

TEMPLES ★ U2 ★ RICKIE LEE JONES ★ THE ROLLING STONE

Rolling Stone

AVRIL 2014
NUMÉRO 1111

FRANCE

SUPPLÉMENT 16 PAGES
ARK SIDE OF THE MOON
50 ans d'un chef-d'œuvre

REPORTAGE
CRISE CLIMATIQUE
La contestation monte en Allemagne

Exclusif
ROLLING STONE INTERVIEW

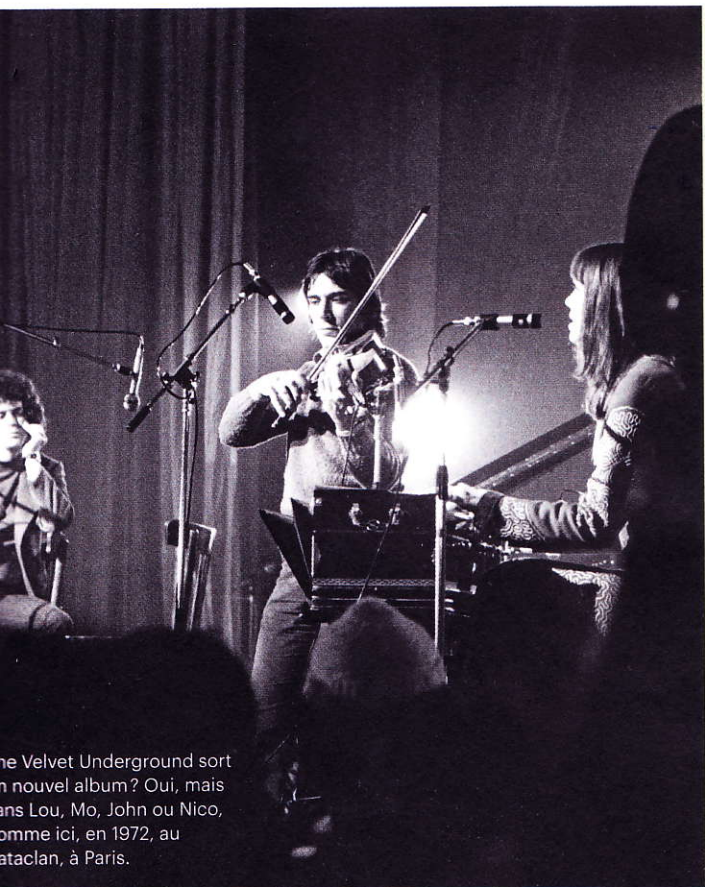
DEPECHE MODE

L'album de la résilience

ENQUÊTE
MARVIN GAYE
La boxe et le chemi
de la rédemptio

+
The Tallest Ma
on Earth
Serge Gainsbour
Éric Jean-Jea
Proko

L 14199 - 151 H - F: 6,90 € - RD
FR MTR0 6,90 C - BEL LUX 7,90 C - CAN 12,50 SCA - CH 12 FS



Le Velvet Underground sort un nouvel album? Oui, mais sans Lou, Mo, John ou Nico, comme ici, en 1972, au Cataclan, à Paris.

ous faisons est peut-être un peu top éclectique." Une façon polie de dire que Rodgers n'était pas convaincant lorsqu'il attaquait "Bohemian Rhapsody", voire que l'ensemble frisait le ridicule. Ils n'étaient pourtant pas encore arrivés à cette conclusion en 2008 lorsqu'ils entrèrent en studio. Les sessions de l'album allaient de les y amener, la paire Taylor y trouvant davantage son compte en s'associant plus tard avec Adam Lambert, même s'ils n'ont toujours rien enregistré inédit ensemble. Une leçon tirée de *The Cosmos Rocks*?



The Jacksons

2300 JACKSON ST.

1989

Michael Jackson n'a pas vraiment besoin de ses frères tout au long des années 1980. Il ressent toutefois l'obligation de

les rejoindre en 1984 pour le décevant *Victory*. Il les suivra même sur les routes la même année alors qu'il aurait dû remplir les stades en solo. Cinq ans plus tard arrive *2300 Jackson St.*, Michael se montre réticent à contribuer au-delà de quelques voix sur le morceau titre sirupeux. Le reste est donc géré par la fratrie et des collaborateurs de premier plan, tels Diane Warren, Babyface et Teddy Riley. À part quelques moments corrects comme "Nothin' (That Compares 2 U)", rien pour venir ébranler l'indifférence générale. The Jacksons splitteront dans la foulée de cet échec, ne se reformant qu'à l'occasion de tournées nostalgiques.



Stephen Stills

RIGHT BY YOU

1984

Stephen Stills avait de bonnes raisons de vouloir relancer sa

carrière solo en 1984. Crosby, Stills and Nash venaient d'en passer par quelques années... agitées, du fait des soucis d'addiction de David Crosby, qui allaient bientôt l'amener en prison sans que cela empêche néanmoins "Southern Cross", une composition signée Stills, de rejoindre, en 1982, la kyrielle des hits de CSN. Hélas, il n'avait rien d'équivalent au moment d'entrer en studio pour *Right By You*, juste quelques chansons en dessous de la moyenne comme "50/50", "Stranger" ou une "No Problem" que même la présence de Jimmy Page en invité ne parviendra à relever. Le pire sera atteint avec cette démolition en règle du "Only Love Can Break Your Heart" de Neil Young à grandes rasades de synthés, boîtes à rythmes et une touche de reggae. On frise l'homicide sur l'une des plus belles chansons de son prétendu ami.



The Beach Boys

SUMMER IN PARADISE

1992

Bien que s'étant éloignés de Brian Wilson au moment de proposer *Summer in Paradise*, les Beach Boys avaient renoué avec une forme de finalité grâce à "Kokomo", quatre ans plus tôt. Mike Love décidait alors qu'ils conçoivent un album qui servirait de "bande-son emblématique de l'été" et se traduisant par des versions remixées d'anciens hits, tels "Surfin'" et "Forever" au milieu de reprises de Sly and The Family Stone ("Hot Fun in Summertime") et des Shangri-Las ("Remember [Walking in the Sand]"). L'ensemble s'avérera aussi vain que les intentions liminaires, et ça ne s'arrangera pas lorsque John Stamos se pointera pour s'acquitter des parties vocales de Dennis Wilson sur "Forever". À l'exception de leur furtive escapade en terre country avec *Stars and Stripes Vol.1*, en 1996, les plagistes ne s'essaieront pas à un autre album à proprement parler avant *That's Why God Made the Radio*, en 2012.

TRADUCTION ET ADAPTATION XAVIER BONNET