

Le Meilleur du
Rock

100
MEILLEURS
ALBUMS
ROCK

100
PAGES

LES

1000

MEILLEURS

ALBUMS ROCK

de tous les temps

Le guide ultime des disques mythiques qui ont fait l'histoire du rock!
Back in Black (AC/DC), Ace of Spades (Motörhead), Sticky Fingers (The Rolling Stones)
Abbey Road (The Beatles), Aladdin Sane (David Bowie)...

53 The Beach Boys *Pet Sounds*

Historiquement, *Pet Sounds* n'a jamais été autant pris au sérieux que *Blonde on Blonde* de Bob Dylan ou *Revolver* des Beatles. Peut-être est-ce dû au fait que les Beach Boys n'avaient pas le côté contre-culturel de Bob Dylan et des Beatles, ou peut-être cela a-t-il quelque chose à voir avec sa pochette un peu naïve ?

Les choses ont changé. Aujourd'hui, *Pet Sounds* est considéré non seulement comme l'égal de ces œuvres, mais aussi, pour certains, comme supérieur. Il est clair qu'avec le single *Good Vibrations*, tout aussi révolutionnaire, qui l'a suivi cinq mois plus tard, il a tracé une feuille de route ambitieuse pour l'avenir du rock.

Si *Pet Sounds* a semblé constituer un bond en avant pour son compositeur, le fragile Brian Wilson, un examen attentif du catalogue du groupe révèle des indices de la tristesse luxuriante et solipsiste de l'album dès *The Lonely Sea* sur leur deuxième opus, *Surfin' USA* (1963), ou les premières ballades comme *The Warmth of the Sun* et *In My*

Room, tandis que la deuxième face de *Today!* (1965) comprenait une suite de chansons montrant une sophistication harmonique et un désir d'explorer des thèmes plus matures que les habituels surf et hot rods.

Pet Sounds, cependant, était un acte soutenu de création complexe, à la fois ambitieuse œuvre orchestrale et album proto-concept. Une dépression nerveuse survenue lors d'un vol entre Los Angeles et Houston, en décembre 1964, avait incité Brian Wilson à réorienter son énergie des tournées et de la promotion vers l'écriture de chansons et le potentiel illimité du studio d'enregistrement.

L'année suivante, il se libéra plus encore en découvrant marijuana et hallucinogènes. Avec *Rubber Soul* des Beatles dans les oreilles et son esprit de compétition exacerbé, il entreprit de réaliser ce qui, promit-il à sa femme, Marilyn, serait « le plus grand album de rock jamais réalisé ». Pour transformer les symphonies de poche qu'il avait en tête en une

magnifique réalité, il prit deux mesures cruciales. Tout d'abord, il confia le soin de traduire ses idées sur la perte de l'innocence et l'impondérabilité de l'existence à Tony Asher, un rédacteur publicitaire devenu parolier.

Ensuite, il s'assura l'aide d'excellents musiciens de studio, *The Wrecking Crew*, dont le guitariste Glen Campbell et la bassiste Carol Kaye, vétérans du Wall of Sound de Phil Spector, tandis que du haut de ses 23 ans, il orchestrerait lui-même les sessions d'enregistrement.

Les chansons qui en ont résulté – *Wouldn't It Be Nice*, *Don't Talk (Put Your Head on My Shoulder)*, *I'm Waiting for the Day*, *God Only Knows*, *I Just Wasn't Made for These Times*, *Caroline, No* – sont de merveilleux petits hymnes exprimant avec dévotion et clarté les angoisses et les désirs d'un adolescent à l'aube d'une angoissante maturité.

Si le rôle des autres Beach Boys était réduit musicalement parlant, *Pet Sounds* reste un modèle de superposition vocale qui n'aurait sans doute pu

Année de sortie

1966

Producteur
Brian Wilson

exister sans la contribution des frères de Wilson, Dennis et Carl, du cousin Mike Love, d'Al Jardine et du nouveau membre Bruce Johnston.

En 2012, Mike Love a suggéré que *Pet Sounds* était l'œuvre d'un homme « au sommet de son art... avant-gardiste comme la pop ne l'a jamais été », pourfendant son image de méchant dans l'histoire des Beach Boys.

L'album a certes stagné à la dixième place des ventes aux États-Unis après sa sortie en mai 1966, mais toute déception quant à sa performance commerciale a été apaisée par l'arrivée d'un nouveau single, *Good Vibrations*, en octobre.

Avec ses changements de ton et sa mosaïque de fragments sonores minutieusement assemblés par Wilson, huit mois durant dans plusieurs studios d'enregistrement, *Pet Sounds* a fixé de nouvelles normes concernant le son et les effets de la musique rock, et a ouvert la voie à d'autres. Une antithèse épique et euphorique de sa glorieuse mélancolie. 🗨

The Beach Boys Pet Sounds

Sloop John B. / Caroline No

Wouldn't It Be Nice / You Still Believe In Me

That's Not Me / Don't Talk Put Your Head On My Shoulder

I'm Waiting For The Day / Let's Go Away For Awhile

God Only Knows / I Know There's An Answer / Here Today

I Just Wasn't Made For These Times / Pet Sounds

