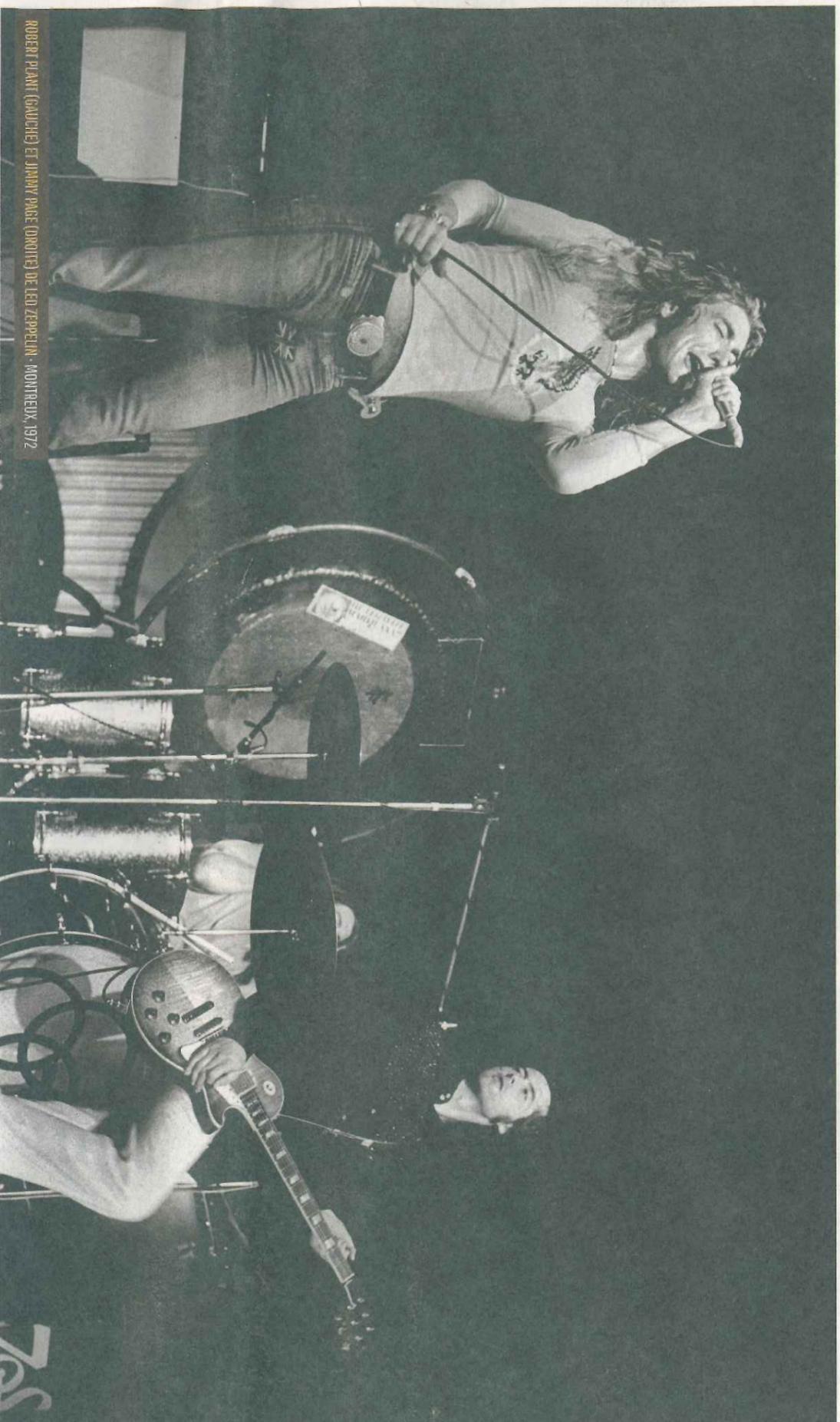




NOS PLUS
BELLES
ARCHIVES

VINYLS



ROBERT PLANT (GAUCHE) ET JIMMY PAGE (DROITE) DE LED ZEPPELIN - MONTREUX, 1972

ON POURRAIT CROIRE QUE LA NOSTALGIE S'EST EMPARÉE DES PLUS VIEUX CONSOMMATEURS, DÉÇUS DU MP3 COMME DU COMPACT DISC... OR D'APRÈS MUSICWATCH IL N'EN EST RIEN ! Près de la moitié des chasseurs de vinyles a moins de 25 ans et seul un quart des acheteurs a plus de 35 ans. Bigre. Selon Joshua Friedlander de la RIAA, il n'y a jamais eu plus chic embelleie pour le 33 tours qu'en 2015 : C'est définitivement un excellent moment pour ce marché. Dans une ère aussi digitale, les vinyles fournissent une connexion plus tactile et plus profonde à la musique, et cela répond aux attentes de certains des plus grands fans.



9 791092 730524

NUMÉRO 1 MARS 2016
OFFERT AUX ADHÉRENTS
DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES

2€

111 ARTISTES

FEATURING

LED ZEPPELIN • AEROSMITH • BOB DYLAN
FUNKADELIC • THE RAMONES • I. REX • GENESIS
CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL • DR. FEELGOOD • LOU REED
MOTT THE HOOPLE • BIG STAR • GONG • THE NEW YORK DOLLS • SUICIDE • BLUE CHEER



fnac



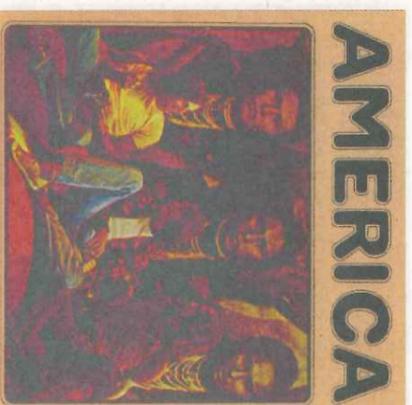
1968 THE AMBOY DUKES MIGRATION

Peu de temps après le succès de l'album *Journey to the Center of the Mind*, et de son hit éponyme, les ducs d'Amboy reviennent au sommet de leur forme avec *Migration*. Fort d'un son relativement unique, l'album est assez représentatif de ce que la fin des années 1970 – où psychédé- lisme et drogues en tous genres font rage – était.

Une touche de Black Sabbath, une bonne dose de

Cream, un peu de Beach Boys et une liberté artistique totale font de cet album un OMNI (objet musical non identifié) dirigé par un Ted Nugent à la guitare plus aiguisée que jamais ! Entre blues rock (*Migration*), heavy rock progressif (*Prodigal Man*), funk (*Good Natured Emma*) et soul (*Curb Your Elephant*), le groupe navigue adroitement entre les genres et affirme le son éclectique de ce *Migration*, qui restera le meilleur album de leur courte carrière.

PÉPITES : MIGRATION • PRODIGAL MAN • GOOD NATURED EMMA



1971 AMERICA AMERICA

Avec ce premier album, America s'inscrit déjà comme un grand classique de la folk-pop des années 1970. Avec une imagerie, un nom et une musique évoquant les grands espaces américains, il est intéressant de savoir que le groupe est à moitié anglais : ce qui se ressent dans la richesse des nombreux arrangements de l'album. La parenté avec Crosby, Stills, Nash & Young est plus qu'évidente avec des harmonies vocales impeccables (*Sandman*, *Children*) et de superbes plages de guitares acoustiques qui n'ont rien à envier à Buffalo Springfield. C'est le hit *A Horse With No Name* qui fait exploser la carrière du groupe et qui propulse l'album à la première place des charts américains en 1972. Une reconnaissance plus que méritée pour nos trois hippies qui auront su conquérir les plaines de deux continents en un seul album.

PÉPITES : SANDMAN • A HORSE WITH NO NAME • I NEED YOU



1968 ARETHA FRANKLIN LADY SOUL

À la fois puissante et passionnée, la voix d'Aretha Franklin a de quoi envoûter. Après un premier album plus que prometteur, la chanteuse vient prouver à tous qu'elle n'est pas ici par hasard. Le hit d'ouverture *Chain of Pools*, emmené par le truculent guitariste Joe South, et faisant écho à une Amérique gangrénée par la guerre au Vietnam, restera la pièce maîtresse de l'album. Autres moments, le tube en puissance (*You Make Me Feel Like A Natural Woman* avec son chœur transcendantal et la reprise *People Get Ready* de Curtis Mayfield, véritable hymne des droits civils, marqueront les esprits. Il faut dire aussi que l'artiste sait s'entourer avec, entre autres, la présence de Bobby Womack et d'Eric Clapton qui aideront l'album à tenir plus d'un an au top des charts et à devenir un classique incontournable et indispensable.

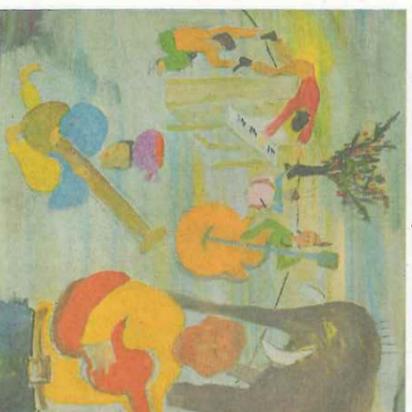
PÉPITES : CHAIN OF POOLS • PEOPLE GET READY • (YOU MAKE ME FEEL) LIKE A NATURAL WOMAN



THE BAND - PARIS, 1971

1968 THE BAND MUSIC FROM BIG PINK

En 1968, *Music From Big Pink* devient le 1^{er} album officiel du Band après ses tournées et sessions avec Bob Dylan. Le groupe de Rick Danko, Levon Helm, Richard Manuel et Robbie Robertson inclue dans ce premier effort des titres écrits ou co-écrits avec Dylan (*Tears Of Rage*,

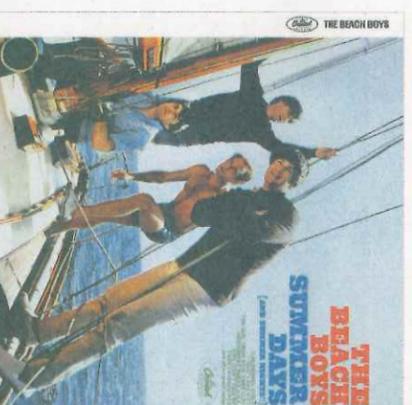


This Wheel's On Fire, *I Shall Be Released*) ainsi que *The Weight*, la composition de Robbie Robertson qui deviendra le plus grand tube du groupe (reprises par de nombreux artistes) et sera utilisée dans la bande originale de *Easy Rider*. Le film légendaire de Dennis Hopper. Les 11 chansons de l'album (34^e sur 500 des meilleurs albums du magazine *Rolling Stone US*) ont été enregistrées dans une maison rose de la ville de West Saugerties dans l'état de New York et qui a donné son titre à l'album.

PÉPITES : THE WEIGHT • THIS WHEEL'S ON FIRE • I SHALL BE RELEASED

ROGER WATERS (PINK FLOYD) À PROPOS DE L'ALBUM **MUSIC FROM THE BIG PINK :**
THAT ONE RECORD CHANGED EVERYTHING FOR ME. AFTER SGT. PEPPER, IT'S THE MOST INFLUENTIAL RECORD IN THE HISTORY OF ROCK AND ROLL.

Cet album a tout changé pour moi ! Il a influencé toute l'histoire du rock and roll après Sgt. Pepper.



1965 THE BEACH BOYS SUMMER DAYS (AND SUMMER NIGHTS !!)

Après l'album *The Beach Boys Today*, le groupe de Brian Wilson est sommé par son label Capitol de revenir aux fondamentaux qui ont fait le succès du groupe californien. Ce sera chose faite avec ces jours et nuits d'été qui verront le jour de manière fort appropriée le 5 juillet 1965. Une féerie pop lumineuse et incomparable où les tubes s'enchaînent aux classiques, de *The Girl From New York City* qui ouvre l'album à la superbe reprise du *Then I Kissed Her* (The Crystals/Phil Spector), du méga hit (N°1 aux USA) *Help Me Rhonda* à l'inimitable *California Girls*, Brian Wilson confirme l'étendue de son talent, lequel sera confirmé avec *Pet Sounds*, l'album original suivant. À noter que le groupe a enregistré 3 albums en 1965 (en incluant l'album de reprises *The Beach Boys Party!*), ce qui dénote l'énergie créative de Wilson à cette époque.

PÉPITES : THEN I KISSED HER • HELP ME RHONDA • CALIFORNIA GIRLS