

Rolling Stone

**SUPPLÉMENT
FESTIVALS**
**LES 60 RENDEZ-VOUS
INCONTOURNABLES
EN FRANCE ET EN EUROPE**

**GORILLAZ
SAMON ALBARN**
*"Nous voulions de
l'énergie positive"*

**ROLLING STONE
INTERVIEW**
**KASABIAN
LE CRI PRIMAL**

**RYUICHI
SAKAMOTO**
*"Les alternatives
dominent
la planète"*

**TRUMP
VS LE MONDE ENTIER**

Chuck Berry

Plus
Alexandra Savior
Benjamin Biolay
Mark Lanegan
Mac DeMarco
Riad Sattouf
Feist

L'adieu
au père
du Rock & Roll

Il a tout inventé,
le son, la transgression
et l'attitude



FRANCE MÉTRO: 5,95 € - BEL/LUX: 6,60€ - PORT.: 6,60€ - DOM/5: 6,60€
TOM/5: 8,40 CFP - CAN: 10,80 \$CAD - CH: 12 FS

L 14199 - 94 H - F: 5,95 € - RD



La sélection de la rédaction avec les magasins Cultura...

Bonnie Prince Billy*Best Troubador*
Domino

★★★★½

Un vibrant hommage

à Merle Haggard

Will Oldham (alias Bonnie "Prince" Billy) est décidément l'un des artistes les plus prolifiques du folk américain. Ce qui force le respect, d'autant qu'il ne déçoit jamais. En témoigne ce nouvel album qui rend hommage à Merle Haggard, disparu en 2016. Une si grande influence pour Oldham qu'il choisit, il y a de longues années déjà, de chanter un de ses titres pour son premier concert. Choissant des morceaux parfois obscurs du country man, ex-prisonnier et preuve ultime de la rédemption, Oldham montre qu'il est, lui aussi, un excellent troubadour. Il revisite son catalogue avec une émotion et une justesse qui ont le mérite de rappeler à tous l'importance de Merle Haggard dans le grand *songbook* américain.

S. R.

**The Afghan Whigs***In Spades*
Sub Pop/PIAS

★★★★★

Grandiose et mystique

Revenus en 2014 avec le rassurant *Do The Beast*, The Afghan Whigs enfoncent le clou avec ce huitième album, *In Spades*. Un album mystique – divination, cartomancie, démons – qui court au grandiose dès la fin de l'intro de "Birdland". La force des Afghan Whigs reste dans ce mélange toujours réussi de Led Zeppelin avec Hüsker Dü et les Temptations. Une sorte de soul poussée par des éclairs de guitares 70's à l'image d'un titre comme "Demon In Profile". Mais les 80's réapparaissent avec "Toy Automatic", aux sonorités datées mais revisitées. Et, décidément, Greg Dulli reste un chanteur hors pair : ses performances dans "Copernicus", "Light As A Feather" ou "Into The Floor" nous laissent, nous, sans voix. Enfin la reconnaissance en Europe ? Le retour de l'année.

SILVÈRE VINCENT

Evan Dando*Baby I'm Bored*
Fire Records

★★★★★

Le Lemonheads en chef réédité

Quelle fille n'a pas fantasmé sur Evan Dando au début des années 90 ? Pourtant, si le leader du groupe de rock alternatif américain The Lemonheads a tant marqué son époque, ça n'est pas seulement à cause de son look de surfeur grunge et de sa voix chaleureuse, mais aussi pour son talent de singer-songwriter. Auteur de chansons à la mélancolie solaire, simples en apparence mais aux paroles souvent subversives, l'homme brisé par la drogue s'était lancé en solo au début des années 2000 après avoir mis son groupe en sommeil. Fire Records réédite aujourd'hui son unique album studio de 2003, petit bijou autobiographique aux couleurs rock et country, agrémenté d'un second disque de versions alternatives, de raretés et d'inédits, dont un beau duo avec Liv Tyler. Le jeune cinquantenaire sera en tournée européenne fin mai.

KATHLEEN AUBERT

**Babe***Kiss & Tell*

Kartel

★★★★½

Électro-pop en apesanteur

Les membres de Babe viennent d'un peu partout (de l'Écosse à la Belgique, en passant par le sud-ouest de la France) et officient dans d'autres groupes (François & The Atlas Mountains, Bossy Love...). Leurs expériences respectives leur permettent sans doute de se concentrer avec enthousiasme sur une pop synthétique, savante, singulière et contemplative. Après un premier album très remarqué (*Volery Flighty*, 2014), *Kiss & Tell* délivre une dizaine de morceaux entre ciel et terre où claviers, beats universels et timbres haut perchés sont rois. Si la conclusion de "Primo" s'avère être la meilleure des potions vitaminées, on aime tant "Wisteria" ou "Bit Part" qu'on a envie d'embrasser le monde entier et de lui clamer, haut et fort, qu'il faut écouter Babe.

S. R.

**Chuck Berry***After School Session*

Chess ★★★★★

Quelque part, c'est ici que tout a commencé. Cette intro de guitare (non, pas celle de "Johnny B. Good" ou de "Little Queenie"), les trois accords tombés du blues, Johnny Johnson au piano... "School Days", ça s'appelait. Invitation sans ambiguïté (la vie commence après l'école, petite) qui sonnait comme une profession de foi : "Hail, hail rock'n'roll/Deliver me from the days of old". On est en 1957 et Chuck aligne sur son premier album les morceaux qu'il a enregistrés deux années durant sous la houlette des frères Chess. "School Days" donc, mais aussi "Too Much Monkey Business", "Wee Wee Hours", "Brown Eyed Handsome Man"... des "instant classics" aux paroles d'une poésie incroyable. Cinq petites sessions dans les studios Chess, oui, et plus rien ne serait jamais plus comme avant!

ALAIN GOUVRION

**The Who***Live at the Isle of Wight 1970*

Columbia ★★★★★

En 1970, il n'existait qu'un seul témoignage des concerts fous des Who : ce *Live at Leeds* qu'on écoutait religieusement en imaginant les moulinets de Pete Townshend, les jongleries de Roger Daltrey avec son micro, John Entwistle impassible dans sa combinaison "squelette" et le blitzkrieg dévastateur de Keith Moon martyrisant ses fûts. Le 29 août de la même année, les Who embrasent le Festival de Wight le temps d'un concert d'anthologie, dont l'enregistrement ne sortira officiellement qu'en 1996. Prestation mythique, ne serait-ce que parce que nos quatre ex-mods y délivrent l'essentiel de leur célèbre opéra-rock Tommy avec d'autres morceaux de bravoure ("Magic Bus", "My Generation"). La réédition vinyle de ce fabuleux concert nous permet de savourer enfin à sa juste mesure (et comme en 70!) le son énorme du quatuor londonien.

A. G.

**Bob Marley***Legend*

Island ★★★★★

Attention, on parle ici du disque de reggae le plus vendu de tous les temps – quelque 25 millions d'exemplaires depuis sa sortie en 1984 ! *Legend*, cette compilation des chansons les plus emblématiques de l'immense Bob Marley, mort trois ans auparavant, ne pouvait s'appeler autrement. Plus que des chansons d'ailleurs, des hymnes qui avaient chaviré le cœur de toute une génération touchée par cette musique venue du fond de l'âme : "Is This Love", "No Woman, No Cry", "Could You Be Loved", "Jamming", "I Shot the Sheriff", "Stir it Up", "Redemption Song" ou le sublime "Get Up, Stand Up"... autant de joyaux inoubliables qui allaient continuer à propager le message (et le génie) de Marley à travers les années. Monumental.

THOMAS GRIMAUD

**The Beach Boys***Surf'n' Safari*

Capitol ★★★★★

La pochette du 33-tours original est entrée dans l'histoire : cinq jeunes californiens juchés sur leur pick-up jaune, regardant vers le large, la planche de surf prête à défier les vagues... En 1962, *Surf'n' Safari* célébrait tout un art de vivre à grands coups de refrains ensoleillés et de chœurs d'une pureté irréelle. Le surf, les filles, la plage... la sainte trilogie des Beach Boys première époque. Embruns de doo-wop et de rock'n'roll fifties ("Summertime Blues" d'Eddie Cochran), mélodies acidulées en grande partie signées Brian Wilson, le seul de la bande à boudier, sur la photo, la tenue supposée cool des garçons de plage... le premier album des Beach Boys sonne aujourd'hui comme la bande-son d'une ère d'innocence qui avait encore des allures d'été sans fin.

A. G.