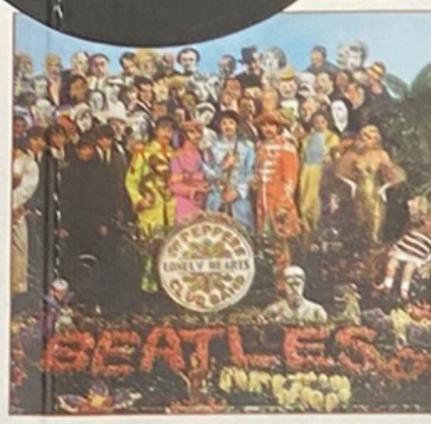


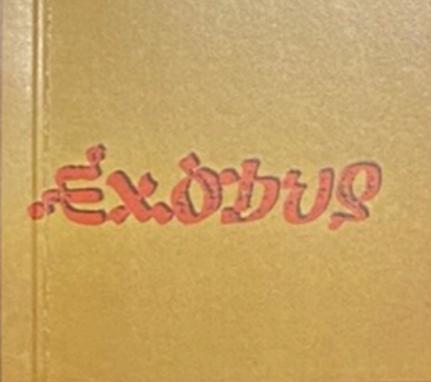
100
MEILLEURS
VINYLES
DE TOUS LES TEMPS



MILES DAVIS Kind Of Blue



BOB MARLEY & THE WAILERS



LES ICÔNES DE LA MUSIQUE

AVRIL-MAI-JUIN - N°06



LES

100 MEILLEURS VINYLES

DE TOUS LES TEMPS

- PINK FLOYD
- THE BEATLES
- MILES DAVIS
- THE ROLLING STONES...

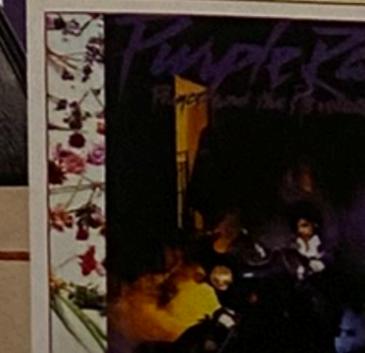
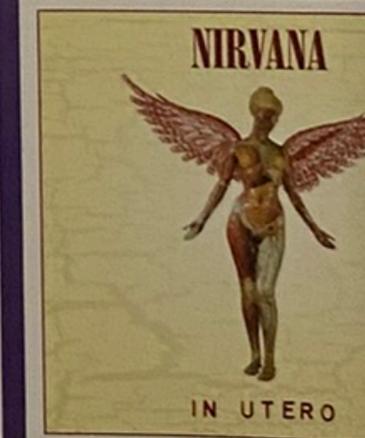
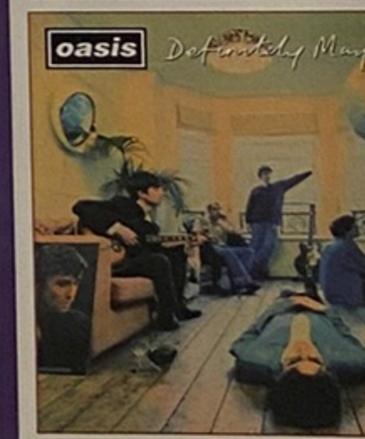


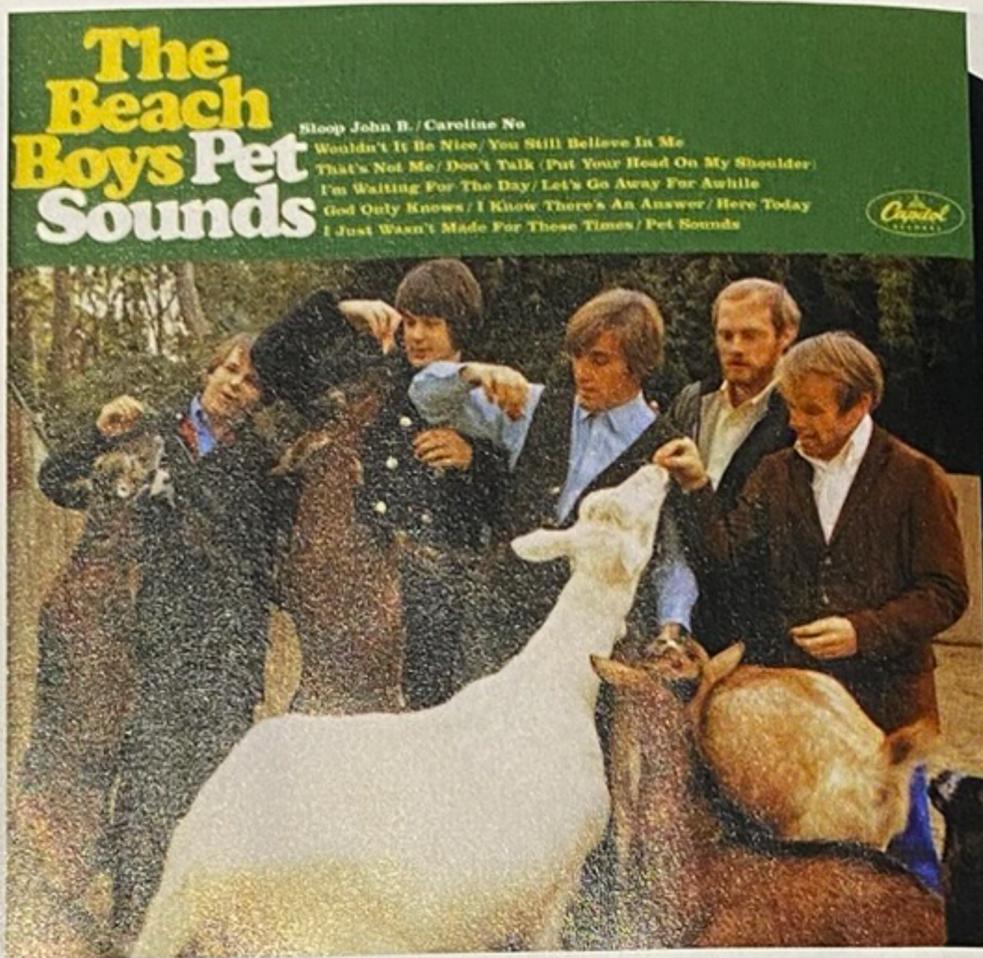
LE GUIDE
ESSENTIEL POUR
votre collection
des vinyles incontournables

Et aussi Blur, Pearl Jam, AC/DC, David Bowie...



100
PAGES





Pet Sounds

Beach Boys

Date de sortie : 1966 | Label : Capitol

Composé, produit et arrangé par Brian Wilson, *Pet Sounds* est souvent considéré comme un album solo de celui-ci auquel le nom de Beach Boys a été rattaché. En 1965, Wilson arrêta les concerts après avoir subi des crises de panique, voulant se consacrer à la composition et l'enregistrement. Après avoir écouté l'album *Rubber Soul* des Beatles, il décida de dépasser la musique qu'il avait créée, et la sienne allait ensuite inspirer Paul McCartney.

On dit de *Pet Sounds* qu'il a ouvert l'ère des albums, que ceux-ci ne servent ensuite plus juste à promouvoir des singles, qu'ils pouvaient être conçus comme un tout et que ce sont les singles

qui en faisaient la promotion. Pour certains, cet honneur revient à *Sgt. Pepper*, mais le producteur des Beatles, George Martin, a dit un jour que sans *Pet Sounds*, il n'y aurait pas eu *Sgt. Pepper*.

Les Beach Boys s'étaient éloignés de leur décor habituel de plage pour leur album précédent, *The Beach Boys Today*, et voulaient diversifier les sons entendus sur celui-ci. Ainsi *Pet Sounds* inclut-il des instruments qui ne sont pas habituellement associés au genre : thérémine, bongos, accordéons, etc. On y entend des éléments psychédéliques tels que l'écho, la réverbère, et le choix des instruments évoque un son onirique ou d'un autre monde. Ces expérimentations sur le son et l'enregistrement suscitérent le débat

quant à savoir si l'album devait être classé en rock psychédélique.

Pet Sounds coûta 70 000 \$ à réaliser, plus de 500 000 \$ d'aujourd'hui, ce qui n'avait jamais été vu en 1966. À sa sortie en Amérique, le disque reçut un accueil plutôt tiède alors qu'au Royaume-Uni, il fut porté aux nues et resta six mois dans le top 10 des ventes. Une version double vinyle couleur a été publiée en 2006 avec deux mixes de l'album, une en stéréo sur un LP vert et une en mono sur un jaune fluorescent.

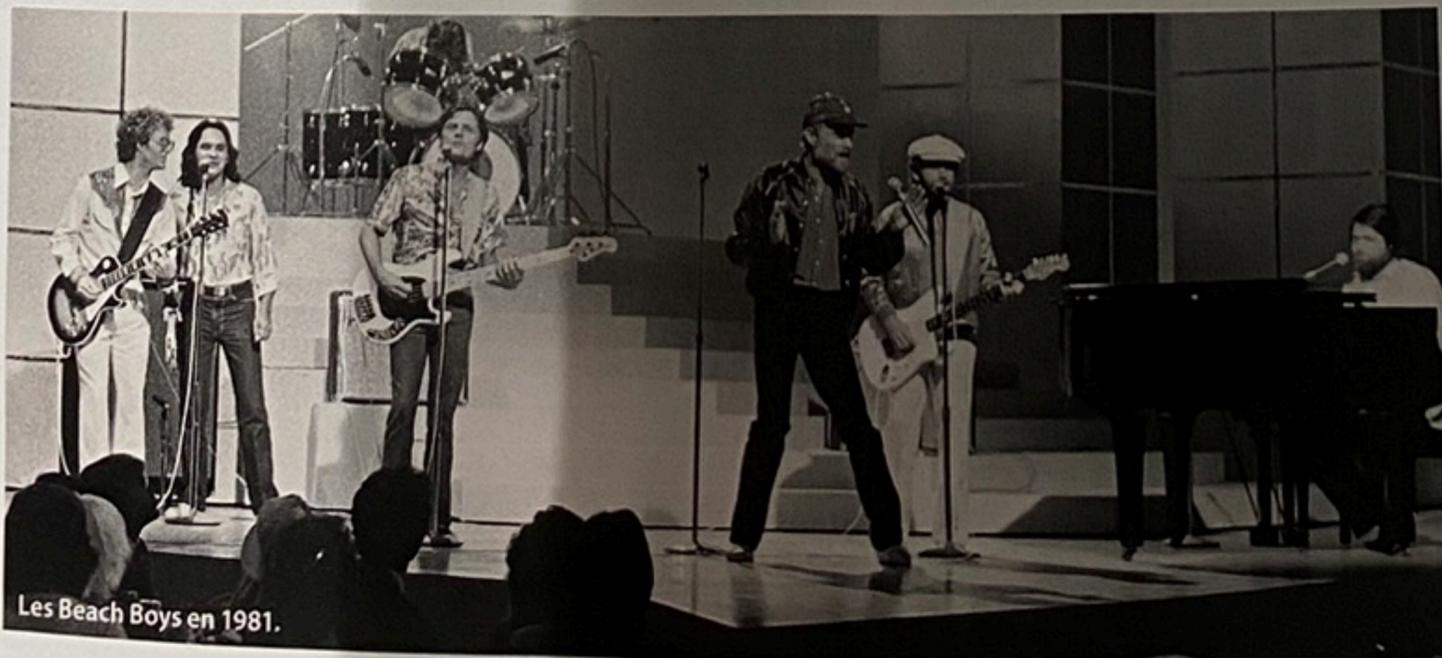
Titres

FACE A

- Piste 1 :** Wouldn't It Be Nice
- Piste 2 :** You Still Believe In Me
- Piste 3 :** That's Not Me
- Piste 4 :** Don't Talk (Put Your Head On My Shoulder)
- Piste 5 :** I'm Waiting For The Day
- Piste 6 :** Let's Go Away For Awhile
- Piste 7 :** Sloop John B

FACE B

- Piste 1 :** God Only Knows
- Piste 2 :** I Know There's An Answer
- Piste 3 :** Here Today
- Piste 4 :** I Just Wasn't Made For These Times
- Piste 5 :** Pet Sounds
- Piste 6 :** Caroline, No



Les Beach Boys en 1981.