

ABUS DANGEREUX

FACE 149 JANVIER > MARS 2019 5€

INCLUS
CD
SAMPLER
17 TITRES



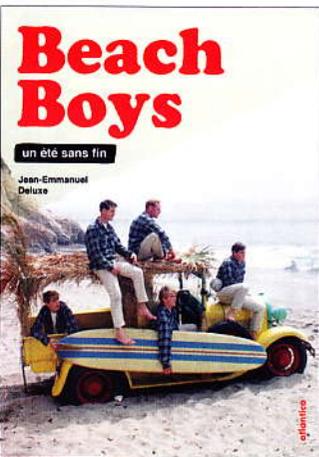
la seconde jeunesse (sonique) de

LOW

DOSSIER CHINE • MICK HARVEY • DEAN WAREHAM • BABYBIRD
CANNIBALE • CASH SAVAGE & THE LAST DRINKS • 39TH & THE NORTONS
PENNY IKINGER • MUSIC FOR ELEVEN INSTRUMENTS • THE GALILEO 7
NOVA MATERIA • DIRTY DEEP • RANDALL DUNN • MAXIMUM PELT



ment la discographie – solo ou en groupe(s) – des quatre faux frères en parallèle. Ce parti pris a le mérite d'apporter un regard nouveau sur leur parcours et éclaire de manière irréfutable le poids écrasant de Young sur cette histoire. Pour chacune des productions des membres du quatuor, Stan Cuesta nous propose des critiques synthétiques et lucides (même si pour ma part je réévaluerais *Ré-ac-tor...* ; il faut réécouter "Shots" !) qui permettront au fan comme au néophyte d'aborder leur œuvre pléthorique. On y sent, toujours en filigrane, l'admiration de l'auteur pour ce musicien sous-estimé qu'est Stephen Stills et on peut appréhender pleinement l'importance du Loner dans l'histoire de la musique rock. Petits bémols la discographie des Hollies – premier groupe de Graham Nash – est incomplète et on se demande ce que vient faire là quelques pochettes de pirates (ce sujet mériterait un ouvrage entier...). Comme avec *Who Cover*, déjà chroniqué dans ces pages, les éditions du Layeur poursuivent donc leur beau travail didactique et iconographique sur notre passion commune ; allez-y les yeux grands ouverts ! [VR]



BEACH BOYS

Un été sans fin

Jean-Emmanuel Deluxe

ATLANTICA ÉDITIONS

Jean-Emmanuel Deluxe nous raconte l'histoire de ce groupe américain créé par les frères Wilson (Brian, Denis, Carl), un cousin (Mike Love) et un pote de lycée (Al Jardine) qui ont composé les plus belles chansons de l'histoire de la « pop culture ». La vie menée par le compositeur et arrangeur Brian Wilson, était moins lisse et moins pop que leur musique. Les enfants Wilson sont élevés par un père « tyran », qui aurait voulu être reconnu comme

artiste, du coup il encourage ses enfants dans la voix musicale. Il leur achète les instruments, aménage un studio. Par chance, le succès va vite arriver avec le single "Surfin' USA" en 1962. Mais Brian Wilson a la phobie de l'avion, il va rapidement arrêter de se produire sur scène avec ses frères, pour se consacrer exclusivement à la composition. Sourd d'une oreille, il va composer des merveilles pop, dont l'album *Pet Sounds* (qui va inspirer les Beatles pour l'album *Sergent Pepper*) et *The Smile Sessions* qui sortira officiellement en 2011. Jean-Emmanuel Deluxe nous raconte la vie de ce groupe unique, mais surtout la personnalité complexe de Brian Wilson. Ses déboires avec le docteur Eugène Landy, le producteur Jack Rieley, et divers soucis dus aux excès (drogue, alcool, nourriture). Avec une écriture fluide comme le sable de la Californie, Jean-Emmanuel Deluxe raconte 50 ans d'histoire de la pop music, vue à travers un des groupes majeurs du genre. Les Beatles et leur producteur George Martin étaient envieux du talent des Beach Boys, c'est dire ! [PL]



AZERTY BLUES

Eloge d'un rock modeste et de ceux qui ne sont pas grand-chose...

Alain Feydri (illustrations Jacques-Olivier Leroy)

CAMION BLANC

Connaissez-vous l'histoire du pavé de rock'n'roll : 836 g d'une tranche de vie de critique et écrivain rock. Bien entendu ce n'est qu'une sélection, car Alain Feydri a pour ainsi dire donné sa vie à la cause depuis les 70's. Ici la période couverte va de 1983 avec *The Slickee Boys* pour Nineteen à 2018 avec *Pleasures pour Abus* ! Combien de papiers ? Je n'ai pas compté, mais les 600 pages regorgent de succulents articles, chroniques, tribunes, nécros, textes promo et offrent un voyage intemporel dans l'histoire du rock indé vu de Périgueux ! C'est épatant. On découvre par exemple, page 53, la saga des Sonics, d'une précision féroce (Nineteen, 1985). Le style vous emporte, les détails tombent, le docu est précise, l'érudition jamais chiant. Les pages s'égrènent comme les titres des parutions : *Going Loco*, *Staccato*, *Wake Up*, *Australian Rock*, *Whoa* et *Dig It* bien sûr. Difficile de pratiquer ici le name dropping, la liste est longue.

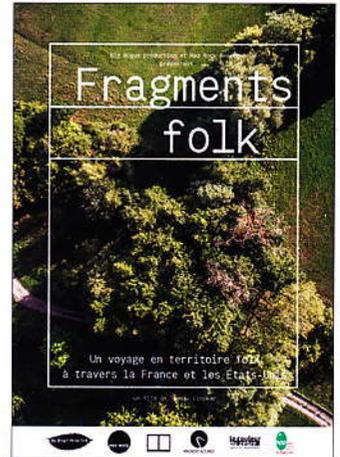
DVD

FRAGMENTS FOLKS

Thomas Lincker

BIG BOGUE / RED ROCK

Marianne Dissard me disait que la musique folk évoquait pour elle une tradition née entre la mer et la montagne. Elle aurait dû introduire ce documentaire d'un peu plus d'une heure qui tente de prouver qu'en effet la folk n'a cessé d'illustrer les sentiments de gens ordinaires face à la beauté rude qui les entoure et dont le passe-temps favori est de gratter la guitare en racontant leur vie. Ainsi Thomas Lincker, ancien chargé de mission de musiques actuelles du réseau Jack dans le Bas-Rhin, et aujourd'hui réalisateur, s'est lancé dans un étonnant va-et-vient entre les Etats-Unis et les Vosges (qui serait une région particulièrement propice à ce style). Pas moins de six formations témoignent de leurs influences et de l'émulation qui existe entre eux, par la parole et par des interprétations débranchées à un, deux, trois. Même cahier des charges pour les cinq musiciens américains qui tentent de disséquer leur relation à la tradition et à leur environnement, lorsqu'il s'agit de créer une chanson. Mais si on voyage des côtes rocheuses du Maine aux forêts



majestueuses du Connecticut, des plages infinies de l'état de New York à la frénésie de la Métropole new-yorkaise, la balade française explore un petit périmètre verdoyant et apaisant autour de Meisensthal et son imposante verrerie désaffectée. *Fragments Folk* s'inscrit ainsi dans le sillon des films de Jim Jarmusch, démontrant dans son magnifique "Paterson" que la poésie s'insinue partout, pourvu qu'on lui prête attention. [C]

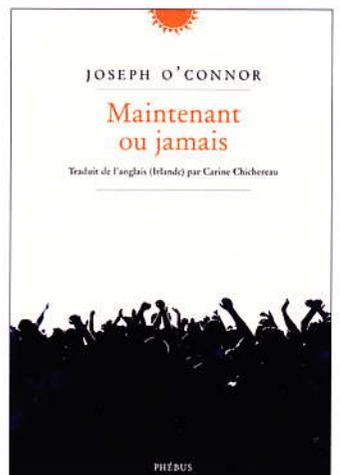
De Beefheart aux Dum Dums Boys, des Thompson Rollets aux Cramps en passant par John Fante. Prenons l'histoire de son premier t-shirt chiné chez Harry Cover en 76 : *Todd Rundgren Président*. A partir de là il nous déroule tout une histoire où l'on comprend qu'il a dû faire emploi jeune chez Barclay sous Pompidou, rentrant chaque soir avec des vinyles sous le manteau, puis on finit à New York chez Marty Thau à écouter les mix d'un album des Real Kids ! C'est que le bonhomme n'a pas passé sa vie en Dordogne à manger des magrets, mais plutôt à rouler sa bosse, à fouiner, à rencontrer, à échanger, à lire, à nous sortir des détails affolants dans chaque texte. Si Alain Dister l'a révélé, il y a du Philippe Garnier chez lui. [MxW]

MAINTENANT OU JAMAIS

Joseph O' Connor

ÉDITIONS PHEBUS

Il existe peu de romans sur le rock, et encore moins de livres rock. Quelques-uns ont essayé, peu (très, très peu) y sont arrivés. Mais là, c'est fait ! Avec cette vraie autobiographie du guitariste d'un faux groupe, Joseph O' Connor pond un de ces bouquins qui embarquent jusqu'au bout de la nuit. De ceux que vos doigts et vos yeux ne veulent plus lâcher pour une nuit d'insomnie décidée et délectable. La forme de narration est brillamment tenue et l'égo-trip inhérent à la chose parfaitement rendu. Mais surtout l'écrivain qui est derrière le personna-



ge ne se contente pas des apparences. Il creuse plus profond que la surface, et surtout bien au-delà de l'exercice de style. Manifestement Joseph O' Connor est fan de rock et connaît la période qu'il décrit (de la fin des 70's avec la vague post punk, jusqu'à nos jours) ainsi que les arcanes du business. Il rend parfaitement l'ambiance, la musique, la sociologie, le mood... l'âme du temps dont il parle, et au vu de son histoire perso ça paraît cohérent. Sur-brillant mais sans épate ! Le genre de livre qui rend jaloux, et qui distingue le bon faiseur de l'écrivain (sur)doué se donnant à son maximum. Un pur régal ! [BT] 400 pages, 23 €. www.editionsphebus.fr