

The Beach Boys

Il va falloir s'y faire mais c'est comme ça : le nouveau single des Beach Boys sort chez Sub Pop, le label *grounge* qui eut son heure de gloire il y a belle lurette. Et pourquoi pas Ice T chez Impulse ou Pantera chez Motown, tant qu'on y est, grognent les sceptiques ? A ce rythme-là, on se demande où on va, dans quel absurde océan on nage... Le fait est que les Beach Boys, *back from the grave*, vont encore faire parler d'eux via un mirifique coffret dédié à "Pet Sounds" et qui fait saliver la planète entière, de Douarnenez à Tananarive. Différents mix, out-takes... bref, la crème de la crème

pour les plagistes en visite au zoo. En attendant cet heureux événement, on décide de sortir un 45T nickel et chrome, sous pochette vintage. Manque juste la languette, comme à l'époque préhistorique où nos désormais obèses chauves régnaient impitoyablement sur l'océan Pacifique. *Sehr gut*, mais EMI (*who ?*) ne fait plus dans le vinyle, ce vieux machin noir et friable. Ni une ! Sub Pop s'y *attelle* — c'est assez minable, effectivement — et sort finalement ce magnifique objet circulaire et ultra-plat pour vous monsieur, pour vous madame. Il fera la joie de vos amis durant vos réceptions et amusera le chien au cours de vos pique-niques automnaux. "I Just Wasn't Made For These Times" en stéréo s'il vous plaît, "Wouldn't It Be Nice" dont on entend seuls les magiques *backing vocals*, et "Here Today" instrumental et stéréo. Voilà, trois titres pour le prix d'un, avec la garantie, dans quelques temps, de retrouver ces délicieux grésillements qui caressent l'ouïe comme la bûche dans la cheminée. Reste à sortir la peau de bête et à bramer brutalement, tant cette chose est agréable (*import Gibert*).

Nicolas Ungemuth ☺

