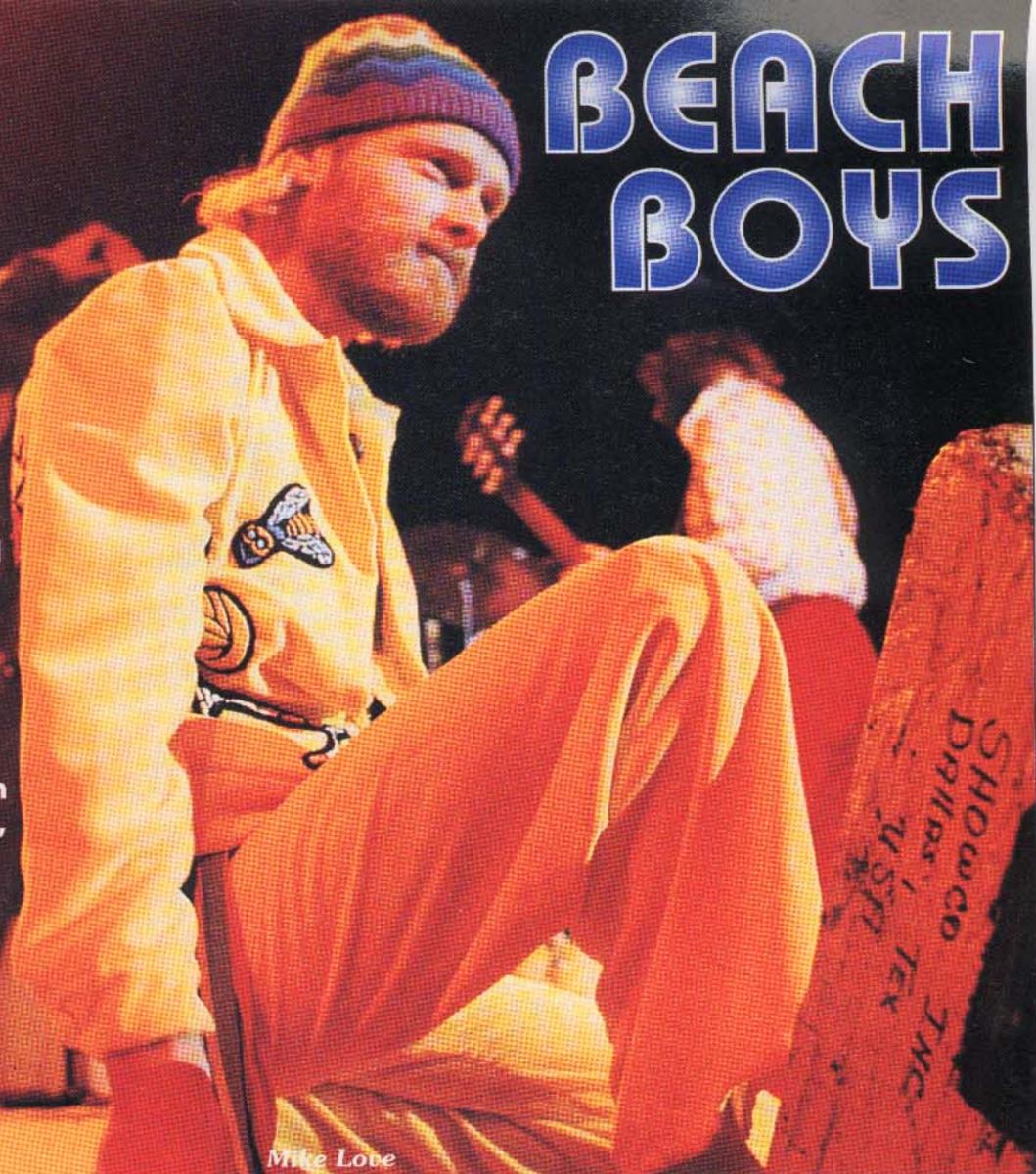


ADIEU DENNIS WILSON

Les frères Wilson, Brian (claviers, basse, chant), Carl (guitare, chant) et Dennis (batterie, chant), avec Mike Love (chant) et Al Jardine (guitare), plus la complicité de Bruce Johnston (basse, claviers, chant), poursuivent l'incroyable saga des Beach Boys (voir JBM N° 20, 30, 94, 160). Tout au long des années 80, le groupe continue d'enregistrer régulièrement et confirme, surtout, qu'il est devenu un monument de la scène rock américaine au cours de ses concerts malgré la mort tragique de Dennis, le 28 décembre 1983.



Mike Love

Le 11 mars 1980, sort un simple issu des séances de l'automne 1979, « **Goin' On** »/« **Endless Harmony** ». « **Goin' On** » est une composition plutôt complexe de Brian Wilson tandis que « **Endless Harmony** » est une ballade de Bruce Johnston. Ce 45 tours atteint la 83^e place des classements américains. Le 17 mars paraît le nouvel album, désormais intitulé « **Keepin' The Summer Alive** », dont la production est signée Bruce Johnston. Stephen Desper, ingénieur du son des Beach Boys à la fin des années 60, fait ici son retour. Les deux compositions dues à la collaboration de Carl Wilson et Randy Bachman (Guess Who, BTO, Iron Horse) sont de loin les morceaux de choix de ce 33 tours. « **Goin' On** » et « **Sunshine** », un calypso bien interprété et enlevé, séduisent beaucoup. En avril, le 30 cm « **Keepin' The Summer Alive** » se classe 75^e au Billboard. Ce même mois est édité le simple de Rodney Bingenheimer & The Brunettes

(alias les Honeys) « **GTO** »/« **Holocaust On Sunset Boulevard** » (Bomp 127). La musique de « **GTO** » est jouée par le groupe Blondie. En Europe, le disque sort avec la voix de Debbie Harry au premier plan alors qu'aux Etats-Unis c'est celle de Rodney qui assure le chant principal. Marilyn et Diane Rovell, avec peut-être Brian, font les chœurs. Le disque est presque aussitôt retiré de la vente pour raisons contractuelles. Le 14 avril, une autre composition de Carl Wilson et Randy Bachman voit le jour en 45 tours, « **What's Your Hurry, Darlin'** », par Iron Horse, la formation de Randy (Scotti Brothers SB512), aussi disponible sur le 33 tours « **Everything Is Grey** » (Scotti Brothers 7108) paru le 12 mai 1980. Le 21 mai sort le deuxième simple extrait de « **Keepin' The Summer Alive** », « **Living With A Hear Tache** »/« **Santa Ana Winds** », sans succès cette fois. A la fin du mois, le show **Goin' Platinum**, entièrement consacré aux Beach Boys, est diffusé sur les réseaux câblés américains. Six titres du nouvel album sont interprétés plus un inédit, « **Goin' To The Beach** ».

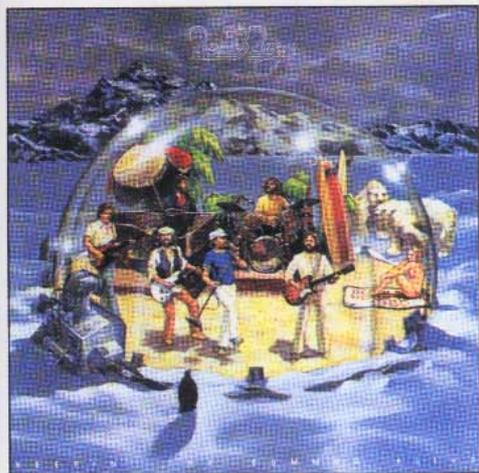
CAPITOL YEARS

Le groupe entame ensuite une énième tournée européenne qui le voit se produire au festival anglais de Knebworth. Après deux concerts superbes à Londres, à Wembley, le 18 juin ils passent à Paris au Palais des Sports devant 6000 personnes. Mais ce spectacle laisse à désirer. Brian est au piano mais ne joue presque pas et chante « **Sloop John B.** » sans conviction. Dennis a lui abusé du bon vin de France. De retour aux USA, les Beach Boys donnent le 4 juillet un spectacle gratuit à Washington DC face à 500 000 spectateurs, retransmis à la radio. En octobre, il est diffusé sur les réseaux câblés. Puis Brian Wilson et Mike Love se retrouvent une semaine au Love Songs Studio de ce dernier à Santa Barbara. Brian produit, joue des claviers et Ed Carter tient la guitare solo et la basse. Ils mettent en boîte « **Be My Baby** », « **River Deep,**

Mountain High », « **Greenback Dollar** », « **Bucks** », « **Children Of The Night** » et une nouvelle composition de Brian Wilson, « **I'm A Man** ». Quand il revient à Los Angeles, il retravaille de vieux titres qu'il a déjà enregistrés, « **My Solution** » et « **Shortenin' Bread** ». Le 2 octobre, ABC programme le show 20/20 consacré aux Beach Boys, comprenant des interviews récentes, des extraits de concerts, mais aussi leurs passages à l'Ed Sullivan Show dans les années 60. Le 20 octobre, grâce à l'action du fanzine anglais Beach Boys Stomp, le coffret de sept albums « **The Capitol Years** » résume cette fastueuse période 60. Les morceaux sont classés par thème et montrent l'évolution du groupe et surtout celle de Brian Wilson. Un livret écrit par Peter Reum, collectionneur éminent des Beach Boys, complète l'ensemble. Le premier LP, « **Summertime USA** », offre une face dédiée à la période surf, l'autre au hot-rod. « **California Dreamin'** » est consacré en majeure partie à l'année 1964. « **Sunshine Music** » reprend tous les tubes de 1965 sur la première face, l'autre comportant des extraits de concerts de 1964 et 1968 et de « **Beach Boys Party** ». « **Changes** » présente les titres introspectifs de Brian de 1965 alors que la face B est dévouée à son chef-d'œuvre intemporel « **Pet Sounds** ». « **Timeless** » contient une face de morceaux de la période « **Smile** », l'autre de « **Wild Honey** ». Enfin « **Break Away** » retrace les années 1968 et 1969. Mais le clou du coffret est le septième album, « **Brian Wilson Productions** », hors Beach Boys, avec dix titres des Honeys, deux des Survivors, Gary Usher, Sharon Marie et Glen Campbell (dans « **Guess I'm Dumb** » de 1965).

CARL WILSON SOLO

Le 9 décembre, Carl Wilson se lance dans une carrière solo et quitte provisoirement les Beach Boys. Il exige pour son retour que le groupe retourne en studio et revoit le répertoire des concerts qui fait l'impasse sur toutes les années post-« **Pet**



30 cm « **Keepin' The Summer Alive** » en 1980.

Sounds ». Quand ces conditions seront respectées, il reviendra ! De son côté, Fleetwood Mac rend hommage à Brian en enregistrant « **Farmer's Daughter** ». Cette reprise est disponible sur leur double album live (Warner 2WB3500) en décembre 1980. Le 30 décembre, les Beach Boys obtiennent enfin leur étoile sur Hollywood Boulevard, le lendemain ils fêtent leurs vingt ans de carrière avec Carl en concert. Ils jouent « **Surfin'** », Bruce Johnston et Alan Jardine portent les fameuses chemises rayées des années 60 ! C'est aussi à cette époque que sort le pirate « **Good Time 1978** » au tirage limité à 200 exemplaires. La première face comporte la version studio de « **We Got Love** », « **Loop De Loop** », tandis que la deuxième rassemble des productions de Brian hors Beach Boys (dont les titres de Rachel & The Revolvers). Pendant ce temps, Adrian Baker, musicien anglais, fan des Beach Boys, remplace Carl Wilson sur scène. Mike Love va enregistrer une pléiade de titres avec lui jusqu'en 1984. Le 5 mars 1981, sort le premier 45 tours solo de Carl, « **Hold Me** »/« **Hurry Love** ». Le 27 mars, son album solo est intitulé simplement « **Carl Wilson** ». Ce 33 tours rappelle ce qu'il faisait dans les années 70. Ce disque est un échec puisqu'il n'atteint que la 181^e place des classements, soit 50 000 exemplaires vendus aux Etats-Unis. Carl tourne alors dans les clubs. Les extraits diffusés sur les chaînes de télé américaines sont excellents. Un de ces passages figurera même sur la vidéo officielle des Beach Boys de 1985. En mai, une émission TV spéciale, dédiée aux vingt ans du groupe, offre des extraits du concert anglais de Knebworth en 1980, de celui de Washington DC du 4 juillet 1980, des apparitions à l'Andy Williams Show de 1965 et David Frost de 1969. Juste après, paraît le coffret de trois LP « **Dick Clark Presents The Beach Boys** ». Il s'agit d'un show de trois heures, promotionnel et biographique, qui comporte 38 titres presque exclusivement de l'époque Capitol sauf « **Rock And Roll Music** », « **Sail On Sailor** » et « **Brian's Back** » (un inédit de Mike Love) et aussi des interviews de Brian Wilson, Mike Love, Bruce Johnston, Dennis Wilson, Chuck Britz (ingénieur du son favori de Brian) et Roger Christian.

BEACH BOYS MEDLEY

Le 2 juin est publié le deuxième simple solo de Carl Wilson, « **Heaven** »/« **Hurry Love** ». « **Heaven** » est sans doute le meilleur morceau offert par Carl et il est incompréhensible qu'un tel titre n'ait pas obtenu de succès commercial. Le 4 juillet, les Beach Boys retournent à Washington DC avec toujours autant de popularité. Le 27 juillet, en pleine mode des medleys, Capitol en édite un, baptisé « **The Beach Boys Medley** »/« **God Only Knows** », qui regroupe des extraits de « **Good Vibrations** », « **Help Me Rhonda** », « **I Get Around** », « **Shut Down** », « **Surfin' Safari** », « **Barbara Ann** », « **Surfin' USA** » et « **Fun Fun Fun** ». C'est un tube aux USA, qui se classe 12^e. En France, un maxi sort le 9 novembre avec un pot-pourri de ballades de 9'30 (EMI C052-528992), aussi disponible en Australie sur un « **Greatest Hits** » (Capitol Play 1013). En août, Brian Wilson, Alan Jardine et Mike Love enregistrent un nouveau titre de Brian, « **Sweetie** ». Ensuite, Brian et Dennis Wilson se retrouvent en studio pour « **City Blues** », « **Oh Lord** », « **Night Bloo-**



ming Jasmine », « **Dancing USA** » et « **Stevie** ». Dennis assure la production. De rares témoins rapportent qu'ils étaient ivres ou drogués lors de ces séances. Le 14 septembre, en Australie, est édité l'album « **Brian Wilson Rarities** » (Capitol ST 2643), qui reprend quelques productions hors Beach Boys de Brian mais surtout contient une version live inédite et superbe de « **What'd I Say** » de Ray Charles à Sydney en 1964. Ce disque est vite retiré de la vente, Capitol-Etats-Unis n'ayant pas donné d'autorisation pour la publication de « **What'd I Say** ». Le 29 septembre, Mike Love publie son premier 45 tours solo, « **Looking Back With Love** »/« **One Good Reason** », et, le 8 octobre, son album « **Looking Back With Love** ». La production est due à Curt Becher et il a été enregistré au nouveau studio de Mike, Waves Studios. Ces deux disques passent inaperçus, le contenu étant relativement faible comparé aux albums solo des frères Wilson.

10 ANS D'HARMONIE

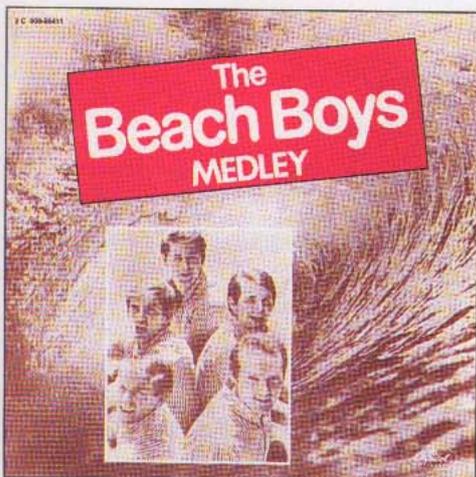
Le 6 novembre, paraît un nouveau simple des Beach Boys, « **Come Go With Me** »/« **Don't Go Near The Water** ». Il précède la double compilation « **Ten Years Of Harmony** » qui sort le 9 novembre, rassemblant tous les simples de 1970 à 1980. Des versions différentes de titres publiés sur albums sont exposées : « **Cool Cool Water** », « **California** », « **Rock And Roll Music** ». On y trouve aussi un remix de « **School Days** » et « **It's A Beautiful Day** » jamais paru sur un 30 cm des Beach Boys. Deux inédits, « **San Miguel** » (1970) et « **Sea Cruise** » (1976), sont encore de la fête. Le 45 tours « **Come Go With Me** » fait un malheur aux USA : 18^e. Par contre la compilation est un échec. Mike Love constitue alors un groupe avec Adrian Baker et donne quelques concerts avec l'Endless Summer Beach Band (une version des Beach Boys sans les 5/6^e du groupe !) dont le répertoire est basé sur les morceaux des Beach Boys ! Ils enregistrent une version de « **Back In The USSR** » des Beatles. Alan Jardine met en boîte un titre des Del Vikings, « **Whispering Bells** », sous la direction de Milt Okun. Carl Wilson apparaît, lui, sur l'album solo de Peter Cetera, « **Full Moon** » (FMH 3624), dans « **I Can Feel It** » où Carl non seulement chante mais joue de la guitare. 1981 se termine par la parution d'une nouvelle bible de 512 pages, « **Surf's Up, The Beach Boys On Records 1961-81** », écrite par Brad Elliott (Pierian Press). Ce document est absolument essentiel pour tout fan du groupe de Brian Wilson. Les Beach Boys fêtent Noël en Afrique-du-Sud, ce qui soulève une belle tempête d'indignation dans le monde du show-biz. Début 1982, Carl revient au sein de la formation qui répète un répertoire très modifié puisque des titres comme « **Dance Dance Dance** », « **All Summer Long** », « **Disney Girls** », « **It's OK** », « **Good Timin'** » ou « **I Can Hear Music** » sont désormais interprétés sur scène. En avril, une rumeur circule : les Beach Boys enregistreraient avec les Four Seasons ! Le 10 juin, Capitol publie deux nouvelles compilations. « **Be True To Your School** » comprend des morceaux d'albums exclus des rééditions récentes. « **Sunshine Dream** », qui couvre la période post-« **Smile** » et inclut le « **Beach Boys Medley** » de 1981, atteint la 180^e place aux Etats-Unis.

CALIFORNIA DREAMIN'

A cette époque, des bandes inédites de « **Smile** » commencent à circuler sur cassette. En juillet, les Beach Boys enregistrent aux Rumbo Studios de D. Dragon une version de « **Runaway** » de Del Shannon. Alan Jardine assure la voix de tête d'après une prise live qu'ils arrangent. A la fin du mois, Carl Wilson débute la réalisation d'un nouvel album solo sous la direction de James Guercio et Jeff Baxter. Les séances ont lieu aux studios Cherokee et Caribou de Guercio. Sur scène les Beach Boys ajoutent « **Lady Lynda** » et « **Heroes & Villains** » à leur répertoire. Carl est présent sur six titres du nouvel album d'America, « **View From The Ground** » (Capitol ST 12209), qui sort fin août tandis que CBS rejette la version de « **Runaway** » proposée par les Beach Boys comme nouveau simple. Du coup, ils retournent en studio et enregistrent une reprise de « **California Dreamin'** » des Mamas & Papas, produite par Bruce Johnston et Terry Melcher. Ensuite, au cours de leur tournée d'automne, ils font une apparition au 1^{er} festival de World Music en Jamaïque, qui se déroule les 25, 26 et 27 novembre avec à l'affiche Grateful Dead, B.52's, Toots & The Maytals, Joe Jackson et Aretha Franklin. Entre-temps des EP pirates des Beach Boys, Jan & Dean, etc. sont pressés en Australie dans la collection *California collectors series* sur le label Bitchen. Un super 45 tours comprend « **Still I Dream Of It** » de « **Adult Child** » (Bitchen BREP 002) pressé à 250 exemplaires. Un autre inclut deux maquettes avec Brian Wilson au chant, « **Gonna Hustle You** » (qui, retravaillé, deviendra « **The New Girl In School** » pour Jan & Dean) et « **Don't You Just Know It** » (qui paraîtra ultérieurement sous le nom de Jan Berry, toutefois en duo avec Brian) (Bitchen BREP 003) tiré à 500 exemplaires. Enfin le EP « **The Beach Boys Live And Unreleased** » (Bitchen BREP 005) propose « **Vegetables** » et « **Fallin' In Love** » live au début des années 70, « **Loop De Loop** » et « **Brian's Back** ». Durant l'automne, Brian Wilson retrouve Bob Norberg, ancien compagnon des années 60, et, avec Chuck Britz à la console, ils enregistrent quelques titres. Rien ne filtrera de cette séance. Brian est alors dans un état physique similaire à celui de la fin 1975, grossi, drogué et paumé. Dennis Wilson quitte lui Christine McVie et part vivre avec Shawn Love... une fille de Mike Love !

BRIAN WILSON & EUGENE LANDY

1983 débute par un coup de théâtre quand les Beach Boys rappellent le docteur Eugene Landy (à 1000 \$ la journée). Brian Wilson et Eugene Landy s'exilent à Hawaï jusqu'en avril. Un programme très strict est prescrit à Brian qui est, à nouveau, coupé des drogues, ne fume plus, fait du sport et réapprend à vivre normalement. Landy lui fait redécouvrir tous les albums qu'il a produits depuis 1962 et a complètement oublié. Brian, à la fin 1982, n'était plus qu'une épave rongée par tous ses abus. Il commence alors à réécrire des morceaux, comme « **The Boogie's Back In Town** », « **It's Just A Matter Of Time** ». De retour à Los Angeles, il s'isole au maximum des parasites gravitant autour des Beach Boys. En février, Carl Wilson sort son deuxième LP solo, « **Youngblood** », où il reprend « **Youngblood** » des Coasters et « **Rockin' All Over The World** » de John Fogerty. « **Youngblood** » ne se classe pas, par contre le premier simple de l'album, « **What Do You Do To Me** »/« **Time** », monte à la 71^e place en mai 1983. Le deuxième 45 tours, « **Givin' You Up** »/« **Too Early To Tell** », paraît en juillet dans l'anonymat le plus complet. En mars, Mike Love et Dean Torrence, avec les Association, Ripchords, Paul Revere & The Raiders, publie « **Rock'n'Roll City** » sur cassette uniquement (Radio Shack 51-3009). Ils reprennent là des standards des années 60 comme « **The Letter** », « **The Locomotion** », « **Sugar Shack** », « **96 Tears** », « **Wild Thing** » et « **Da Doo Ron Ron** ». Les seuls 33 tours pressés sont les promos US (Radio Shack HR1001) à l'attention des radios. En décembre 1983, il est édité au Japon, mais sous une version légèrement différente, « **Listen To The Air, American FM** » (Invitation VIH 28138). A la demande de CBS, « **California Dreamin'** » des Beach Boys figure sur l'édition américaine. Cette version de « **California Dreamin'** » est produite par



45 tours français « **Beach Boys Medley** » en 1981.

Bruce Johnston, Carl Wilson, Terry Melcher et Alan Jardine. Carl et Alan assurent le chant. Ce morceau sauve le projet entier qui se vend à 100 000 exemplaires aux Etats-Unis. Dans le sillage de « **Rock'n' Roll City** », Mike Love et Dean Torrence donnent quelques concerts gratuits en mars 1984, notamment en Floride.

PRIVÉ DE 4 JUILLET

Le 5 avril, James Watt, ministre de l'Intérieur, interdit les Beach Boys de concert à Washington le 4 juillet. La musique militaire et les chansons patriotiques ont sa préférence. Le groupe attirait trop de mauvais éléments à ce spectacle, sans parler de la drogue. James Watt sera désavoué par le président Ronald Reagan et, en réparation, les Beach Boys donneront un gala à la Maison Blanche devant le couple présidentiel. C'est alors que paraît le premier album des Honeys (Rhino RNLP 851) dont la production est signée Lou Nakin et Mark Aynet. Brian Wilson n'y participe pas, même si « **Go Away Boy** » a été écrit en partie par lui ainsi que « **You Brought It All On Yourself** ». De son côté, Carl



« **Wild Honey** » (1966), des inédits des séances de « **Wild Honey** » (1967) dont « **With A Little Help From My Friends** », « **The Letter** » et une version live de « **All I Want To Do** » (Londres 1968). Malgré son intérêt, cet album ne rencontre pas de succès contrairement au « **Very Best Of, Vol. 1 & 2** » (Capitol BBTV 18671 193) qui atteint la 1^{re} place en Angleterre. En septembre, Mike Love et Dean Torrence, sur la lancée de « **Rock & Roll City** », publient « **Christmas Party** » (Hit Bound HB 1003, Realistic S1 3010), en compagnie de Three Dog Night qui interprète « **Rocking Around The Christmas Tree** », de Paul Revere & The Raiders dans « **Jingle Bells** » et les Association avec « **Home For The Holidays** ». Adrian Baker produit les morceaux chantés par Mike Love et Dean Torrence. En Grande-Bretagne, paraît « **Jingle Bell Rock** » (Creole CR 61) avec Mike au chant, couplé avec « **Let's Party** », un thème original de Mike et Adrian, sur un simple avec pochette-photo. A la mi-novembre, le contrat solo de Carl Wilson est prolongé par CBS. Il enregistre quelques maquettes avec Christopher Cross. Simultanément, quatre pirates sortent au Canada : « **New Album** » (Collectors Series 1), « **Adult Child** » (CS 2), « **Merry Christmas From The California Legends** » (CS 3) et « **California Feeling** » (CS 4). Ils reprennent les titres des séances de fin 1976, début et fin 1977 et sont disponibles, un mois plus tard, en picture-disc.

L'année 1983 s'achève par la triste mort de Dennis Wilson. Celui-ci vient d'abréger une nouvelle cure de désintoxication à Santa Monica quand, lui, le seul surfeur des Beach Boys, se noie dans les eaux glacées de Marina Del Rey le 28 décembre. L'autopsie ne révélera pas de trace de drogue mais d'alcool dans le sang. A ses funérailles, « **Farewell My Friend** » est joué au cimetière d'Inglewood devant toute la famille réunie. Son corps, porté par les gardes-côtes américains (avec l'autorisation exceptionnelle des autorités militaires, seuls les marines ont le droit à cet honneur habituellement), est jeté en mer pour respecter ses dernières volontés. La famille Wilson aurait voulu qu'il repose auprès de son père Murry.

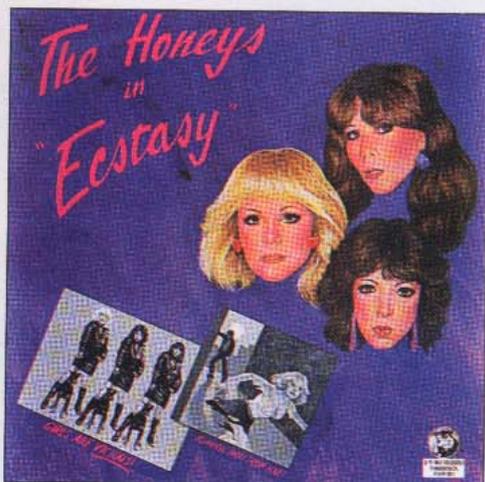
JULIO IGLESIAS, FRANKIE VALLI

Le 9 janvier 1984, le groupe déclare dans une conférence de presse que les Beach Boys continuent malgré tout les concerts qui reprendront le 19 février. « **Heaven** » de Carl Wilson est joué à chaque fois à la mémoire de Dennis pendant deux ans. Au cours de ces premières dates, Brian, en grande forme physique, chante « **Surfer Girl** » et deux nouveaux titres, « **Male Ego** » et « **It's Just A Matter Of Time** ». A la mi-janvier, le groupe a enregistré aux Caribou Studios « **Chasin The Sky** » pour le film « **Up The Creek** ». Carl chante sur une bande-orchestre réalisée par des musiciens dirigés par le producteur Spence Proffer. Mike Love, Bruce Johnston et Brian Wilson font les chœurs. L'album « **Up The Creek** » sort en avril. Gary Usher est approché pour superviser certaines chansons pour les Beach Boys. Puis, en juin et juillet, Brian et Carl Wilson, avec Steve Levine, sont aux London Studios pour mettre en boîte les bases-orchestre de « **Down By The Pier** » et « **I'm Lost Without You** ». De retour à Los Angeles, ils enregistrent les voix. Le 4 juillet 1984, les Beach Boys retrouvent Washington DC avec toujours autant de succès. Ringo Starr est à la batterie et Julio Iglesias les

rejoint pour interpréter « **The Air That I Breathe** », titre qu'ils ont réalisé ensemble fin 1983. La version studio est disponible sur l'album de Julio « **1100 Bel Air Place California** » (CBS 86308), dont la production est signée Richard Petty. Ce 30 cm est destiné à lancer Julio Iglesias sur le marché américain où il chantera avec d'autres grandes vedettes comme Willie Nelson. Lors de la convention républicaine, où les Beach Boys donnent un concert, Brian est arrêté par la police. Il a oublié son passe officiel mais, surtout, ses deux gardes du corps sont porteurs de drogue. Il est libéré immédiatement. Le groupe participe ensuite au gala des Jeux olympiques de Los Angeles. En août, sort le simple « **East Meets West** » réunissant les Beach Boys et les Four Seasons sur le label FBI (Frankie Valli & Bob Gaudio Incorp). La production est assurée par Bob Gaudio, les voix sont de Mike Love et Frankie Valli. Carl Wilson, Bruce Johnston et Alan Jardine sont aux chœurs. Mike déclare alors que si le disque est un succès plusieurs autres titres seront enregistrés. Comme il tombe dans l'oubli, il est retiré de la vente début 1985, et Beach Boys et Four Seasons en restent là.

CALIFORNIA GIRLS

En octobre et novembre, Steve Levine se retrouve avec le groupe aux Caribou Studios et aux Westlake Studios de Los Angeles. Entre-temps, Lindsey Buckingham de Fleetwood Mac rend hommage à Dennis Wilson en signant « **D.W. Suite** » qui comprend « **The Wish** », « **The Prayer** » et « **Reflection** » sur son album « **Go Insane** » (Mercury MER L 46). David Bowie reprend lui « **God Only Knows** » sur « **Tonight** » (EMI EL 240 227-1). Carl Wilson chante sur « **Lonely Girl** » qui fait partie du 33 tours solo du guitariste de Poco, Timothy B. Schmit, « **Playin' It Cool** » (Asylum 960 359-1). En toute fin d'année, sort un double pirate retraçant le concert mémorable « **Beach Boys Meet The Grateful Dead At The Fillmore, New York** » le 27 avril 1971. On y retrouve, en plus des morceaux du Dead, « **Riot In Cell Block # 9** », « **Good Vibrations** », « **I Get Around** », « **Help Me Rhonda** », « **Okee From Muskogee** » et « **Johnny B. Goode** ». Le 19 janvier 1985, les Beach Boys au complet donnent un gala pour l'inauguration du second mandat présidentiel de Ronald Reagan. La voix de Brian Wilson est superbe, la formation offre une version superbe a cappella de « **Their Hearts Were Full Of Spring** ». Le 29 janvier, en avant-première, ils présentent au Tout-Hollywood leur vidéo biographique, « **An American Band** ». Le film est produit par Vestron Video. S'il fait l'impasse sur la période 1972-75, par contre les passages consacrés à « **Pet Sounds** » et « **Smile** » sont sublimes, de même que les Beach Boys sur scène en 1961. Malgré tout, il ne s'en vend que 300 exemplaires en France en 1985 ! David Lee Roth (ex-Van Halen) obtient alors un grand succès avec sa reprise de « **California Girls** » (Warner WB7 29102) de Brian Wilson. Carl et Christopher Cross chantent les harmonies. Le simple, tiré du LP « **Crazy From The Heart** », se classe 3^e, tout comme l'original des Beach Boys en 1965 ! Le 10 mars, au Palace de Los Angeles, Brian partage la vedette d'un concert au profit des sans-abris, avec Jackson Browne. Il interprète « **Da Doo Ron Ron** », « **Sloop John B.** » et « **Califor-**

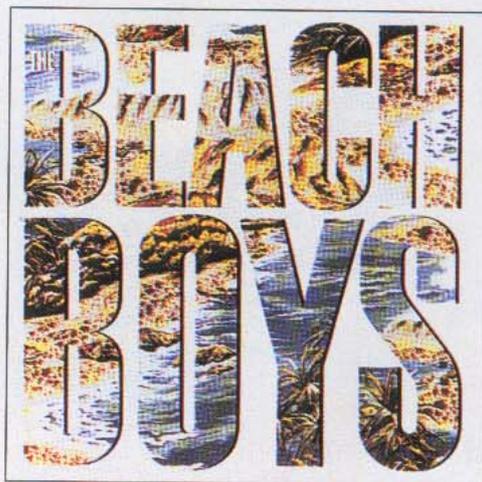


Album du trio féminin les Honeys avec deux titres de Brian Wilson en 1983.

chante sur le 33 tours de Christopher Cross, « **Another Page** », et Randy Newman fait référence aux Beach Boys dans le titre « **I Love L.A.** » sur son LP « **Trouble In Paradise** ». En mai 1983, Steve Levine, producteur de Culture Club, signe un contrat avec les Beach Boys en vue de produire leur prochain album. La musique serait composée à Londres et les voix exécutées à Los Angeles. Mais, avant d'entamer le projet, Steve Levine doit terminer toutes les productions en cours dont un 33 tours de Culture Club. En cet été 1983, les Beach Boys interprètent désormais sur scène « **Imagine** », « **Long Promised Road** », « **Heroes & Villains** », « **Cottonfields** », « **Lookin' At Tomorrow** », « **You're So Good To Me** » et « **Sail On Sailor** ». Puis trois autres pirates voient le jour. « **Landlocked** » (HNG 10) rassemble les morceaux prévus pour cet album (1970) avec des titres tels que « **Loop De Loop** », « **Help Is On The Way** », « **I Just Got My Pay** », « **Till I Die** » (deux versions). « **Made In USA** » (BR 409) comprend les faces de simple jamais parues sur 33 tours. Enfin, « **Smile** » (ST 2580) est le premier d'une série de pirates consacrés au légendaire projet « **Smile** ». Bien sûr, il ne s'agit pas des bandes originales mais de prises rejetées par Brian Wilson en 1966-67. Cela donne une idée de ce que devait être ce fameux album. Quelle joie d'entendre « **Fire** », « **Do You Dig Worms** » et « **Can't Wait Too Long** » qui n'est qu'un morceau post-« **Smile** » de la fin 1967. Le 4 juillet, interdits de Washington DC par James Watt, les Beach Boys donnent un concert gratuit à Atlantic City devant 200 000 spectateurs. Brian est présent. Amaigri, il paraît plus en forme. Dennis a lui subi une cure de désintoxication et traite sa voix au laser. Bruce Johnston enregistre en solitaire la ballade « **She Believes In Love Again** ».

DENNIS WILSON NOYADE

Capitol sort une autre compilation, améliorée toutefois, « **Rarities** », avec des inédits de 1962 (« **Land Ahoy** »), 1964 (« **In My Room** » en allemand), des prises différentes de « **Good Vibra-**



Album « **The Beach Boys** » en 1985.

nia Girls » sous un tonnerre d'applaudissements. A la fin du mois, les Beach Boys donnent un spectacle à la mémoire de Dennis Wilson. Les fonds sont remis à Special Olympics, œuvre de charité favorite de Dennis.

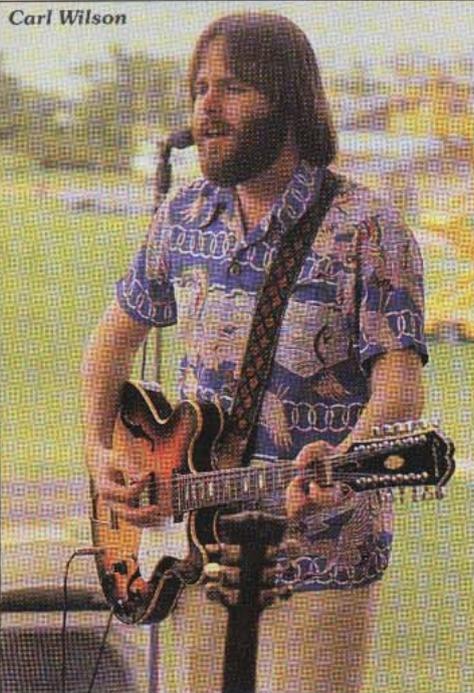
THE BEACH BOYS LP

Le 12 mai, Brian apparaît à nouveau en solo et en grande forme au Firestone Field House à l'université Pepperdine, pour un concert en faveur du Malibu Emergency Room. Il chante « **Male Ego** » et « **I'm So Lonely** » (alors inédits), « **California Girls** », « **Da Doo Ron Ron** » et « **Sloop John B.** ». Ce morceau est interprété avec Steve Stills, Dave Mason et John Stewart (Kingston Trio) qui rejoignent Brian Wilson sur scène. Dans la foulée paraît le premier 45 tours issu des séances produites par Steve Levine, « **Getcha Back** »/« **Male Ego** ». Brian chante, soutenu par des harmonies superbes. Le public apprécie et le simple se classe 26^e. En juin sort l'album, intitulé tout simplement « **The Beach Boys** ». Les titres de Carl Wilson (« **Where I Belong** ») et « **It's Gettin' Late** ») sont excellents, ceux de Brian sont nettement supérieurs à ceux de la fin des années 70. Brian relève la tête et ce disque se classe 52^e. Toujours en juin, sort le livre de John Milward « **Silver Anniversary** » (Doubleplay/Dolphin), illustré de belles photos. Quatre nouveaux pirates sont aussi publiés. La seconde édition de « **Smile** » (Capit 2580) contient des prises inédites splendides avec une version de « **Wonderful** » interprétée par Brian au harpichord, une de « **Our Prayer** » à trois voix, « **Child Is Father To The Man** » et « **Cabinence** ». Ce pirate donne un aperçu des séances de « **Smile** » plus performant que sur le disque précédent et la qualité des bandes est nettement supérieure. Il est désormais introuvable. Avec le CD pirate japonais de 1989, c'est le meilleur témoignage sur cette période. « **Surf's Down** » (Running Bear RB 011 Espagne), pressé à 100 exemplaires, comprend des extraits du grand gala du disque de 1972 avec une magnifique prise de « **Surf's Up** » mais aussi « **Graduation Day** » live en 1984 au Joan Rivers Tonight Show, « **Their Hearts Were Full Of Spring** » du 19 janvier 1985, « **East Meets West** » et la version studio de « **We Got Love** » de 1972. « **Adult Child** » (BR 1977) comprend non seulement les morceaux connus de ce LP mais également « **Mony Mony** », « **Ruby Baby** », « **Lovin' Feelin'** » du « **New Album** », « **Be My Baby** » (1980) et « **Calendar Girl** » (inédit du « **L.A. Light Album** »), « **California Feeling** » (Sun 3329) rassemble « **Sherry She Needs Me** », « **Marilyn Wilson** » du « **New Album** », « **Brian's Back** », « **River Song** » (prise différente), « **Santa Ana Winds** » (prise différente), « **Carry Me Home** » (1972), « **Lazy Lizzy** », « **I'm Beggin' You Please** » (maquette), « **Stevie** », « **Lookin' Down The Coast** », « **We Gotta Groove** » (1976) et enfin la version des Beach Boys de « **California Feeling** ».

DERNIER 4 JUILLET

Le 4 juillet 1985, devant 750 000 spectateurs, les Beach Boys jouent pour la dernière fois à Washington DC. L'organisation est onéreuse surtout qu'il s'agit d'un concert gratuit. Une pléiade de stars les rejoignent sur scène : Jimmy Page, Christopher Cross, Joan Jett, les Four Tops, Oadridge Boys, John Stamos, les Bellamy Brothers et America. Toujours en juillet, Brian Wilson évoque, dans une interview au magazine The Musician, la possibilité d'un album solo. C'est la première fois qu'il fait référence à une carrière solo. Il a déjà enregistré quelques titres : « **Melt Away** », « **Black Widow** », « **Walking On Water** », « **Water Builds Up** » et envisage d'intituler son LP « **Night Time** » d'après une de ses dernières compositions. Le 13 juillet, les Beach Boys au complet participent au Live Aid et interprètent « **Woudn't It Be Nice** », « **Good Vibrations** », « **Help Me Rhonda** » et « **Surfin' USA** ». En septembre, ils participent au Farm Aid en faveur des agriculteurs américains sinistrés. En août, sort le deuxième simple du nouvel album, « **It's Gettin' Late** »/« **It's OK** » (de 1976). Il atteint la 82^e place du Billboard tandis que le troisième 45 tours, « **She Believes In Love** »/« **It's Just A Matter Of Time** », paru en octobre, n'y fait aucune apparition. Carl Wilson, infatigable, apparaît sur le 33 tours d'Olivia Newton-John « **Soul Kiss** » (MCA 6151) où il

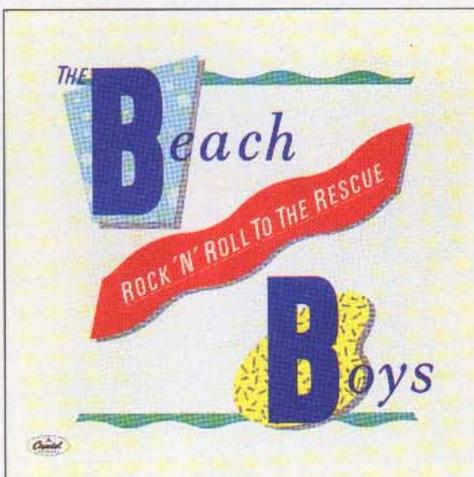
Carl Wilson



chante en duo avec elle « **You Were Great How Was I** ». En septembre, trois publications voient le jour. Une biographie très légère, « **Beach Boys** » de Dean Anthony (Crescent Books), une reproduction du livret original de « **Smile** » de 12 pages tiré à 1000 exemplaires et le livre de David Leaf rebaptisé « **The Beach Boys** » (Courage). La biographie originale, qui s'arrêtait en 1977, a été prolongée jusqu'à début 1985. Mike Love se distingue une fois de plus en s'inscrivant dans la campagne pour des paroles rock plus saines. Il ne doit plus se rappeler avoir écrit « **With All The Other Stud Bees Buzzin' All Around Her Hive** » sur « **Wild Honey** » en 1967. Cette remarque est faite à bon escient par le fanzine Beach Boys Stomp. En décembre, Libération annonce un concert réunissant Beach Boys, Four Tops et Temptations à Montpellier pour le 21 septembre 1986 ! Il n'aura jamais lieu.

R&R TO THE RESCUE

L'année 1985 s'achève par la sortie d'un double pirate, « **At The CBS Convention Live 1977** » (BR 1977), enregistré le 30 juillet 1977. Les morceaux-phare en sont « **Lady Lynda** » (alors inédit), « **Back Home** » et ceux de « **Love You** ». Leur contrat CBS s'achevant, les Beach Boys débute 1986 sans label. Ils signeront au coup par coup des contrats, surtout avec leur ancienne compagnie Capitol. En janvier, « **Surfer Girl** » sort en version numérique. Capitol a pour l'occasion recherché les matrices originales de 1963. Le 13 juin, après une tournée américaine au printemps, est publié un simple des Beach Boys produit par Terry Melcher et Brian Wilson (même si son nom n'y figure pas, il est prouvé qu'il y a bien participé). Tout le groupe chante et se donne à fond sur « **Rock And Roll To The Rescue** », couplé à « **Good Vibrations** », live à Londres



Simple français « **R'n'R To The Rescue** » en 1986.

en 1968. Ecrit par Mike Love et Terry Melcher, « **Rock And Roll To The Rescue** » grimpe jusqu'à la 68^e place du Billboard, bien soutenu par une vidéo délirante. Le maxi comprend plusieurs versions de « **Rock And Roll To The Rescue** » : « **Party Mix** » (6'39), « **Percadella Mix** » (3'49, percussions et a cappella), celle du simple (3'42) et l'instrumentale (4'19) plus « **Good Vibrations** ». Aux Pays-Bas, paraît le picture-disc « **25 Years Later** » (PD 83015) qui rassemble les morceaux pré-Capitol archi-connus et tant réédités. Une face est ornée par une photo de 1963 des séances de « **Surfer Girl** », l'autre présente les Beach Boys lors du Live Aid de 1985. En Suède, le fanzine Surfer's Rule réussit, avec l'accord des Honeys, à faire publier l'album « **It's Like Heaven** » (Ocean 101), tiré à 1000 exemplaires, en vinyle rose, avec en couverture un cliché des Honeys de février 1986. Ce disque, d'excellente qualité, rassemble des titres produits par Brian Wilson et David Sandler dans les années 70 : « **Romeo & Juliett** », « **It's Like Heaven** », « **Don't Be Cruel** », « **Do Ya** », « **Snowflakes** » et « **Had To Phone Ya** ». Le 27 juin, Capitol édite une nouvelle compilation, « **Made In USA** », qui inclut « **Rock & Roll To The Rescue** » et une nouvelle version de « **California Dreamin'** », qui se classe 96^e. Ainsi, malgré la dramatique disparition de Dennis, Brian et Carl Wilson, Mike Love, Al Jardine et Bruce Johnston continuent de faire vivre le phénomène Beach Boys.

Gérard HUBERT

DISCOGRAPHIE US 45 TOURS

03/80 - Goin' On/ Endless Harmony. Caribou ZS 99032
05/80 - Livin' With A Hear Tache/ Santa Ana Winds. Caribou ZS 99033
03/81 - Carl Wilson : Hold Me/ Hurry Love. Caribou ZS 601 049
06/81 - Carl Wilson : Heaven/ Hurry Love. Caribou ZS 602 136
07/81 - The Beach Boys Medley/ God Only Knows. Capitol A 5030
09/81 - Mike Love : Looking Back With Love/ One Good Reason. Boardwalk NBT-11-128
11/81 - Come Go With Me/ Don't Go Near The Water. Caribou ZS 502 633
03/83 - Carl Wilson : What Do You Do To Me/ Time. Caribou ZS 403 590
07/83 - Carl Wilson : Givin' You Up/ Too Early To Tell. Caribou ZS 404 020
08/84 - avec les Four Seasons : East Meets West. FBI FBS 7701
05/85 - Getcha Back/ Male Ego. Caribou ZS 404 913
08/85 - It's Gettin' Late/ It's OK. Caribou ZS 405 433
10/85 - She Believes In Love/ It's Just A Matter Of Time. Caribou ZS 405 624
06/86 - Rock And Roll To The Rescue/ Good Vibrations (live 68). Capitol B 5595
06/86 - Rock And Roll To The Rescue : Party Mix/ Percadella Mix/ Single Version/ Instrumental Version/ + Good Vibrations (live 68). Capitol V 15234

33 TOURS

03/80 - Keepin' The Summer Alive. Caribou JZ 36293.
10/80 - The Capitol Years. World Records P65, coffret sept LP : Summertime USA/ California Dreamin'/ Sunshine Music/ Changes/ Timeless/ Break Away/ Brian Wilson Productions.
03/31 - Carl Wilson : Carl Wilson. Caribou NJZ 37010.
05/81 - Dick Clark Presents The Beach Boys. Mutual Broad Castin' System, coffret trois LP.
10/81 - Mike Love : Looking Back With Love. Boardwalk NB1-33-242.
11/81 - Ten Years Of Harmony. Caribou 37445 double.
06/82 - Be True To Your School. Capitol N 16273.
07/82 - Sunshine Dream. Capitol SVBB 12220
02/83 - Carl Wilson : Youngblood. Caribou ATZ 37970.
07/83 - Rarities. Capitol ST 12293.
04/84 - Up The Creek. BOF. Pasha SZ 39333.
06/85 - The Beach Boys. Caribou BFZ 39946/ CD CRB 26378.
01/86 - Surfer Girl. Mobile Fidelity MFS 1-116.
06/86 - Made In USA. Capitol STBK 12396/ CDP 74324-2.