

// AU SERVICE DU ROCK'N'ROLL DEPUIS 1966 //

rock & folk

BOBBY & JEHNNY

LE BEAU ET LA BETH

MIKE OLDFIELD

MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

CEDRIC BURNSIDE

*DU POINT DE VUE
DES FANTÔMES*

GARY LOURIS

*SCHIZOPHRÉNIE
TRANSATLANTIQUE*

**DUSTY
SPRINGFIELD**

LA PLUS GRANDE ?

MES DISQUES À MOI
DIDIER BOURDON

JOHN GRANT
JIM MORRISON
PRINCE
ARTHUR SATAN
PETER FRAMPTON
NO KILL



SPARKS

**NOCES
D'OR**

AOÛT 2021

N°648 / 6,50 €

MENSUEL

BEL 7,15 €

SUISSE 11,30 CHF

LUX 7,15 €

PORTUGAL CONT 7,40 €

CAN 11,30 \$ CAN

ITA 7,40 €

DOM 7,40 €

N CAL (S) 975 XPF

POL (S) 1090 XPF

ESPAGNE 7,40 €

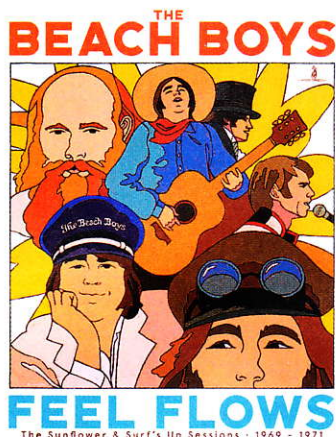
ILE MAURICE 7,40 €

L 19766 - 648 H - F : 6,50 € - RD



Editions
Larivière

Rédition du mois



The Beach Boys

**"FEEL FLOWS — THE SUNFLOWER
& SURF'S UP SESSIONS 1969-1971"**

Universal

Après "Pet Sounds" et le projet avorté de "Smile", ça a été un peu le bazar dans la discographie des garçons plagistes. Il y a des bonnes choses sur les albums suivants, "Wild Honey", "Friends" et "20/20", mais les disques manquaient de cohérence, trop variés, trop éclatés, avec parfois du mauvais rock, tandis que Brian Wilson s'effaçait progressivement. En 1970, alors que tout le monde les croyait finis, ils ont sorti "Sunflower", album qui n'a pas fait beaucoup de bruit (ni réalisé beaucoup de ventes à sa sortie), mais qui est pourtant l'un de leurs meilleurs. Leur nouveau label, Reprise, avait refusé le disque que les garçons avaient proposé, ils sont donc retournés s'appliquer en studio. Et le résultat en fut plus que convaincant. Sans être du niveau de "Pet Sounds", "Sunflower" est un retour à ce qui a fait le succès et le charme du groupe : de la pop ambitieuse aux harmonies vocales grandioses. Sur quelle planète vivaient-ils pour faire cela en 1970, après "Let It Bleed" et "Abbey Road", alors que ce style était complètement passé de mode ? Personne ne le sait, mais les chansons sont bien là, et les fameux chœurs aussi. Bruce Johnston, membre du groupe officieux ou officiel, difficile à dire, signe de belles choses, le regretté Dennis déploie ses ailes avec les splendides "Got To Know The Woman", "Slip On Through", et "Forever" et Brian Wilson coécrit "All I Wanna Do", et surtout le grandiose "Cool Cool Water", fourrant son nez dans la production... L'ensemble est remarquable et inespéré. Un an après, le groupe est de retour avec "Surf's Up", sa pochette sombre et un contenu qui l'est aussi parfois. Dans son intégralité, "Surf's Up" est peut-être moins parfait que son prédécesseur, mais certaines chansons comptent parmi les plus belles de la carrière

*Sur quelle planète vivaient-ils
pour faire cela en 1970 ?*



du groupe. Il y a "Don't Go Near The Water" (un titre prémonitoire lorsqu'on pense à la fin tragique de Dennis), le morceau qui donne son titre à l'album, écrit par Brian et son ami Van Dyke Parks, le curieux "A Day In The Life Of A Tree" et enfin, l'époustouflant "Till I Die", l'un des purs chefs-d'œuvre de Brian. Les deux albums sont sortis remasterisés sur un CD il y a quelques années ; cela devrait suffire au tout-venant. Mais les maniaques du groupe, et ils sont légion, vont se ruer lorsque sortira "Feel Flows - The

Sunflower & Surf's Up Sessions 1969-1971". Un coffret gargantuesque de cinq CD réunissant pas moins de cent trente-cinq titres. Du live courant sur plusieurs périodes, une avalanche d'outtakes et les albums originaux (une version de deux CD comprenant également des inédits devrait satisfaire ceux qui ne souhaitent pas se lancer dans ce dédale impressionnant). Une chose est sûre : à l'époque, le groupe avait encore des choses à dire, et les disait bien. NICOLAS UNGEMUTH