

DEUX  
CONCOURS  
DANS CE  
NUMERO

# ROCK & FOLK

HORS-SERIE N° 20

DÉCEMBRE 2004 / 6,50 € DOM 7,90 € / BEL 7,90 € / CH 13,90 FS / LUX 7,90 € / PORTUGAL CONT. 8,90 € / CAN 13,00 \$ CAN

L 19374 - 20 H - F - 6,50 € - RD



Editions  
Larivière

# 901 CHANSONS

ADIEU 45 TOURS  
AU REVOIR SINGLES

— LONGUE VIE —  
BALADEUR NUMERIQUE ?







04

## "GOOD VIBRATIONS" THE BEACH BOYS 1967

Alliant la démenche torturée de Brian Wilson et la délicatesse angélique de sa vision, cette symphonie de poche matérialise l'été éternel auquel les Beach Boys ont consacré leur carrière. C'est en 1966, tandis que les Beach Boys et les Beatles s'affrontent à coups de chefs-d'œuvre dans une féroce mais admirative compétition, que naît le morceau "Rubber Soul" ayant monté la barre d'un cran, Brian emploie tout le temps qu'il ne consacrait plus aux tournées du groupe à ourdir l'album "Pet Sounds" qui paraît début 1966, désorientant son public habitué à davantage d'évidence et manquant aussitôt d'enterrer le groupe. Qui est alors en pleine tourmente judiciaire, pris dans un procès coûteux avec sa maison de disques, Capitol, autour de son propre label Brother Records. Pendant que le reste des Beach Boys tourne inlassablement à travers les Etats-Unis, Brian bâtit patiemment en studio un morceau d'une complexité étonnante, occupant tout le reste de l'année 1966, œuvrant sur une architecture dont lui seul connaît l'aspect final, affirmant sa confiance grandissante. Mike Love, chanteur lead du groupe et sale caractère notoire qui jalouse l'invasion du parolier Tony Asher dans le groupe, se hâte de concocter des paroles cherchant à capter l'air du temps et l'optimisme conféré par ses récentes découvertes dans le domaine spirituel, en particulier la méditation transcendantale. Brian, inspiré, s'empare d'un Theremin, étrange appareil musical composé de deux tiges métalliques entre lesquelles circule un champ magnétique, et insuffle à sa chanson une étrangeté désincarnée. Et c'est le héros oublié des Beach Boys, Carl Wilson, déjà responsable de la voix lead de "God Only Knows", qui pose la splendide voix de fausset qui achève d'installer "Good Vibrations" au firmament de la *sunshine pop*. Six mois et cinquante mille dollars sont nécessaires pour élaborer la chanson "Good Vibrations", laquelle s'avère un triomphe artistique autant que commercial, s'écoulant à pas moins de cent mille exemplaires quotidiens à sa sortie, en décembre 1966, et sauve le groupe du désastre économique. Ce titre, supposé orner l'album "Smile", se trouve isolé de son écrin lors de la crise de paranoïa définitive de Brian qui brûle les bandes de l'album lorsqu'il croit que la chanson "Fire" est la cause d'incendies en Californie. "Smiley Smile", sauvetage recomposé du disque maudit, ne fera rien pour recoller les morceaux et la chute mentale de Brian Wilson sera aussi monumentale que le fut son ascension artistique. Une certitude : sur la radio de Dieu, pour peu qu'Il/Elle existe, c'est "Good Vibrations" qui tourne en rotation lourde. NA

CLF 5676 LUXE



# GOOD VIBRATIONS

## THE BEACH BOYS

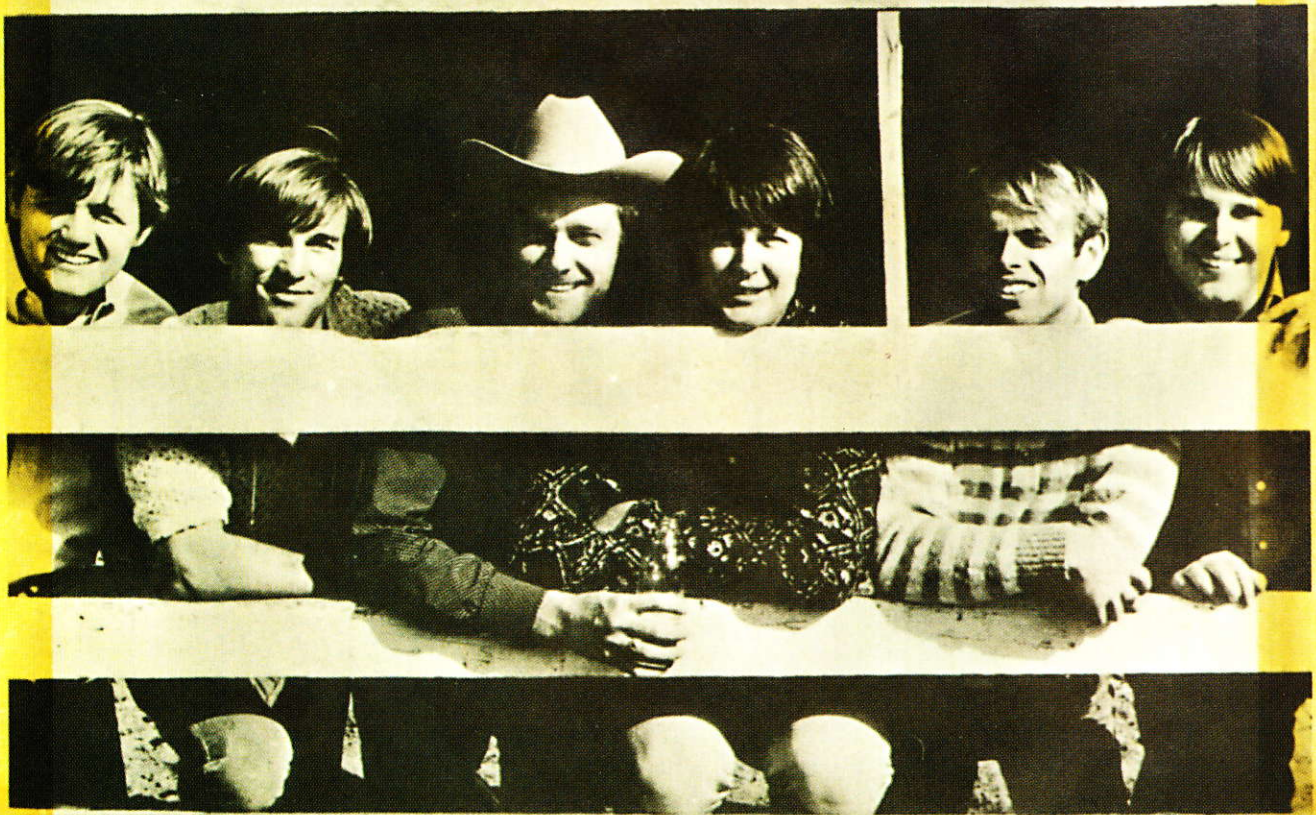


Photo Capitol



## 14 "GREEN ONIONS"

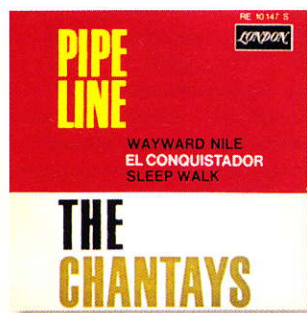
BOOKER T & THE MG'S 1962

"Green Onions" ou comment une simple jam devient la griffe ultime du combo de Steve Cropper, Lewis Steinberg, Al Jackson et Booker T Jones.

## 15 "TELSTAR"

THE TORNADOES 1962

Autre allumé branché console, Joe Meek offre une alternative européenne au *wall of sound* de Phil Spector en signant ici son premier coup d'éclat.



## 16 "PIPELINE"

THE CHANTAYS 1963

A chaque retour en force du mouvement surf, les Chantays et leur "Pipeline" le symbolisent depuis ses origines.

## 17 "WIPE OUT"

THE SURFARIS 1963

Très drôle de voir un surfer valdinguer sous son rouleau. Nettement moins de tenir les baguettes durant les breaks de cet autre classique surf.

## 18 "MEMPHIS"

LONNIE MACK 1963

Insolite mais téméraire : Lonnie Mack et sa Flying V transforment un classique de Chuck Berry en pur instrumental. Totale réussite.

## 19 "POW WOW"

LES CHAUSSETTES NOIRES 1963

En rupture de chanteur parti sous les drapeaux, William Benaïm empoigne un obscur "Pow Wow"



et quitte sa rude condition de guitariste français pour rivaliser une minute trente avec les plus grands. La version initiale des Four Dreamers y laisse évidemment quelques plumes.



## 20 "THE LONELY SURFER"

JACK NITZSCHE 1963

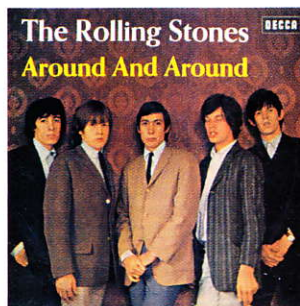
Le seul surf au long duquel la planche retient l'énorme vague depuis le large jusqu'à la plage. Il n'y a guère que Jack Nitzsche pour tenter et réussir pareille performance.



## 21 "GOLDFINGER"

JOHN BARRY 1964

Plus encore que le thème récurrent de James Bond, John Barry semble avoir composé celui de "Goldfinger" tout spécialement pour la guitare de Vic Flick.



## 23 "2120 SOUTH MICHIGAN AVENUE"

THE ROLLING STONES 1964

Extraordinaire solo de Keith Richards sauf que, les rééditions CD ont beau se succéder, on ne sait toujours pas exactement qui tient l'orgue Hammond sur ce monument exécuté dans les studios Chess de Chicago.

## 22 "ON THE DESERT ROAD"

JUAN MONTEGO AND THE KINGSTON ORCHESTRA 1965

Ni le titre ni son interprète ne sont très caustiques. Pourtant, qui n'a pas déjà entendu ce ska garanti d'époque, devenu générique TV de la Séquence Du Spectateur dominicaine ?

## 24 "HIDE AWAY"

BLUESBREAKERS WITH ERIC CLAPTON 1966

Citer l'original académique de Freddy King aurait fait plus culte. Mais c'est bien la version des Bluesbreakers qui, cinq ans plus tard, met le feu aux poudres du blues boom britannique.

## 25 "LET'S GO AWAY FOR AWHILE"

THE BEACH BOYS 1966

Symphonie bonasï signée Brian Wilson pour une face B quasiment aussi puissante que la face A ("Good Vibrations"). A l'origine, cet extrait de "Pet Sounds" était destiné à être chanté. Suprême leçon de *less is more*.

## 26 "CAT'S SQUIRREL"

CREAM 1966

Obsédé par ce blues halluciné de Dr Ross, Eric Clapton entreprend un magistral lifting électrique qu'il impose dès le premier Cream. Un générique tout trouvé pour



Pierre Lattès et son émission "Bouton Rouge", ancêtre des "Pop 2", "Enfants Du Rock" et autres.

## 27 "SOUL FINGER"

THE BAR-KAYS 1967

Face A comme face B ("Knucklehead"), ce fabuleux single sans paroles, enregistré à Memphis, est l'œuvre de la cheville ouvrière Stax au grand complet et à son meilleur.

## 28 "GREEN DOOR"

WYNDER K FROG 1967

Dans le même esprit que "Soul Finger", Wynder K Frog fait swinguer le Tout-Londres en proposant de venir jeter un oeil derrière la fameuse porte verte.

## 29 "THE AVENGERS"

THE LAURIE JOHNSON ORCHESTRA 1967

"Chapeau Melon Et Bottes De Cuir" ? Uniquement pour le plaisir de se remémorer la souplesse des contours de la divine Diana Rigg.

## 30 "ALBATROSS"

FLEETWOOD MAC 1968

Peter Green paye son tribut à Hank Marvin tout en laissant glisser son âme très inspirée. Comme dirait Bourvil, oh ! la la ! que c'est beau. ★

