio, regardé des vidéos, des photos, parlé à son entourage. Et quand je l'ai finalement rencontré, je travaillais déjà sur le rôle depuis quelques mois. Il est drôle, honnête. C'était formidable. Le plus difficile a été d'apprendre à jouer du piano et à chanter. Je joue un peu de guitare, mais il m'a fallu travailler dur. La production a fait porter un piano à queue chez moi pendant le tournage ; je m'y asseyais chaque matin. C'est exigeant, mais il était inimaginable de prétendre « jouer » Brian Wilson sans étudier



la musique : Brian est tout entier dans sa musique. J'ai donc pris des cours de chant pour étendre ma tessiture et pouvoir chanter dans les scènes où on le voit en studio durant l'enregistrement de *Pet Sounds*. Nous avons aussi des musiciens qui jouaient en live, et nous avons tourné dans le studio où le disque a réellement été conçu, United Western Records (aujourd'hui rebaptisé East West Studios), sur Sunset Boulevard, à Los Angeles.

J'ai aussi dû prendre une quinzaine de kilos car Brian était un garçon plutôt enveloppé. Pas de chance, quand je suis arrivé aux premiers essayages, j'étais un peu trop gros ; j'ai dû reperdre un peu de poids... En ce qui concerne les graves problèmes psychiatriques de Brian, je suis arrivé à les aborder par le biais de sa musique et de sa manière d'être quand il travaillait, plutôt que l'inverse. Une fois que j'ai intégré sa musique – cet aspect fondamental de sa personnalité – j'ai pu explorer plus profondément les luttes intérieures du personnage. L'idée n'était pas de jouer la maladie mentale dans ses effets, mais d'incarner le combat intime qu'il menait contre cette maladie. Brian entendait des voix, il a été (mal) diagnostiqué comme schizophrène à l'époque. Dans les années 1960, on en savait beaucoup moins qu'aujourd'hui sur les troubles psychotiques. Et puis Brian a pris pas mal de drogues, il a eu une enfance très dure avec un père terriblement strict et exigeant. Les autres membres du groupe (ses frères et son cousin), ne comprenaient pas son ambition, ils ne le soutenaient pas dans son rêve artistique... Ça a été un rôle intense, physiquement et émotionnellement. Le tournage terminé, je n'ai pas pu travailler pendant un petit moment. Mais je ne me suis jamais autant amusé sur un plateau. »

— PROPOS RECUEILLIS PAR CLÉMENTINE GOLDSZAL

*Love & Mercy*, de Bill Pohlad avec Paul Dano, John Cusack, Elizabeth Banks. Sortie le 1<sup>er</sup> juillet.