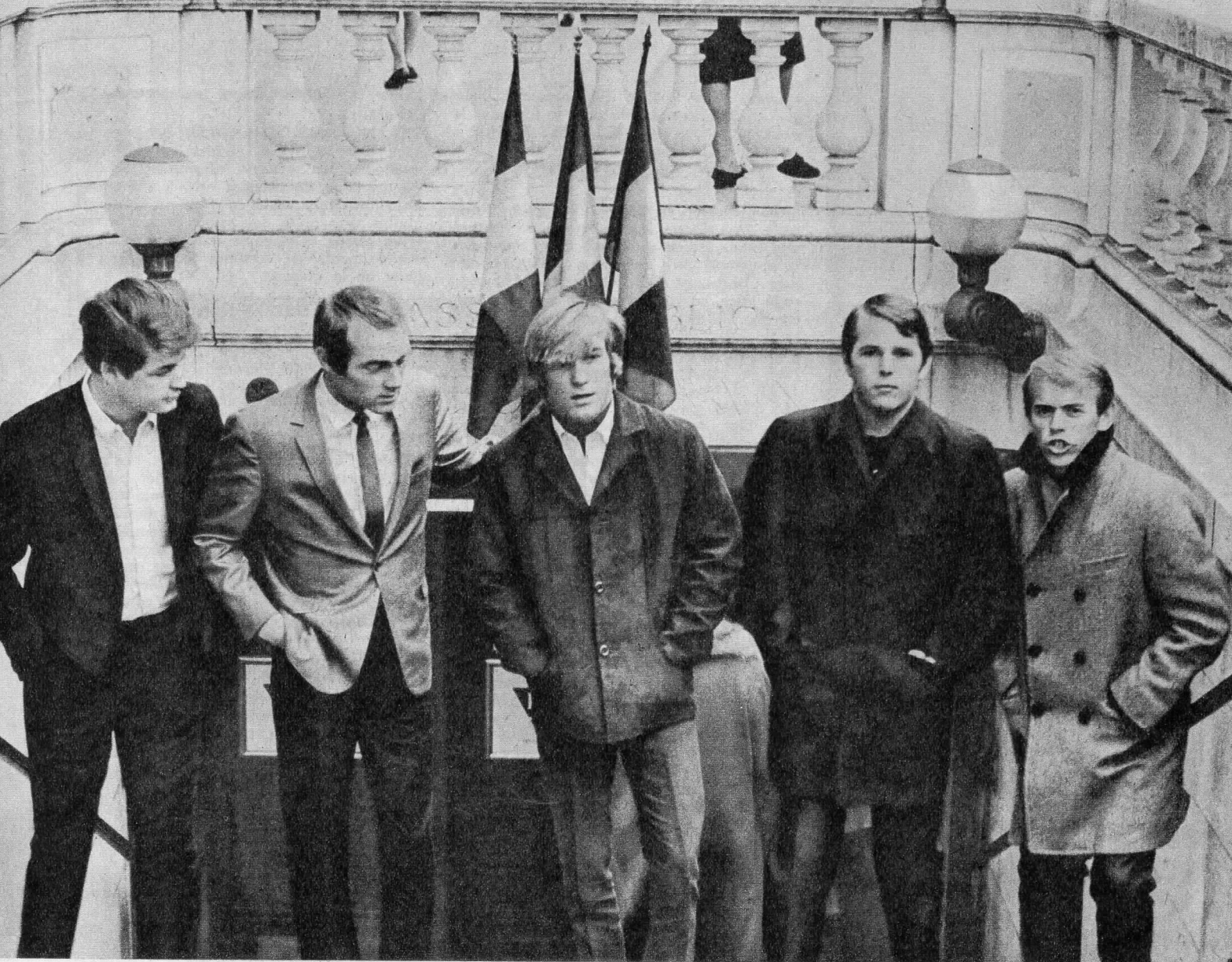


LES BEACH BOYS

ALORS que l'on assiste à la faillite plus ou moins complète de la plupart des groupes français, nous avons eu la chance d'avoir successivement et pour la première fois sur une scène française trois formidables spectacles : les Stones dont nous





Les Beach Boys sont allés chercher un « tube » dans le métro

vous avons déjà parlé (B. L. A. N° 34), les Beach Boys un des tout premiers groupes américains, et enfin les Animals. Trois groupes qui ont fait recette à Paris : comme quoi la formule « groupe » n'est pas encore complètement morte en France mais manque plutôt de représentants valables, de véritables créateurs comme nous en envoyent les Anglais.

Quant aux Beach Boys, ce sont cinq jeunes Américains qui, il y a encore deux ans, étaient inconnus même aux Etats-Unis. Leur chance ils la doivent au Surf qui avant d'être une danse était un sport.

En effet il n'y a pas deux ans, le nombre de surfistes aux Etats-Unis était encore relativement faible, mais la minorité qui pratiquait ce sport en fut vite enthousiasmée ; au nombre de ces fans du « Surf » : Dennis Wilson, un jeune garçon très musicien qui, le premier pensa s'en inspirer pour écrire des chansons.

De retour dans sa famille à Hawthorne, en Californie, il lui fit part de ses projets. Son frère Brian et son cousin Mike Love se mirent aussitôt au travail ; ainsi naquit le premier « hymne au surf » : « Surfin ». Après s'être attaché un autre membre de la famille, Carl, les Beach Boys devenaient une réalité.

« Surfin » ne fut d'abord distribué que localement, mais les ventes furent telles qu'il apparut dans la liste des best-sellers et les amateurs de surf, chaque jour plus nombreux, grossirent le nombre des fans des Beach Boys.

Avant que le disque ne « passe », le surf était devenu une institution aux U.S.A.

Leur premier titre chez Capitol, « Surfin' Safari », fut un « tube » qui les rendit célèbres dans tout le pays. Peu de temps après, le groupe accueillait Al Jardine, un camarade de Brian, et les Beach Boys affichaient complet !

Depuis il y a eu « Shut Down », « Surfin U.S.A. » et tout dernièrement « I Get Around » et « Fun, Fun, Fun », titres qui ont fait d'eux le groupe N° 1 des Etats-Unis.

Les Beach Boys ont à leur tête :

Brian Wilson : qui n'en est pas à ses débuts : il a dirigé plusieurs groupes vocaux. Il a su faire des Beach Boys un ensemble vocal unique au monde. Sa grande influence : Les four Freshmen.

Mike Love : chante (ténor et basse avec un égal talent) et joue à l'occasion du saxophone. C'est le plus joyeux farfelu qui se soit produit sur une scène, ses facéties déclenchent l'enthousiasme.

Dennis Wilson : le batteur est le plus doué

en Surf et c'est aussi le plus séduisant du groupe.

Carl Wilson : le plus jeune, joue de la guitare solo avec un tel talent qu'on lui prédit un grand avenir de guitariste aux U.S.A.

Al Jardine : le dernier arrivé a fait des études dans le but d'être dentiste. Il chante et joue de la guitare basse et de la guitare d'accompagnement.

Sur scène les cinq Beach Boys font un ensemble parfait. Mike le chanteur du groupe se laisse aller à sa fantaisie et n'hésite pas à franchir la rampe pour descendre dans la salle en se propulsant sur les dossiers des fauteuils afin de susciter l'épouvante parmi les spectateurs. Le drummer Dennis Wilson connaît aussi son affaire et ses longs cheveux blonds lui assurent son succès auprès des filles.

Inutile de dire que ces cinq garçons déchangent le public et qu'à la fin du spectacle tous les jeunes étaient debout et dansaient entre les fauteuils.

Leur dernier super : EAP 1-20620 :

« I Get Around » ;

« Finders Keepers » ;

« Fun, Fun, Fun » ;

« Don't Worry Baby ».