

ESPACE
PÉDAGO

#302

& BASS

GUITARIST

MAGAZINE

INVITÉ DU MOIS

Bernard Campan

INTERVIEWS

Kiko Loureiro
Suicidal Tendencies
Papa Chubby - Alter Bridge
Paul Personne - Cesar Anot
Doyle Bramhall II
The Jayhawks

NI DIEU, NI MAÎTRE

LIEU CULTE

Elysée Montmartre

CÉLÉBRATION

Brian Wilson & The Beach Boys
"Pet Sounds" à 50 ans

PEDAGO
LEÇON PRIVÉE
PAUL PERSONNE



**MAÎTRISER
SYNCOPE ET
CONTRETEMPS**

ROCK, POP, BLUES, WORLD,
HARD ROCK, METAL, JAZZ, BOSSA...

TEXAS BLUES STEVIE RAY VAUGHAN

GIBSON LES PAUL STANDARD DOUBLE CUTAWAY LIMITED | MARTIN DMC-15ME
FENDER TELECASTER THINLINE DELUXE | DUESENBERG GRAN MAJESTO
SCHECTER SYNISTER GATES SYN GA SC | FENDER FLEA JAZZ BASS...

TEST MATOS

ALL / ESP / ITA / GR / PORT (Cont) : 8,40 € BEL / LUX : 8,00 €
DOM A : 9,10 € - DOM S : 8,00 € - TOM A : 14,40 XPF - TOM S : 10,70 XPF
SUI : 13,40 CHF - CAN A : 13,75 \$ CAN CAN S : 12,25 \$ CAN

M 03275 - 302S - F: 6,80 € - RD





Brian Wilson & The Beach Boys

"Pet Sounds" a 50 ans

L'album produit par Brian Wilson et intitulé "Sons Apprivoisés" est maintenant universellement considéré comme l'un des meilleurs et probablement le plus avant-gardiste des sixties.

Saga et flash-back sur un chef-d'œuvre.

Brian Wilson avait cessé de jouer sur scène avec les Beach Boys à la fin de l'année 64, invoquant son ouïe délicate. La vraie raison était qu'il voulait se consacrer entièrement à la composition et à la production. Remplacé en tournée par Glen Campbell, Brian s'était projeté entièrement dans le laboratoire qu'était pour lui le studio. Les résultats avaient été prompts et couronnés de succès en 65 : "Help Me Rhonda" et "California Girls" étaient de véritables petites symphonies dans leurs intros et mouvements divers, avec des arrangements de très haute qualité musicale. Quand le groupe partit en tournée au Japon début 66, Brian Wilson commença à travailler sur un nouvel album, "Pet Sounds". Le moment où il prit cette décision fut un point tournant de l'Histoire du rock.



© Capitol Photo Archives



© Capitol Photo Archives

Sloop John B

Le premier morceau enregistré fut "Sloop John B", un classique folk du Kingston Trio en 58. C'est le guitariste Al Jardine qui en proposa l'idée à Brian, en rajoutant un accord mineur qui change tout. Brian va ensuite effectuer un travail extraordinaire d'arrangements avec intro à la flûte, arpèges de guitare douze cordes, cuivres, etc. Il composa aussi et finalisa "Caroline No".

Wrecking Crew / Gold Star Studios

Les Beach Boys ne participèrent pas aux séances instrumentales, ils vinrent simplement ajouter leurs vocaux entre deux tournées. Brian Wilson dirigea la célèbre Wrecking Crew des studios Gold Star. C'étaient les musiciens de Phil Spector, Sonny & Cher, Lee Hazlewood, Nancy & Frank Sinatra ou Mamas & Papas : les guitaristes



Tommy Tedesco, Lou Morell, Don Lanier, Carol Kay à la basse électrique, Larry Knechtel à la contrebasse (presque toujours employés ensemble), avec le batteur Hal Blaine, et quatre claviers, Don Randi, Brian Wilson, un autre pianiste et un organiste. Ils n'avaient pas de titres pour les chansons, Brian leur écrivait à chacun une partition avec les accords, leur demandait de la jouer personnellement, puis la changeait en fonction d'un arrangement qu'il élaborait au fur et à mesure et qui entourait la mélodie sans la transformer.

Sunset sound

Brian composa plusieurs titres avec le parolier Tony Asher. Il enregistra aussi dans les Western Studios dont l'ingénieur du son Bruce Botnick (bientôt avec les Doors) utilisait pour l'écho-delay inimitable de "Pet Sounds" un excès de rare Ampex 200 créé par Bing Crosby (propriétaire de la firme Ampex) et son guitariste Les Paul. Modifié par Alan Emig, l'Ampex 200 comportait deux circuits électroniques de réglages séparés pour l'enregistrement et le play-back. Réglé avec un delay de 167 millisecondes (15 IPS), c'était le meilleur écho-delay de la décennie.

Pendant l'enregistrement dans ces conditions de "God Only Knows" et "Wouldn't It Be Nice", Phil Spector vint en visiteur dans la cabine et demanda : "Mais quand a-t-il écrit cette chanson ? Combien de temps pour l'orchestrer ?" La réponse "Oh, environ une heure..." fit complètement flipper Spector.

D'autres séances eurent lieu à Western Records et au studio CBS pour d'autres chansons où il n'était plus question de surf ou de hot-

rods. "I Know There's An Answer" est un white spiritual, hypnotique mais libérateur, comme "That's Not Me" ou "Don't Talk". Le sommet est atteint avec "I Just Was Not Made For These Times" où Brian déclare qu'il ne vit pas dans le passé, mais dans le futur, en avance sur son temps. Et il était déterminé à définir lui-même son temps, comme Dylan ou les Beatles.

Good Vibrations

Capitol sortit "Pet Sounds" presque en catimini, "pas assez surf, pas commercial". Pourtant les singles "Sloop John B" et "God Only Knows" dépassèrent le million d'exemplaires des deux côtés de l'Atlantique. Le message était passé : Brian Wilson était allé le plus loin possible et défiait les Who, les Stones et les Beatles de faire mieux. "Pet Sounds" sortit en mai 1966, alors que "Revolver" des Beatles ne parut qu'en août 66. Entre-temps Brian avait enregistré "Good Vibrations", un autre single de platine, malheureusement trop tard pour qu'il soit sur l'album, mais il est aujourd'hui inclus dans les rééditions.

Lorsque les Beatles répliquèrent avec l'album "Sgt. Pepper's...", Brian Wilson commença à travailler sur le projet "Smile". Cela allait être sa pire période de rejet, mais c'est une autre histoire...



& BASS GUITARIST MAGAZINE



C'EST AUSSI SUR TABLETTE NUMERIQUE AVEC



Disponible sur
App Store



ANDROID APP ON
Google play