

ROCK FIRST

ROCK

FIRST

HORS-SÉRIEN°2

HORS-SÉRIE

**PETITS SECRETS
ET GRANDES LÉGENDES
DES**

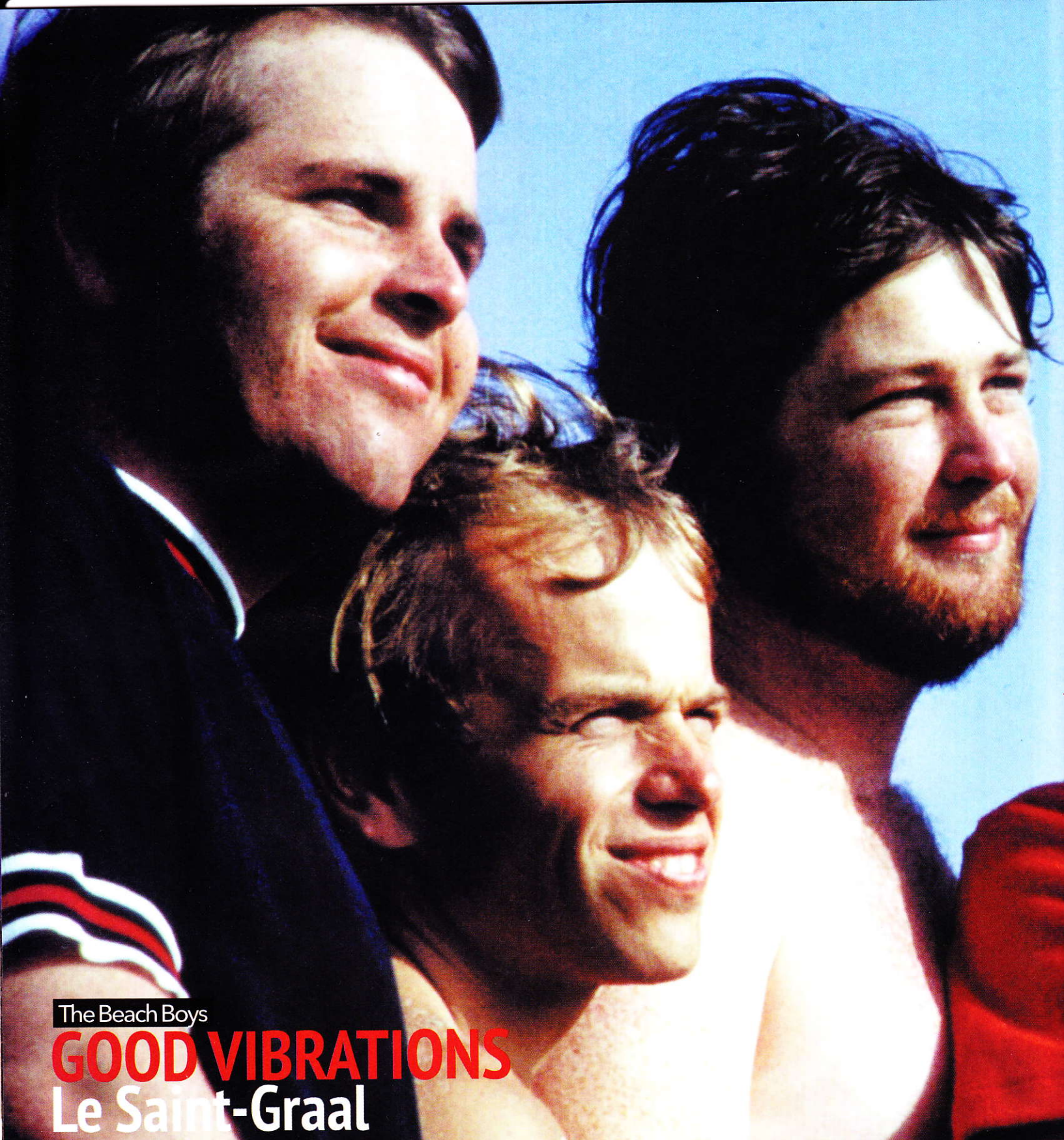
101

**PLUS GRANDES
CHANSONS**

BELGIQUE 7,50 € • SUISSE 11 CHF • AC

M 08147 - 2H - F 6,90 € - R





The Beach Boys
GOOD VIBRATIONS
Le Saint-Graal

1 7 février 1966, aux Studios Gold Star d'Hollywood. Brian Wilson est dans son jardin, il mène les sessions de « Pet Sounds » à tambour battant, imposant la cadence de ses idées, qui fusent en continu. Une bonne moitié de l'album est déjà en boîte quand il s'attaque à *Good Vibrations*, une œuvre à tiroirs dans laquelle il fonde beaucoup d'espoir. Il a sous la main une douzaine de ses musiciens de studios réguliers ainsi que Paul Tanner, un joueur de thérémine recruté pour l'occasion. Le thérémine est ce boîtier présentant deux antennes qui réagissent aux mouvements des mains quand elles s'approchent, produisant un son électronique. L'instrument obsède Wilson, qui l'a découvert il y a seulement trois jours, lors de l'enregistrement de *I Just Wasn't Made For These Times*. Tony Asher, le parolier de Brian était présent ce jour-là : « *Le thérémin est un instrument terriblement imprévisible, c'est difficile de sonner juste. Paul s'en est super bien sorti, même si lui a fallu quelques prises pour produire précisément ce qu'il fallait* ». Malgré le beau potentiel de la chanson, elle ne figure toutefois pas dans les priorités de Wilson, qui la met de côté pour terminer l'album.

Deux mois plus tard, il remet l'ouvrage sur le métier et va cette fois concentrer toute son attention sur cette « symphonie pop de poche », comme il aime à l'appeler. Les sessions s'enchaînent, les semaines filent et en septembre, il est encore dessus... Qu'importe le temps que cela nécessitera, que les autres Beach Boys le prennent pour un illuminé (seul Dennis Wilson se prend véritablement au jeu et en profite pour s'essayer à l'orgue – avec réussite – sur le deuxième pont), que l'assemblage de toutes les idées couchées sur bande soit un véritable travail de titan (il s'est laissé griser par les possibilités de son nouveau 8-pistes) : la chanson revêt maintenant pour lui une valeur de Saint-Graal. Quarante-six ans après, la litanie de chiffres (cinq studios d'enregistrement, six mois de studio, 900 heures de bandes, 60 000 dollars investis...) paraissent bien anecdotiques au regard de la richesse de cette œuvre qui a sa place pour longtemps au panthéon de la musique. **R.O.**

ANNÉE : 1966
ALBUM : SORTIE EN SINGLE