

AIR ★ KRIS KRISTOFFERSON ★ MICHAEL KINAWUK

Numéro  
JUILLET-AOÛT 2011

# Rolling Stone

rollingstone.

**SPÉCIAL ÉTÉ**  
Numéro double

**Hot&rock!**  
Les 35 plus gros  
**SCANDALES**  
de l'histoire!

**BEATLES 66**  
Dans les coulisses  
du monument  
*Revolver*

**PINK FLOYD**  
À la recherche  
du diamant perdu

# ERIC CLAPTON

**Une vie en blues**

**ENTRETIEN EXCLUSIF**

L'incroyable  
retour de  
**MONKEES**

**PORTFOLIO**  
★ **LES**  
**GROUPIES**  
DE BARON  
WOLMAN

La culture rock d'

# Bixente Lizarazu

**Plus**

Mohamed Ali  
Carlos Santana  
Bat for Lashes  
Moby  
Bob Dylan  
Brian Wilson...

FRANCE MÉTRO: 5,95 EUR / BELGIQUE LUXEMBOURG: 6,60 EUR  
CANADA: 10,80 CAD / DOM/S: 6,60 EUR / SUISSE: 12 CHF / TOM/S: 840 CFP

L 14199 - 86 - F: 5,95 € - RD



**M**ERCREDI 1<sup>ER</sup> JUIN, à 16 heures. Brian Wilson nous appelle au téléphone depuis Londres, où il entame le soir même la partie européenne d'une longue tournée pour le cinquantième anniversaire de la sortie de *Pet Sounds*. À l'autre bout de la ligne le "Hello Stan!" indique d'emblée que notre héros a été soigneusement briefé. Malgré la pointe d'excitation qu'on peut légitimement éprouver à l'idée d'interviewer l'un des plus grands compositeurs que le rock ait enfanté, on est également au courant que Wilson éprouve parfois quelque difficulté à se concentrer – au point que l'on se demande comment certains journalistes anglais ou américains parviennent à en tirer les dossiers fleuves qui fleurissent régulièrement dans leurs magazines. De fait, cet entretien va vite s'avérer une épreuve pour l'intervieweur, désarçonné par certaines réponses pour le moins... à côté de la plaque. Il durera approximativement neuf minutes avant que Mr. Wilson ne décide d'y mettre un terme. D'autres ont tenu beaucoup moins, nous rassurera-t-on du côté du label. Une certaine forme d'exploit.

**Je vous ai vu jouer *Pet Sounds* à Londres, c'était il y a dix ans, je pense... et je voulais savoir ce qui serait différent, cette fois-ci.**

Eh bien... On va jouer vingt-cinq classiques des Beach Boys et l'intégralité de l'album *Pet Sounds*. Entre parenthèses, où qu'on aille, les gens adorent *Pet Sounds* ! Ils l'adorent ! (Il crie.) Ils l'adorent !

**Apportez-vous des modifications aux arrangements lors de ces concerts ou jouez-vous le disque ?**

On joue le disque note pour note. Ça sonne sur scène exactement comme l'album *Pet Sounds*.

**Ce qui semble signifier que vous êtes parfaitement satisfait de ce disque...**

**Parfois, quand ils reviennent à leurs anciennes œuvres, certains artistes ont envie d'essayer de nouvelles choses. Vous voyez ce que je veux dire ?**

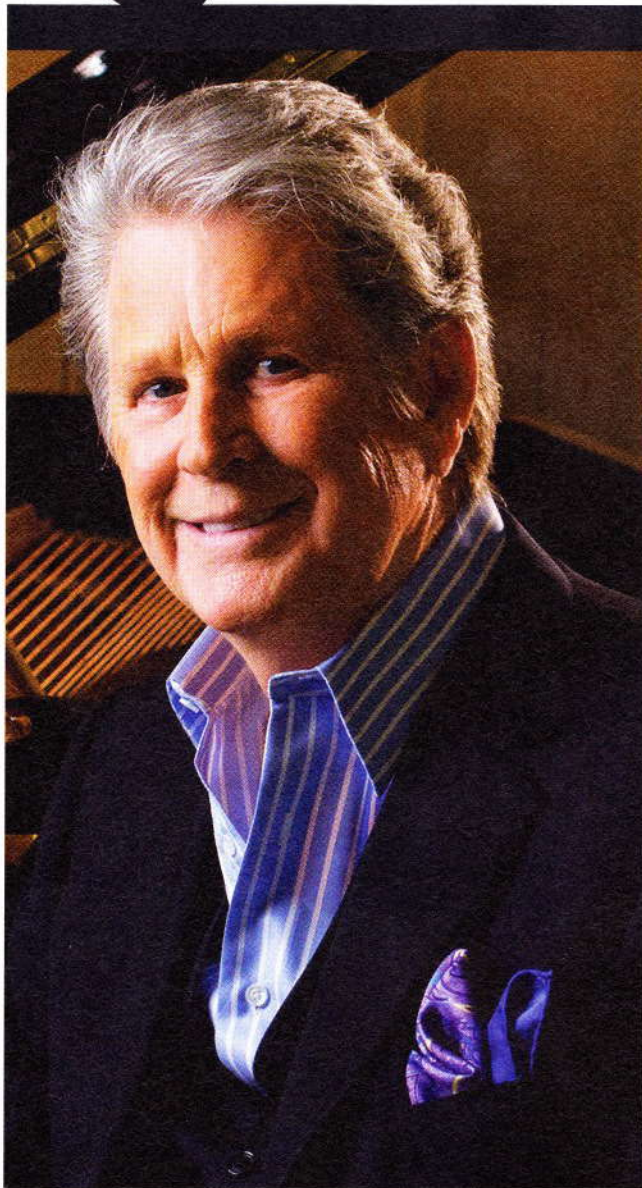
Oui. [La suite prouve que non...] Au début, les garçons n'aimaient pas *Pet Sounds*. Mais au bout d'une semaine, ils ont commencé à l'aimer et ils ont commencé à chanter dessus... Et on a enregistré "God Only Knows" avec Carl, et Mike a aussi chanté quelques chansons... Oui !

**Au début, c'est vous qui chantiez "God Only Knows", comme on peut l'entendre dans les bonus du coffret *Pet Sounds 50th Anniversary*.**

**Pourquoi l'avez-vous donnée à Carl ?**

Parce que je voulais qu'il ait la possibilité de chanter. Il chantait vraiment

# Q&R



## Brian Wilson

**Conversation (?) avec le génie des Beach Boys autour de la nouvelle édition de son chef-d'œuvre *Pet Sounds*.**  
Pat Stan Cuesta

bien. Et il ne chantait pas beaucoup dans les premiers temps. Je lui ai dit : "Carl, j'ai une super chanson pour toi." Il m'a dit : "Qu'est-ce que c'est ?" Je lui ai dit : "C'est une chanson qui s'appelle 'God Only Knows'." Je la lui ai chantée et il s'est mis à pleurer.

**Ah...**

Il s'est mis à pleurer.

**Et ça a été une chanson très importante pour lui et pour sa carrière...**

Absolument. C'est probablement la meilleure... Une des meilleures chansons que j'ai écrites.

**C'est aussi ce que dit Paul McCartney... Un sacré compliment, non ?**

Ouais.

**Tout le monde s'accorde donc à dire que *Pet Sounds* est votre chef-d'œuvre. Êtes-vous d'accord ?**

Eh bien oui. C'est... l'un de mes chefs-d'œuvre. J'ai essayé de faire un album où on puisse apprécier les harmonies, les mélodies et les paroles.

**Et vous pensez avoir réussi ?**

Oui, absolument ! Oui ! Mais j'aime aussi *Summer Days (And Summer Nights!)*.

**Il y avait une sorte de compétition entre les Beatles et vous.**

Oui ! *Rubber Soul* a inspiré *Pet Sounds*, *Pet Sounds* a inspiré *Sgt. Pepper's*, *Sgt. Pepper's* a inspiré *Smile*, *Smile* a inspiré *Revolver*, *Revolver* a inspiré... *Summer Days (And Summer Nights!)*. [sic !]

**C'est ça... [On ne contrarie pas un génie de ce calibre.] Il paraît qu'après avoir entendu "God Only Knows", Paul et John ont écrit "Here, There and Everywhere"...**

Oui, je me souviens de ça.

**Il y avait aussi un conflit entre art et commerce. Capitol a sorti un *Greatest Hits* en même temps que *Pet Sounds*, ça a dû être bizarre pour vous...**

Oui, ça l'a été, vous avez absolument raison. Dès qu'on a eu fini d'enregistrer *Pet Sounds*, j'ai pleuré pendant une demi-heure. L'album était tellement beau ! Mon ingénieur du son et moi, on s'est mis à pleurer.

**Aujourd'hui, vous le jouez en concert et tout le monde l'adore, bien sûr.**

**C'est une très grosse tournée.**

Oui. Jusqu'à maintenant, tout le monde a adoré l'album quand on le fait sur scène. La Nouvelle-Zélande, l'Australie, le Japon et maintenant l'Angleterre... Tout le monde adore *Pet Sounds* ! Merci beaucoup pour l'interview.

**Puis-je vous demander une dernière chose ? Je voulais connaître vos projets pour le futur...**

Je vais enregistrer un album. Un album de rock'n'roll. Avec plein de guitares rock'n'roll. Dix guitares et dix pianos !