



60's

THE ZOMBIES

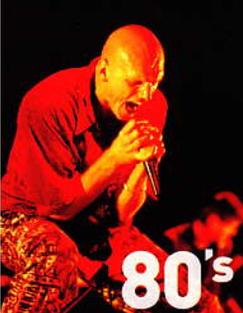
DARK SIDE OF
THE SCOU MOUNE



70's

**PARLIAMENT/
FUNKADELIC**

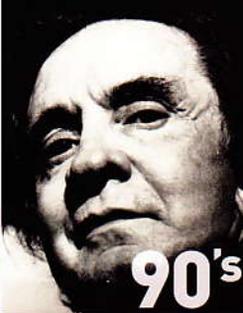
CLINTON PRÉSIDENT !



80's

MIDNIGHT OIL

DE L'HUILE
SUR LE FEU



90's

JOHNNY CASH

UNE LÉGENDE
AMÉRICAINNE



00's

MUSE

COWBOYS
ET ENVAHISSEURS



10's

JACK WHITE

BLEU
DE SURCHAUFFE ?

6,95 € - mai-juin 2018
www.rockawa.com

ROCKAWA

VOL.27

**+
LEADBELLY
SHAME
BLONDIE
PRINCE**

**200
HISTOIRES**
DERRIÈRE LES PLUS
GRANDS TUBES

Club
27
LES MARTYRS
DU ROCK



LE JOUR OÙ
« THE BEAR » DE
CANNED HEAT
A SUCCOMBÉ À SA BÊTISE

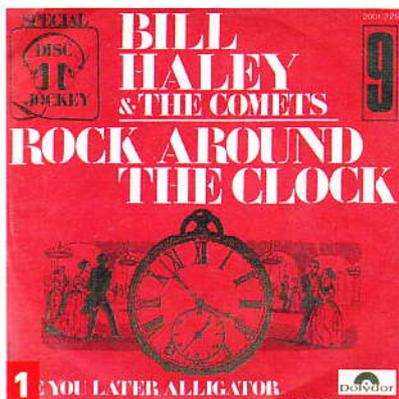
TOP OF THE TOPS
10 CHANSONS
PARFAITES POUR
TERMINER UN ALBUM

10 ROCKSTARS
PASSÉES PAR
LA CASE PRISON

2000

ANECDOTES
DERRIÈRE LES PLUS
GRANDS TUBES

LES TUBES NE SONT NI CREUX, NI MÉTAPHYSIQUES. ILS RÉPONDENT À L'INSTINCT DE L'AUTEUR ET EN APPELLENT À CELUI DE L'AUDITEUR. ENTRE LES DEUX, VOIRE AVANT, IL Y A L'ÉTINCELLE OU L'AGENT PERTURBATEUR QUI VA MODIFIER SA DESTINÉE. C'EST CE QUE L'ON VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR AVEC CETTE COMPILATION D'ANECDOTES TOUTES PLUS ÉTONNANTES LES UNES QUE LES AUTRES, QUI VOUS FERONT, À COUP SÛR, BRILLER EN SOCIÉTÉ.



■ **JOHN LENNON** (5) dira s'être inspiré d'un poème de Yoko Ono pour concevoir en 1971 l'hymne idéaliste *Imagine*. Lors de la session d'enregistrement, John confie son nouveau morceau à ses musiciens en précisant « *que c'est ce que chacun devrait tous les jours être à même de dire au monde entier* ».

■ *Money For Nothing* est l'occasion pour Mark Knopfler de **DIRE STRAITS** (6) d'épingler les excès de ces contemporains. Il a écrit ce titre dont les chœurs sont assurés par Sting, après avoir rencontré un livreur se plaignant de son métier tout en regardant les stars passant sur MTV.

■ *Layla* ou l'histoire de deux amis amoureux d'une même femme : George Harrison et **ERIC CLAPTON** (7), deux des plus grands guitaristes de l'histoire du rock, épris de la belle Patti Boyd. Mariée à George, elle tombe ensuite dans les bras de son meilleur ami, Eric, en 1974, soit quatre ans après cette chanson.

■ Il n'aura fallu que dix minutes à **BOB DYLAN** (8) pour écrire *Blowin' In The Wind*. Ce classique paru en 1963 est inspiré par un chant d'esclave, *No More Auction Block*, sur laquelle il a rajouté ses propres mots.

■ *Wake Me Up Before You Go-Go* du duo **WHAM!** (9), constitué de George Michael et Andrew Ridgeley, leur a été inspiré par un mot que ce dernier avait placé sur la porte de sa chambre à l'attention de sa mère : « *N'oublie pas de me réveiller avant de partir partir* ». Le doublement du mot était accidentel.

■ Propulsé numéro 1 dans 26 pays à sa sortie en 1986, *The Final Countdown* n'était pas destiné à sortir en single. Composé à la fin des sessions de l'album éponyme, ce tube de 5'11 de **EUROPE** (10), a été inclus en dernière minute dans la perspective d'ouvrir les shows de leur tournée.

■ Enregistré par Sonny Dae, *Rock Around the Clock* ne se vendra qu'à une centaine d'exemplaires. La version de **BILL HALEY** (1) est, elle, rejetée par le label Essex. Puis, pressée par Decca, elle est éclipsée par sa face B... Finalement, le film *Graine de Violence* lui apportera le succès qu'elle méritait.

■ A force de tripatouillages de studio, Don Felder des **EAGLES** (2) ne se souvenait plus à quoi ressemblait le premier jet de *Hotel California*... Il demanda à sa femme de ménage de lui passer au téléphone la cassette de la maquette, qu'il repiqua sur son magnétophone.

■ *Good Vibrations*, le titre légendaire de 1966 des **BEACH BOYS** (3), c'est une série de chiffres vertigineux pour son époque : 5 studios d'enregistrement, 6 mois de studio, 90 heures de bandes, 60 000 dollars de budget et 400 000 exemplaires en 4 jours pour une durée de 3'35.

■ Freddie Gorman, l'une des plumes de la chanson *Please Mr. Postman*, popularisée par **THE MARVELETTES** (4), s'est inspiré de son expérience de facteur pour imaginer l'histoire d'un personnage qui n'en peut plus d'attendre une lettre de son amour qui n'arrive jamais.

