

que les autres et qui, en partie grâce au remix digital, mais aussi grâce aux qualités des enregistrements d'origine, ont gardé toute leur fraîcheur de son et tout leur raffinement. « *Pet Sounds* », l'album-miracle de 1966 se détache incontestablement parce qu'il est le plus accompli de tous, avec « *Good Vibrations* » évidemment. Il possède bien sûr une magnifique série de hits immortels : « *Wouldn't It Be Nice* », « *Sloop John B* », « *God Only Knows* » ; mais il surprend toujours aujourd'hui par le caractère très original de ses arrangements, très en avance sur leur temps (les Beatles de 66 n'en étaient pas encore arrivés à un semblable raffinement et à un tel renouvellement de l'expression rock) et par sa recherche délibérée d'ambiances véritables. On est loin de banales romances bergasolées...

Pour le reste, nous avons reçu à titre d'échantillons les albums regroupant d'une part « *Little Deuce Coupe* » (1963) et « *All Summer Long* » (1964), d'autre part « *The Beach Boys Today!* » et « *Summer Days (And Summer Nights!)* » (tous deux parus en 1965). Les livrets sont superbes, bourrés de documents précieux et de références historiques tâtilonnées ; le son est magistral de clarté et de présence, ces entrelacs de voix n'en finissent plus de nous charmer. Le meilleur des quatre est sans doute « *Little Deuce Coupe* », l'album au concept motoriste, suivi de près par « *Today!* » et « *Summer Days* », et vous retrouverez au passage quelques-uns des hits majeurs du groupe, dont le mythique « *I Get Around* », mais aussi « *California Girls* », « *Help Me, Rhonda* », « *Dance, Dance, Dance* », plus tout ce qui ne connut pas la faveur du Top, mais possède une inaltérable magie.

Pet Sounds :

● ● ● ● ● ○ ○ ○ ○ ○ BEST

Little Deuce Coupe/All Summer Long :

● ● ● ○ ○ ○ ○ ○

Today!/Summer Days :

● ● ● ○ ○ ○ ○ ○

BEACH BOYS

EMI réédite enfin à tour de bras les albums des Beach Boys de la grande époque Capitol. L'importance de la tâche avait de quoi faire reculer le label le mieux disposé quand on songe que ces Garçons de Plage au mythe fait de farniente, de bronzette, de flirts et de surf publièrent environ vingt-cinq albums dans leurs dix premières années de carrière ! EMI a donc trouvé une astuce en regroupant sur un même CD les albums deux par deux, et en ne publiant en solo que les albums vraiment cruciaux. Le tout bien sûr au tarif économique. Quel plaisir donc de pouvoir se replonger dans ce rock à la fois tellement insouciant, heureux de vivre, bonasse, mais aussi si ouvragé, si travaillé, souvent si novateur. Si l'on ne devait, en effet, conserver que trois groupes pour symboliser les sixties, il faudrait, en fait, ne s'attacher qu'aux Beatles pour leurs mélodies, aux Rolling Stones pour leur pouvoir rock et aux Beach Boys pour la perfection vocale. Aucun groupe n'a jamais aussi bien chanté que celui-là, et comme il comptait dans ses rangs l'un des plus féconds compositeurs qui soit en la personne du poupin mais fantasque Brian Wilson, on comprend qu'un tel ensemble ait pu entrer seize fois dans le Top 40 entre 1962 et 1965 ! Parmi cette avalanche d'albums tous aussi séduisants les uns