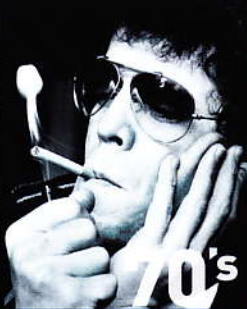


60's

NICK DRAKE
LES ESPIRS PERDUS
DE L'ÉTOILE FOLK



70's

LOU REED
ODE À BERLIN
L'ENCHANTERESSE



80's

BLONDIE
L'EXPLOSION DE LA
BLONDE ATOMIQUE



90's

PEARL JAM
EDDIE VEDDER SUR
LA CORDE RAIDE



00's

GUNS N' ROSES
LES CHINOISERIES
D'AXL ROSE



10's

MILES KANE
LE PETIT GÉNIE
DE L'INDIE-ROCK

6,95 € - septembre-octobre 2016

www.rockawa.com

ROCKAWA

LES
30
MEILLEURES
BANDES
ORIGINALES
DE
FILMS



The Who

L'AVÈNEMENT BRUTAL

+ BRIT BLUES EXPLOSION (1962-66)

20

ALBUMS QUI ONT
SECOUÉ LA PLANÈTE

ELVIS COSTELLO
JEFF BECK
ALICE COOPER
10cc
AIRBOURNE
GRATEFUL DEAD
RICK RUBIN

FOCUS

QUAND
LE KU KLUX KLAN
S'EN PRENAIT À
NAT KING COLE

LE JOUR OÙ

BOB MARLEY
FAILLIT ÊTRE
ASSASSINÉ

INSOLITE

PETITES
HISTOIRES
DE ROADIES

10 CHOSES À
SAVOIR SUR
JOAN BAEZ

TOP OF THE TOPS
10 GROUPES
DE FUSION
SANS LIMITE

10 GROUPES
QUI ONT ÉTÉ OBLIGÉS
DE CHANGER DE NOM

JUKEBOX

Quel est le premier album qui t'a retourné le cerveau ?

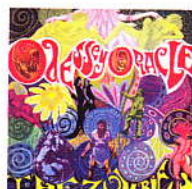


Brian Wilson :
« ...Presents Smile » (2004)
« Smile » a changé ma vision de la musique. C'est une impressionnante

combinaison de différents styles issus de la musique américaine. Cet album contient des mélodies que j'aurais aimé composer moi-même, des créations en acier trempé. *Surf 'Up* est ma préférée. Une fois, j'étais en vacances à New York et j'ai passé toute une journée au Musée de la télévision et de la radio, ils diffusaient des clips des Beach Boys de cette période, en continu. C'était génial.

« Les Zombies ont eu un impact plus fort sur Fleet Foxes que les Beach Boys »

L'album avec lequel tu as appris les harmonies ?



The Zombies,
« Odessey and Oracle » (1968)

Je suis tombé dedans que j'étais adolescent, à peu près au même moment que « Smile ». J'adorais toute cette pop solaire de la fin des années 60 et ce disque en particulier avec *Changes* ou *Care of Cell 44*. Il est vraiment génial. Je pense que les Zombies et cet album en particulier ont eu un impact encore plus fort sur les Fleet Foxes que les Beach Boys. Il y a chez ces derniers un agencement des harmonies presque jazz qui n'est pas présent chez nous.

L'album qui vient d'une autre planète, selon toi.



Joanna Newsom,
« Ys » (2006)

Joanna a une voix singulière et lyrique. Je trouve ce qu'elle fait vraiment audacieux.

Elle intègre des tas d'éléments qui n'appartiennent pas au rock indé, mais elle les re-contextualise et en fait quelque chose de nouveau. Avant que « Ys » ne sorte, j'avais entendu dire qu'il ne comprendrait que cinq chansons. Sur le coup, j'ai trouvé

ça étrange, mais au final, ça aurait aussi bien pu n'être qu'une chanson, ça n'aurait pas fait de différence. C'est son univers.

L'album parfait pour un road-trip ?



David Crosby,
« If I Could Only Remember My Name » (1971)

Je me rappelle d'une virée de 24 heures dans l'État de Washington, autour de la Péninsule Olympique, me baladant sur les petites routes, dans le parc national, avec cette bande-son en fond. Je traçais la route, pénétrais dans la forêt, je m'arrêtais, je faisais demi-tour, et ainsi de suite. Puis, quand j'étais fatigué, je me garais sur le côté de la route et je m'endormais en écoutant Crosby.

L'album que tu as acheté plusieurs fois ?



Maurice Ravel,
« Daphnis et Chloé » (1993)

J'adore sa sensibilité mélodique. La mélodie est introduite par un instrument, puis elle revient plus tard, mais ré-harmonisée dans une tonalité mineure ou par un autre instrument. J'ai 4 ou 5 enregistrements parce que c'est toujours à 1\$ chez les disquaires et je ne peux pas m'empêcher de l'acheter à chaque fois. [lwf](#)

Robin Pecknold

Fleet Foxes

ÉCOUTEZ ce que vous LISEZ

ROCKAWA



Téléchargez l'application Rockawa sur votre smartphone ou tablette et scannez le code QR de cette rubrique