

Gérard Hubert continue la saga des *Garçons de la Plage*, après les articles publiés dans JBM N°20, 30 et 94 sur les années 1961 à 1973. La carrière de Brian (claviers, basse, chant), Carl (guitare, chant) et Dennis Wilson (batterie,

BEACH BOYS

chant) avec Mike Love (chant) et Al Jardine (guitare), plus le retour de Bruce Johnston (basse, piano, chant) en 1978, à la demande de Brian Wilson, pour la réalisation de « *L.A. Light Album* », est toujours aussi intense.



Les Beach Boys, en 1973, sur scène avec Elton John.

Pour deux titres, « *American Graffiti* » est le nouveau double album, de participation, des Beach Boys qui paraît le 13 août 1973. Ceci à l'occasion de la sortie du film de George Lucas qui relate la vie des adolescents américains au début des années 60 juste avant que les marines s'embourbent au Viêt-nam. L'aspect social de ces années a été le thème principal de tous les premiers albums des Beach Boys jusqu'à « *Today* ». George Lucas n'oublie pas le groupe dans la bande sonore, dont « *Surfin' Safari* » et « *All Summer Of Love* » font partie, et ce n'est que justice. Carl, lui, assure des chœurs pour le trio America dans le cadre de leur 33 tours « *Hat Trick* » (Warner Bros BS 2728), sorti le 29 octobre.

IN CONCERT

Le 29 novembre, le troisième document en public officiel des Beach Boys, « *In Concert* », est diffusé. Enregistré lors des tournées américaines de fin 1972 et de l'été 1973, ce double album reflète parfaitement leurs spectacles de l'époque. Les arrangements de certains titres en font des morceaux absolument nouveaux. Le disque grimpe rapidement dans les classements pour atteindre la 25^e position et les Beach Boys obtiennent leur premier disque d'or depuis des lustres. Le dernier 30 cm pour lequel ils en avaient reçu un était le « *Best Of* » de 1966. Puis le bassiste Blondie Chaplin quitte la formation, non pour divergences musicales mais plutôt parce que l'attitude de Steve Love, le nouveau manager des Beach Boys, fait qu'il se sent mis à l'écart. Il enregistre un 33 tours au milieu des années 70 et continue d'assumer des séances à Los Angeles. En concert, Blondie est remplacé à la basse par James William Guercio, producteur de Chicago. En janvier 1974, les Beach Boys entrent dans leur propre studio, Brothers Studio, sur la 5^e Avenue à Santa Monica. Du même coup, Brian ferme son studio personnel. Le nouveau studio est équipé de deux consoles 16 et 24 pistes sur lesquelles les Beach Boys vont réaliser leurs prochains exploits discographiques. En dehors des tournées, les Boys enregistrent des chœurs superbes pour « *Wishing You Where Here* », le septième LP de Chicago (Columbia C2 32810). Le titre « *Wishing You Where Here* », édité en simple (Columbia 310 049) le 8 octobre, atteint la 11^e place des classements. Les Beach Boys effectuent

deux tournées triomphales avec Chicago en 1974 et 1975. Au Caribou Ranch Studio de James William Guercio, ils rencontrent Elton John qui y réalise son album « *Caribou* » (MCA 2116). Carl chante sur « *Don't Let The Sun Go Down On Me* » (MCA 40259), sorti en 45 tours le 10 juin 1974, qui se classe 2^e au hit-parade US en août 1974. Brian, lui, enregistre avec Roy Wood deux morceaux. « *It's OK* » paraîtra dans une version remixée en 1976 sur le LP « *15 Big Ones* », tandis que « *Honeycomb* » est toujours inédit. Le 24 juin 1974, Capitol publie la double compilation « *Endless Summer* », recueil de titres tous antérieurs à « *Pet Sounds* ». Grâce à une promotion efficace, l'album est N°1 en octobre avec une vente largement supérieure au million d'exemplaires. Il reste classé quarante semaines, soit le double de « *Surfin' USA* », une de leurs meilleures ventes de 33 tours.

Les Beach Boys modifient du coup la nature même de leurs concerts. Ils incluent plus de leurs classiques et enlèvent des titres d'albums moins connus, c'est-à-dire presque tous les morceaux après « *Heroes & Villains* ». Le public qui aime « *Endless Summer* » boude en effet les deux doubles albums édités par Reprise et programmés par les Beach Boys. Ils commencent l'intégralité de la période post-« *Pet Sounds* » de chez Capitol. Le pre-

mier, le 15 juillet, regroupe « *Wild Honey* » et « *20/20* », le second, le 28 octobre, « *Friends* » et « *Smiley Smile* ». Puis, le 5 novembre 1974, les Beach Boys, sous la direction de Brian, enregistrent « *Battle Hymn Of The Republic* » aux Caribou Ranch Studios et envisagent sa parution pour le 200^e anniversaire des Etats-Unis en 1976. Cette réalisation est toujours secrètement gardée ! Enfin, le 23 décembre sort le simple « *Child Of Winter* » / « *Susie Cincinnati* ». « *Child Of Winter* » est une composition de Brian Wilson et de son cousin Steve Kalinich qui a déjà écrit deux titres avec Dennis sur l'album « *Friends* ». Ce morceau est dans un style voisin de celui de « *Friends* » ou de « *Sounds Of Free* » de Dennis. Ce disque prévu pour Noël paraît bien tard et il est retiré immédiatement du circuit, ce qui en fait un collector instantané. Aux Pays-Bas et en France il a droit à une belle photo du groupe sur scène avec Elton John, prise à Londres. En décembre 1975 et décembre 1976, WEA prévoit de le rééditer en Angleterre mais finalement il n'a jamais vu le jour de l'autre côté de la Manche. Ricky Fataar, qui ambitionne de faire une carrière solo, quitte alors les Beach Boys et Dennis Wilson retourne à la batterie. Ricky viendra jouer avec les Boys pendant les séances des albums « *15 Big Ones* » en 1976 et « *Keepin' The Summer Alive* » en 1979. Le groupe se retrouve fin 1974-début 1975 pour enregistrer un nouveau 30 cm soit au Brothers Studio, soit aux Caribou Studios. Une douzaine de titres sont conçus mais ce 33 tours est rejeté par Reprise au début de l'été 1975. Les Beach Boys enferment à jamais ces bandes qui restent une énigme pour leurs fans.



Album des Beach Boys en public, en 1973.

SPIRIT OF AMERICA

Le 14 avril, Capitol édite une nouvelle compilation, « *Spirit Of America* », dans le style de « *Endless Summer* ». La réaction du public est à nouveau surprenante. C'est encore un énorme succès et ce double album atteint la 8^e place des classements américains où il reste presque un an. Puis Bruce et Terry Melcher persuadent enfin Brian Wilson de revenir en studio. Ils parviennent à obtenir sa signature portant sur un contrat de 36 morceaux pour leur label Equinox. Le 29 mai, Brian et ses deux compères enregistrent « *Why Do Fools Fall In Love* », « *Money Honey* » et « *Ding Dang* » (déjà

mis en boîte par les Beach Boys) et dont une vignette musicale sortira sur le LP « **Love You** » en 1977 avec Roger McGuinn des Byrds à la guitare-12 cordes ! Mais Brian stoppe là sa production pour Equinox et laisse Bruce et Terry rêver aux 33 autres titres ! Une excellente compilation, « **Good Vibrations, Best Of The Beach Boys** », est éditée par Reprise le 23 juin. Elle comprend des morceaux allant de « **Pet Sounds** » à « **Holland** ». Il s'agit d'une des meilleures consacrées au groupe. Elle se classe 25^e au hit-parade où elle figure durant six mois. Décidément le public américain préfère les compilations aux albums originaux des Beach Boys ! En octobre 1975, Brian Wilson et Van Dyke Parks enregistrent un titre ancien de ce dernier, « **Come To The Sunshine** », sur un 24 pistes mais les problèmes de mixage sont tels qu'il n'est jamais paru. Dennis, lui, reste toujours aussi actif en studio et songe de plus en plus à son 33 tours solo qu'il veut sortir depuis 1971 ! Mais, aussi perfectionniste que son frère aîné, chaque morceau lui demande du temps et les tournées perturbent son activité. Certains titres enregistrés en 1975, « **Rainbows** » notamment, finiront par paraître sur son opus solo, « **Pacific Ocean Blue** », en 1977. En cette fin 1975, l'état mental de Brian est si délabré que Marilyn, sa femme, demande au docteur Eugene Landy, auteur du livre « *The Underground Dictionary* », psychiatre des stars, d'établir un programme médical afin que Brian reprenne goût à une vie normale. Eugene Landy s'entretient d'abord avec Brian Wilson pendant des semaines et le suit 24/24 heures. Brian perd du poids, coupé progressivement des drogues dont la cocaïne. Il reprend aussi la conception des chansons et les enregistre au fur et à mesure sous forme de maquettes. Son écriture est rapide. Un problème majeur subsiste, sa voix s'est considérablement détériorée car il fume cigarette sur cigarette.

Au début de janvier 1976 démarrent les séances pour un nouveau 33 tours. Dans un premier temps, les Beach Boys déclarent qu'ils vont réaliser un double album d'*oldies*, puis moitié *oldies*, moitié nouvelles compositions, et surtout que la production sera signée Brian Wilson, sa première pour les Boys depuis « **Good Vibrations** » en 1966. Durant ces séances qui se poursuivent jusqu'au 15 mai, les bases instrumentales sont principalement exécutées par Brian, Carl et Dennis Wilson. L'instrumentation est basée sur les claviers : pianos et synthés Moog et Arp. Quelques musiciens de studio tels que Steve Douglas et Hal Blaine viendront embellir les morceaux par la suite. Mais Brian ne passe pas un temps infini sur chaque thème, les enregistrements sont spontanés et certains ne sont réalisés qu'en une seule prise (*dixit* Steve Douglas). La concentration et la patience de Brian de 1976 sont alors très limitées. La perfection démontrée sur le LP « **Spring** », sa dernière grande production en 1972, semble l'avoir quitté. Il montre aussi un grand penchant à enregistrer des standards.

En plus des morceaux qui vont sortir sur l'album et les suivants, les Beach Boys mettent en boîte « **He's So Fine** », « **Secret Love** », « **Johnny B. Goode** », « **Let's Dance** »... Le disque à paraître porte alors comme titre provisoire « **Pick Ya Up** » puis « **Group Therapy** ». Entre-temps, le 8 janvier 1976, est édité le simple de Tim Curry « **Baby Love** » (Ode 66117), dont la face B, « **Just 14** », a droit aux chœurs de Brian. Le 1^{er} mars, c'est au tour du 45 tours de California Music, « **Jamaica Farewell** », de sortir sur Equinox (NB 10572). Brian y joue de l'orgue. Dans le courant de ce mois est publiée la première biographie des Beach Boys, « *A Southern California Pastoral* », de Bruce Golden (Newcastle/Borgo Press). Le 24 mai, le premier 45 tours issu des séances du début de l'année, « **Rock'n'Roll Music** »/« **TM Song** », est commercialisé, qui se classe 5^e en août. Le 28 mai paraissent également deux albums. Un de Warren Zevon (Asylum 7E 1060) où Carl chante sur « **Desperado Under The Eaves** » et l'autre d'Angelo (Fantasy F 9507) où Carl assure les chœurs sur six titres. Puis, le 2 juillet, débute la grande tournée du bicentenaire des Etats-Unis pour les Beach Boys au Stadium d'Oakland devant 55 000 spectateurs. Stupeur, Brian est sur scène ! Assis au grand piano, il fume cigarette sur cigarette et ne paraît pas à l'aise. Sur les bandes du concert, il ressort même que, sur certains morceaux, il joue carrément un autre thème !

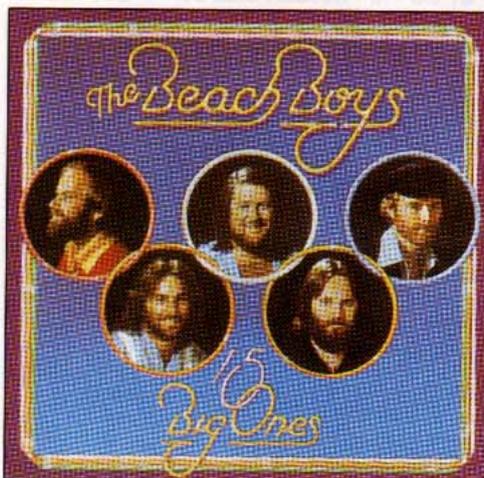


15 BIG ONES

Mais au bout de quelques concerts, Brian joue mieux et reprend même la guitare basse comme au bon vieux temps. « **15 Big Ones** », tel est le titre du nouvel album, distribué le 5 juillet. C'est un compromis entre anciennes et nouvelles compositions mais avec également des inédits datant de 1970 comme « **Susie Cincinnati** », de l'automne 1975 pour « **Back Home** » et de 1974 avec « **It's OK** ». La réalisation est signée Brian Wilson, l'accueil est mitigé. En effet, certains chœurs, ceux de Brian, sont trop rudes. Le 33 tours est sous-produit en comparaison de leur dernier opus, « **Holland** », de 1973. Toutefois « **15 Big Ones** » est un nouveau disque d'or puisqu'il atteint la 8^e place des hit-parades américains en août. La campagne *Brian's back* bat son plein. Un show radiophonique de six heures, *The Best Summers Of Our Lives*, est retransmis nationalement. Il sera rediffusé en 1980. Il retrace l'histoire des Beach Boys avec bon nombre d'interviews et de documents inédits dont plusieurs versions de « **Good Vibrations** » de 1966. Le 15 août, NBC diffuse un programme spécial dédié aux Beach Boys avec des extraits du spectacle d'Anenheim du 3 juillet, une interview de Van Dyke Parks

et un épisode désopilant avec les Blues Brothers déguisés en *surf-patrol* obligeant Brian à surfer. Le seul surfer du groupe étant Dennis. Les Beach Boys font encore la une de tous les journaux américains (Rolling Stone, Crawdaddy, People). Leur influence se fait sentir sur bon nombre de titres du moment : « **Sunrise** » et « **Cruisin' Music** » d'Eric Carmen, l'album de Flash Cadillac & The Continental Kids « **Sons Of Beachesé** » ou la ballade de Henry Gross « **Shannon** » (nom du chien de Carl Wilson). De son côté Todd Rundgren reprend fidèlement « **Good Vibrations** ». Brian adore sa version. Les Anglais, toujours restés fidèles aux Beach Boys, catapultent la compilation « **20 Golden Greats** » au sommet de leurs classements. Elle y reste dix semaines N°1 et se vend à 1 250 000 exemplaires. En 1979, un pressage limité à 20 000 unités sera édité en vinyle bleu. Le 19 août sort le deuxième 45 tours de « **15 Big Ones** », « **It's OK** »/« **Had To Phone Ya** » qui se classe 29^e. Le 3 septembre, Carl et Dennis apparaissent sur le simple de Ricci Martin « **Stop Look Around** »/« **I Had A Dream** » (Epic 850 263).

Juste après, Brian en grande forme effectue une prestation très remarquée dans le programme TV *Rock Music Awards* de Don Kirshner. Il y reçoit la plus grande ovation de la soirée. Puis Brian retourne en studio où il se lance dans la confection de deux 33 tours, « **New Album** » et « **Brian Loves You** ». Il travaille sur des titres comme « **My Diane** », « **Marilyn Rovell** », « **Ruby Baby** », « **You've Lost That Lovin' Feelin'** », « **Sherry She Needs Me** » (dont la base instrumentale date de 1965) et « **Hey Little Tomboy** ». Il en assure la réalisation à 90%. La basse Moog est l'instrument dominant et essentiel. Carl et Dennis viennent de temps en temps lui donner un coup de main. Le 8 novembre le troisième et dernier simple de « **15 Big Ones** », « **Susie Cincinnati** »/« **Everyone's In Love With You** », est distribué mais il n'entre pas au hit-parade. Le 15, Capitol sort le 33 tours « **Beach Boys '69, Live In London** », paru en Europe en 1970, mais resté inédit aux Etats-Unis. Ce disque se classe 77^e en janvier 1977. Le 27 novembre, Brian apparaît au Saturday Night Live Show, malade, en contraste avec son apparition TV de septembre. Il y interprète « **Love Is A Woman** » (un nouveau titre) et « **Good Vibrations** ». Par contre en décembre,



Album « **15 Big Ones** », en 1976.



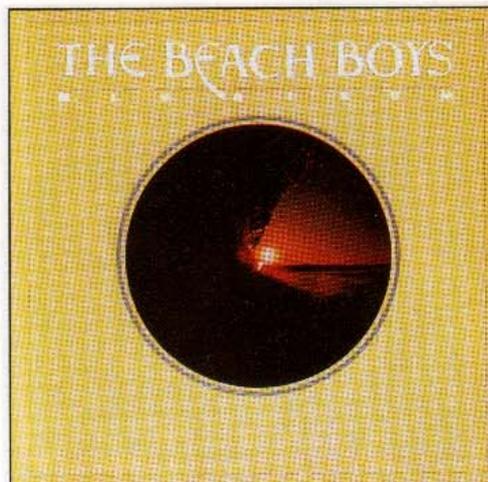
au programme de Mike Douglas, Brian est interviewé et en très grande forme. C'est à ce moment que le docteur Eugene Landy quitte Brian Wilson. L'entourage de celui-ci et surtout les Beach Boys lui reprochent de s'immiscer un peu trop dans leur management et dans la sélection des titres pour le nouvel album. Le groupe clôture l'année de leurs quinze ans de carrière par un concert géant au L.A. Forum. « **Airplane** » y est joué pour la première fois. Un single pirate, « **Barbee** »/« **What Is A Young Girl Made Of** » (Randy 422), sous le nom de Kenny & The Cadets (déjà évoqué au début de l'histoire des Beach Boys), inaugure l'année 1977. Brian se retrouve encore en studio et se lance dans la confection d'un album qui ne verra jamais le jour officiellement : « **Adult Child** ». Bon nombre de morceaux sont arrangés dans un style années 40. Ils sont signés Dick Reynolds, qui a travaillé sur la face B du « **Christmas Album** » de 1964. Le disque est le fruit du travail des trois frères puisque Mike Love est parti en Suisse avec son Maharishi pour suivre un programme de méditation transcendentale et de relaxation. Alan Jardine, lui, s'occupe de sa famille et de ses chevaux dans son ranch de Big Sur.

LOVE YOU

Carl travaille malgré tout sur le prochain album de Ricci Martin et Dennis sur son album solo. C'est pendant cette période que Brian compose des morceaux très introspectifs, tels que « **Still I Dream Of It** », qu'il propose sans succès à Frank Sinatra, « **It's Overnow** », « **Deep Purple** ». Le 11 avril paraît le nouveau 30 cm des Beach Boys, « **Love You** », produit par Brian Wilson. Ce 33 tours se classe 53^e en mai. Cet album issu des séances de l'automne 1976 reçoit de bonnes critiques dans la presse spécialisée. Il comporte une face à tempo rapide et une de ballades. La voix de Brian est encore crue par moment mais la production nettement supérieure à « **15 Big Ones** ». C'est une réalisation des frères Wilson même si Mike Love et Alan Jardine chantent quelques titres en leaders. Les harmonies d'antan se retrouvent sur « **I'll Bet He's Nice** », le falsetto de Brian dans « **The Night Was So Young** ». La ballade « **Let's Put Our Hearts Together** », duo entre Brian et Marilyn Wilson, est émouvante et cruelle de vérité. Le mois de mai voit la parution de « **Goin' Public** » de Bruce Johnston (Columbia PC 34459). Il y reprend « **Disneygirls** » de 1971 et « **I Write The Songs** », son chef-d'œuvre écrit pour Barry Manilow. Bruce produit cette même année un album en Angleterre pour

Sailor (Epic EPC 82256) et assure des chœurs sur trois titres du LP d'Eric Carmen « **Boats Against The Current** » (Arista AB 41424) qui sort en août 1977. Le 30 mai, Warner, désormais au courant de la signature d'un contrat entre les Beach Boys et CBS (huit millions de dollars), publie malgré tout « **Honkin' Down The Highway** »/« **Solar System** ». Mais, sans promotion de la part de Warner, le 33 tours « **Love You** » et ce simple tombent dans l'oubli. La tournée européenne subit le même sort, toutes les dates sont annulées. La seule maintenue, au grand dam des fans anglais, est celle de la Convention CBS qui se tient au Grosvenor House Hotel devant tout le gratin rock : Mick Jagger, Clash, Ron Wood, Jeff Beck, James Taylor, Little Feat, Wings, Terry Melcher, Chris Thomas... Le 30 juillet, Brian apparaît en grande forme, le cheveu ras et affiné. Il joue du piano et de la guitare basse. Seule ombre au tableau, Mike Love, sortant de six mois de méditation, un peu nerveux, bouscule le piano de Brian. Le public et la presse n'apprécient pas ce geste plutôt déplacé.

Entre-temps, la biographie de Ken Barnes, « **The Beach Boys In Words And Pictures** », est publiée aux USA chez Chappell Music. En Angleterre, c'est John Tobler qui édite sa version chez Hamlyn. Blondie Chaplin, ex-Beach Boys, sort son unique album solo (Asylum 7E 1095). Le 19 août paraît enfin l'album de Ricci Martin « **Beached** » (Epic PE 34834) coproduit par Carl et sur lequel Dennis joue de la



« **M.I.U. Album** » en 1978.

batterie. Lors d'un concert gratuit et triomphal donné à Central Park à New York, le 1^{er} septembre, patronné par la radio FM WNEW, devant 150 000 spectateurs les Beach Boys jouent durant près de deux heures. Ils interprètent aussi pour une des toutes premières fois un nouveau morceau d'Alan Jardine, « **Lady Lindd** », qu'il a enregistré à la fin du printemps avec Ron Albach à la production (d'après un thème de J.S. Bach, « **Jesus Joy Of Man's Desiring** »). Le groupe va alors se séparer en deux factions rivales : Carl et Dennis Wilson (Brian s'en fout) d'un côté, Mike Love et Alan Jardine de l'autre. Mike vire tous les musiciens ne pratiquant pas la méditation transcendentale. C'est ainsi que Charles Lloyd va jouer avec le groupe. Mike Love fait modifier le répertoire des concerts. « **All This Is That** » (de 1972), « **Everyone's In Love With You** » (les sœurs de Mike jouent de la harpe sur scène !) et « **Country Pie** » (un nouveau titre de Mike hors Beach Boys) font ainsi partie intégrante des nouveaux concerts. Brian et Dennis quittent alors la scène durant l'exécution de ces morceaux. Il semble que les Beach Boys se soient en fait séparés quelque temps, fin 1977, avant de se retrouver. Le 6 septembre, les vocaux de Carl font merveille sur le simple de Chicago « **Baby What A Big Surprise** » (Columbia 310 620), inclus sur « **Chicago XI** » (Columbia JC 34860). Le 16 septembre, Dennis sort enfin son opus solo, « **Pacific Ocean Blue** » (Caribou PZ 34354), enregistré et mixé entre septembre 1976 et fin mai 1977. L'album est produit superbement et rappelle le meilleur des Beach Boys. Tous les titres sont soignés. La production est due à Dennis et son compagnon de toujours Gregg Jakobson. Les critiques américaines et anglaises sont enthousiastes et, bien que le disque n'atteigne que la 96^e place aux USA, il se vend à 250 000 exemplaires. Un seul simple paraît aux Etats-Unis, le 6 septembre, « **You And I** »/« **Friday Night** » (Caribou ZS 89023), mais sans résultat dans les palmarès.

VIBRATIONS & CÉLÉBRATION

Pendant tout l'automne 1977, Mike, Alan et Brian (récupéré par la faction Love-Jardine) émigrent dans l'Iowa à l'université du Maharishi et font construire un studio d'enregistrement. Entre des séances de méditation et de relaxation, ils enregistrent sous la direction de Mike Love. Brian y produit quelques morceaux pour American Spring qui ont fait aussi le déplacement. De ces séances vont sortir « **It's Like Heaven** », « **California Feeling** », « **Don't Be Cruel** » (version country). Les Beach Boys s'attaquent à deux albums (Carl et Dennis n'apparaîtront sur certains titres que lorsque les bandes seront mixées à Los Angeles). Le premier est un LP de chansons de Noël avec « **Go And Get That Girl** », « **Holy Evening** » de Dennis, « **Winter Symphony** », « **Bells Of Christmas** », « **Christmas Time Is Here** » (« **Peggy Sue** » revu et corrigé par Alan Jardine), refusé par Warner. Le second, « **California Feeling** », est plus élaboré et comprend « **My Diane** » (morceau datant de fin 1976 retravaillé), « **Our Team** », « **How's About A Little Bit** », « **Peggy Sue** » et « **Come Go With Me** ». Les bandes sont transférées à Los Angeles pour peaufinage. Le titre du LP change et devient « **Wind Of Change** ». Sa sortie est prévue pour l'été 1978. L'année 1977 se termine par la sortie d'un nouveau disque pirate, un 45 tours de Bob & Sheri, « **The Surfer Moon** »/« **Humpty Dumpty** », produit par Brian au début des années 60. La pochette et le disque sont bleus et le tirage limité à 1000 exemplaires (Beach Boys Collectors Series 1). Le numéro 2 de Collectors Series inaugure l'année 1978. Il s'agit d'un 33 tours des Honeys, pressé à 200 unités vendues par réservation, présenté dans un cofret qui inclut, outre le disque, poster, auto-collant, badge et livret. L'album comprend non seulement tous les simples des Honeys mais aussi quelques inédits. En février, les Beach Boys effectuent une tournée triomphale en Australie et Nouvelle-Zélande. En coulisse les tensions demeurent entre les deux factions Wilson/Love-Jardine et Carl Wilson, bourré d'alcool et de valium, tombe sur scène à Perth. De ce périple, il subsiste un excellent document, « **Good Vibrations** », soit le concert du Myer Music Bowl de Melbourne (21 titres), diffusé par Network le 10 mai 1978 en Australie. Le 3 avril sort « **Almost Summer** » (MCA 40891),



Carl Wilson

Dennis Wilson

morceau composé par Brian, Mike et Alan, sous le nom de Celebration, nom donné au groupe formé avec Charles Lloyd, Ron Altbach et Mike Love qui s'est d'abord appelé Waves d'après le titre d'un LP de Charles Lloyd auquel Mike a collaboré. Ce titre, qui se positionne 28^e en juin, fait partie de la bande originale du film « **Almost Summer** », publiée le 8 mai (MCA 3037). Celebration donne plusieurs concerts, en majorité gratuits, dans les universités et dans les parcs d'attractions. Brian et Carl Wilson y font des apparitions, idem pour Jan & Dean. Les chansons des Beach Boys et celles de Celebration constituent le répertoire des spectacles. Toujours en avril, Carl chante sur « **Red Take** » de l'album « **Lake II** » (Columbia JC 3289) de Lake. Le 31 juillet, Shawn Cassidy reprend « **It's Like Heaven** », composition de Brian et Diane Rovell sur le LP « **Under Wrapps** » (Warner BSK 3222). C'est à cette époque que paraît le pirate « **Child Of Winter** »/« **Good Vibrations** » (Randy A1). Dennis termine « **Bamboo** », son deuxième 33 tours solo. Les titres connus sont « **Alone** », « **Companion** », « **He's A Bum** », « **Wild Situation** » et « **Baby Blue Eyes** ». Puis Dennis abandonne le projet et n'y reviendra plus jamais (un pirate sortira plusieurs années plus tard mais il ne s'agit pas toutefois des versions définitives). Les Beach Boys se retrouvent ensuite au complet au Santa Barbara Sound pour enregistrer

l'instrumental « **Basketball Rock** », des morceaux écrits par Alan : « **Bubbles** », « **Ride Arabian Ride** », et une trilogie comprenant « **Santa Ana Winds** », « **Monterey** » et « **Song Of The Whale** ». American Spring, avec Brian à la production, réalise de son côté trois maquettes : « **She's Out To Get You** », « **It's Like Heaven** » et « **Do Ya** ». American Spring les présente aux maisons de disques afin de décrocher un contrat, hélas sans succès ! « **Do Ya** » verra le jour sur un LP promo, « **LA Radio** » (Freeway), en 1979. Le 28 août 1978 sort le nouveau simple des Beach Boys, « **Peggy Sue** »/« **Hey Little Tomboy** », qui atteint la 59^e place du Billboard en septembre.

MIU

Le 25 septembre est édité leur nouvel album, leur dernier pour Reprise, « **MIU** ». La réalisation est signée Alan Jardine et Ron Altbach. Brian n'est que producteur exécutif. Ce disque ne monte pas plus haut que la 151^e place. Dennis n'apparaît que sur un titre datant de l'automne 1976, « **My Diane** », et Carl pas davantage. Par contre Brian exécute un falsetto superbe sur « **She's Got Rhythm** » et chante merveilleusement bien sur sa création « **Matchpoint Of Your Love** ». Le reste porte la signature Mike Love, Al Jardine et Ron Altbach, re-

créant le son Beach Boys de la fin des années 60, début 70. Dans la foulée les Boys vendent Brother Studios et Brian et Marilyn se séparent. Le divorce sera prononcé un an plus tard. A l'automne, les Beach Boys rappellent Bruce Johnston à la production d'un nouvel album, le premier pour CBS. Le groupe s'envole pour la Floride et enregistre à Miami, au Criteria Studio. Ils veulent sortir un disque au son plus contemporain. Chaque membre écrit un ou plusieurs morceaux et Brian ressort un thème sur lequel il avait déjà travaillé en solitaire, « **Good Timin'** ». Le groupe réenregistre « **California Feeling** » et « **Calendar Girl** » de Neil Sedaka. Mike Love est peu présent à ces séances de l'automne 1978 vu qu'il enregistre de son côté deux LP en solo, coup sur coup en novembre et décembre au Santa Barbara Sound. Les albums qui devaient s'intituler « **First Love** » et « **Country Love** » sont produits par Al Perkins. Ces disques ne verront jamais le jour. Mike n'en reste pas là puisqu'il enregistre avec Celebration un album, « **Disco Celebration** ». Ils y reprennent « **California Girls** » et « **First Love** » de Mike, en versions disco. Le projet en reste là ! L'année 1978 s'achève avec la parution de deux nouveaux pirates. Le double EP « **Hawthorne Hotshots** » (Beach Boys Collection Series N°3, Jackalope J0103), dont le tirage est limité à 300 exemplaires, pochette verte, propose



une prise très longue de « **Till I Die** », le thème TV de 1964 « **Karen** », « **Surf's Up** » de 1966 par Brian, joué dans un show dirigé par Leonard Bernstein, une leçon de guitare d'Alan Jardine, un mixage différent de « **Good Vibrations** », une version live de « **Heroes & Villains** » au Fillmore de New York en 1971. Le LP « **Anaheim 1976** » (Wizardo WRMB 504) reprend le fameux TV Special de NBC du 5 août 1976.

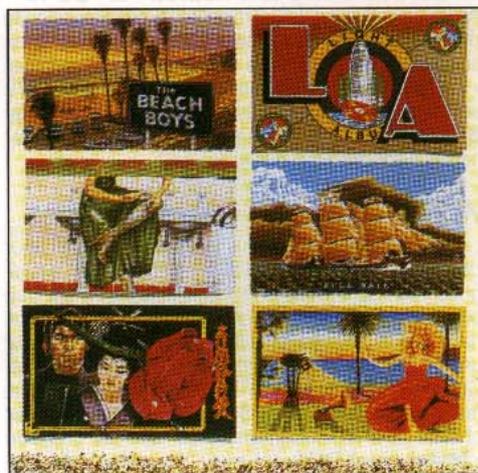
L.A. LIGHT ALBUM

Par ailleurs paraît la bible, « **The Beach Boys And The California Myth** », de David Leaf chez Grosset et Dunlop. Aidé de 350 photos, l'auteur y raconte non seulement l'histoire des Beach Boys mais fait surtout découvrir la personnalité fragile de Brian Wilson sans donner dans le sensationnel. Brian est si fragile, en cette fin d'année 1978, qu'il séjourne quelque temps à l'hôpital de San Diego, victime de stress (d'après la version officielle). Le 13 février 1979, en pleine vague disco, sort le 45 tours « **Here Comes The Night** »/« **Baby Blue** ». Ce titre surprend plus d'un fan et le public en général. Il grimpe dans les hit-parades jusqu'à la 44^e place. Un maxi 45 tours comprend deux mixages différents : une version de 10'36 et l'instrumental de 9'04. Du 1^{er} au 4 mars, les Beach Boys interprètent « **Here Comes The Night** » pour la première fois en public au New York Radio City Music Hall. Il ne va figurer dans leur répertoire que pendant deux mois ! Dans l'anonymat le plus complet, le 21 février, paraît le deuxième album de Celebration (Pacific Arts PAC 7122) avec Mike Love. Il a été enregistré pendant le printemps et l'été 1978 et est nettement inférieur au premier. Le 15 mars est éditée la biographie officielle des Beach Boys de Byron Preiss chez Ballantine-USA. Abondamment illustrée et comprenant les paroles de plusieurs chansons, elle raconte en détail la période « **Smile** ». L'auteur n'a pu qu'écouter les bandes pour décrire cette époque, elles existent donc ! Le 16 mars est commercialisé le premier 33 tours CBS des Beach Boys, « **L.A. Light Album** ». La production est surtout signée Bruce Johnston mais aussi Curt Becher, Alan Jardine et James William Guercio. Il se classe 100^e US et se vend à 300 000 exemplaires, surtout grâce au simple « **Good Timin'** »/« **Love Surrounds Me** » qui sort le 17 avril et monte à la 40^e position en juin. « **Good Timin'** » est le type même de ce son inimitable des Beach Boys. Encore une victoire pour Brian qui revisite « **Little Boy** » des Crystals et le réécrit pour en faire « **Little Girl** ». Ce morceau ne verra jamais le jour sur disque mais la base-orchestre est reprise pour « **Sunshine** » à la fin de l'année 1979.

IT'S A BEAUTIFUL DAY

Un autre pirate paraît alors, le simple « **The Surfer Moon** »/« **Hump By Dumpty** », par Bob & Sheri (Safari 101). Le 7 juin, Capitol-Londres, avec la complicité du fanzine Beach Boys's Stomp, créé en mai 1977, édite un coffret de 26 simples : « **Singles 63/70** ». Chaque 45 tours possède une pochette-photo. La boîte comprend un bonus jusqu'alors inédit en Angleterre, « **Pamela Jean** »/« **After The Game** » des Survivors, en 1964. De son côté, Dennis sort beaucoup et consomme énormément de

cocaïne (tout comme Brian). En juin, Mike Love, lui reprochant son attitude lors des concerts, le vire du groupe. Dennis, qui vit alors avec Christine Perfect de Fleetwood Mac, est sans contrat. Il reviendra avec les Beach Boys en mai 1980 et reprendra les tournées. En juillet, sort au Japon « **Surfin' Pirates** » du duo Pink Lady (Victor SV 6590). Ce morceau, sur lequel Brian, Carl et Mike assurent les chœurs, a été enregistré en mars 1979. Dans la foulée, les Boys entament une tournée au pays du Soleil Levant, *Japan Jam*. Le 1^{er} août paraît le simple « **Lady Lynda** »/« **Full Sail** » qui, contrairement à toute attente, connaît un échec relatif. Il n'est pas classé aux Etats-Unis alors qu'en Angleterre il est 6^e. Au Japon, le 45 tours s'intitule « **Lady Linda In Autumn Wind** ». Le 13 août est publiée la bande sonore du film « **Americathon** ». On y trouve un titre inédit des Beach Boys enregistré pour la circonstance, « **It's A Beautiful Day** », bien enlevé et produit par Bruce Johnston. Brian, lui, retrouve les studios Western Records et y réalise « **Jamaica Farewell** », « **Da Duo Run Run** » et « **School-days** ». Carl n'est pas en reste, lui non plus, car depuis juillet il travaille avec Randy Bachman (Guess Who, BTO, Iron Horse) et ils écrivent des morceaux comme « **The Very First Time In My Life** », « **Something Better** », « **Ace** » et « **California Nights** ». A partir d'octobre, les Beach Boys (sans Dennis) participent aux séances de « **Cousins, Friends And Brothers** », leur nouvel album. Les séances se termineront en janvier 1980. Le groupe utilise trois studios, Western Recorders, celui de Darryl Dragon (Rumbo Recorders) et celui d'Alan Jardine dans son ranch de Big Sur. Brian n'y joue qu'un rôle limité, il n'écrit que quelques titres et passe son temps avec Dennis. Durant ces séances, le reste des Boys travaille sur un morceau post-« **Smile** », « **Can't Wait Too Long** », de 1967, mais ne peut l'achever. Ils reprennent « **Lord's Prayer** », qu'ils avaient déjà enregistré en 1963, et ressortent des tiroirs « **San Miguel** » de 1970. Scott Mathews des Durocs remplace Dennis à la batterie. Début 1980, un autre EP pirate (Wilson 5167) fait surface et comprend « **Barbee** », « **What Is A Young Girl Made Of** », « **The Surfer Moon** » et « **Humpty**



« **L.A. Light Album** » en 1979.

Dumpty ». Le 13 janvier, à l'occasion d'un concert en faveur du Cambodge, les Beach Boys jouent avec Joan Baez « **Surfin' USA** », « **Good Vibrations** » et l'accompagnent sur « **Amazing Grace** », Brian jouant de la guitare rythmique. Le Jefferson Starship et Grateful Dead participent également à ce spectacle. Une deuxième décennie vient de s'achever et, même si l'unité entre Brian, Carl et Dennis Wilson avec Mike Love et Al Jardine, renforcés de Bruce Johnston, n'est plus là même, les Beach Boys sont toujours là et pour longtemps encore.

Gérard HUBERT

DISCOGRAPHIE

45 TOURS

- 1974 - Child Of Winter/ Susie Cincinnati. Brother/BRO/ REP 1321 US
- 1976 - Rock'n'Roll Music/ TM Song. Brother/Reprise RPS 1354 US
- 1976 - It's OK/ Had To Phone Ya. Brother/Reprise RPS 1368 US
- 1976 - Susie Cincinnati/ Everyone's In Love With You. Brother/Reprise RPS 1375 US
- 1977 - Honkin' Down The Highway/ Solar System. Brother/Reprise RPS 1389 US
- 1978 - Peggy Sue/ Hey Little Tomboy. Brother/Reprise RPS 1391 US
- 1979 - Here Comes The Night/ Baby Blue. Caribou ZS8-9026 US
- 1979 - Good Timin'/ Love Surrounds Me. Caribou ZS8-9020 US
- 1979 - Singles 63/70. Capitol BBP 26 (coffret de 26 45 tours) UK
- 1980 - Lady Lynda/ Full Sail. Caribou ZS9 9030 US

33 TOURS

- 1973 - American Graffiti, BOF (MCA 28001 double US) : Surfin' Safari/ All Summer Of Love/ + artistes divers.
- 1973 - In Concert (Brother/Reprise 2RS 6484 double US/ 84001 Fr) : Sail On Sailor/ Sloop John B./ The Trader/ You Still Believe In Me/ California Girls/ Darlin'/ Marcella/ Caroline, No/ Leaving This Town/ Heroes And Villains/ Funky Pretty/ Let The Wind Blow/ Help Me, Rhonda/ Surfer Girl/ Wouldn't It Be Nice/ We Got Love/ Don't Worry Baby/ Surfin' USA/ Good Vibrations/ Fun Fun Fun.
- 1974 - Endless Summer (Capitol SVBB 11307 double US) : compilation.
- 1974 - Wild Honey/20/20 (Brother/Reprise BRO/ REP 2MS 2166 US) : réunion des deux albums originaux.
- 1974 - Friends/Smiley Smile (Brother/Reprise BRO/ REP 2MS 2167 US) : réunion des deux albums originaux.
- 1975 - Spirit Of America (Capitol SVBB 11384 double US) : compilation.
- 1975 - Good Vibrations, Best Of (Brother/Reprise BRO/REP MS 2223 US) : compilation.
- 1976 - 15 Big Ones (Brother/Reprise BRO/Reprise MS 2251 US) : Rock And Roll Music/ It's OK/ Had To Phone Ya/ Chapel Of Love/ Everyone's In Love With You/ Talk To Me/ That Same Song/ TM Song/ Palisades Park/ Susie Cincinnati/ A Casual Book/ Blueberry Hill/ Back Home/ In The Still Of The Night/ Just Once In My Life.
- 1976 - 20 Golden Greats (Capitol EMTV1 UK) : compilation.
- 1976 - Beach Boys '69, Live In London (Capitol ST 11584 US) : édition américaine de l'album anglais de 1972.
- 1977 - Love You (Brother/Reprise MSK 2258 US) : Let Us Go On This Way/ Roller Skating Child/ Mona/ Johnny Carson/ Good Time/ Honkin' Down The Highway/ Ding Dang/ Solar System/ The Night Was So Young/ I'll Bet He's Nice/ Let's Put Our Hearts Together/ I Wanna Pick You Up/ Airplane/ Love Is A Woman.
- 1978 - MIU (Brother/Reprise MSK 2268 US) : She's Got Rhythm/ Come Go With Me/ Hey Little Tomboy/ Kona Coast/ Peggy Sue/ Wont'cha Come Out Tonight/ Sweet Sunday Kin/ Belles Of Paris/ Pitter Patter/ My Diane/ Matchpoint Of Our/ Winds Of Change.
- 1979 - L.A. Light Album (Caribou JC 35752 US) : Good Timin'/ Lady Lynda/ Full Sail/ Angel Come Home/ Love Surrounds Me/ Sumahama/ First Love/ Here Comes The Night/ Baby Blue/ Goin' South/ Shortenin' Bread.
- 1980 - Americathon (Lorimar JS 36174 US) : It's A Beautiful Day/ + artistes divers.