

// AU SERVICE DU ROCK'N'ROLL DEPUIS 1966 //

rock & folk

IGGY POP A QUI PERD GAGNE

INTERVIEW EXCLUSIVE

KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD
KID CONGO POWERS
BOB DYLAN
WILKO JOHNSON
T BONE BURNETT
NICK WHELDON
THE COURETTES
KAS PRODUCT

**BILAN
C'ÉTAIT
COMMENT
2022 ?**

**MES DISQUES
À MOI
CLARA
LUCIANI**

● ● ●

JANVIER 2023

N°665 / 6,90 €

Mensuel

BEL 7,80 €

ALLEMAGNE 8,90 €

LUX 7,80 €

SUISSE 11,70 CHF

PORTUGAL CONT 7,90 €

ITALIE 7,90 €

ESPAGNE 7,90 €

CAN 11,90 \$ CAN

DOM 7,80 €

NCA(S) 1030 XPF

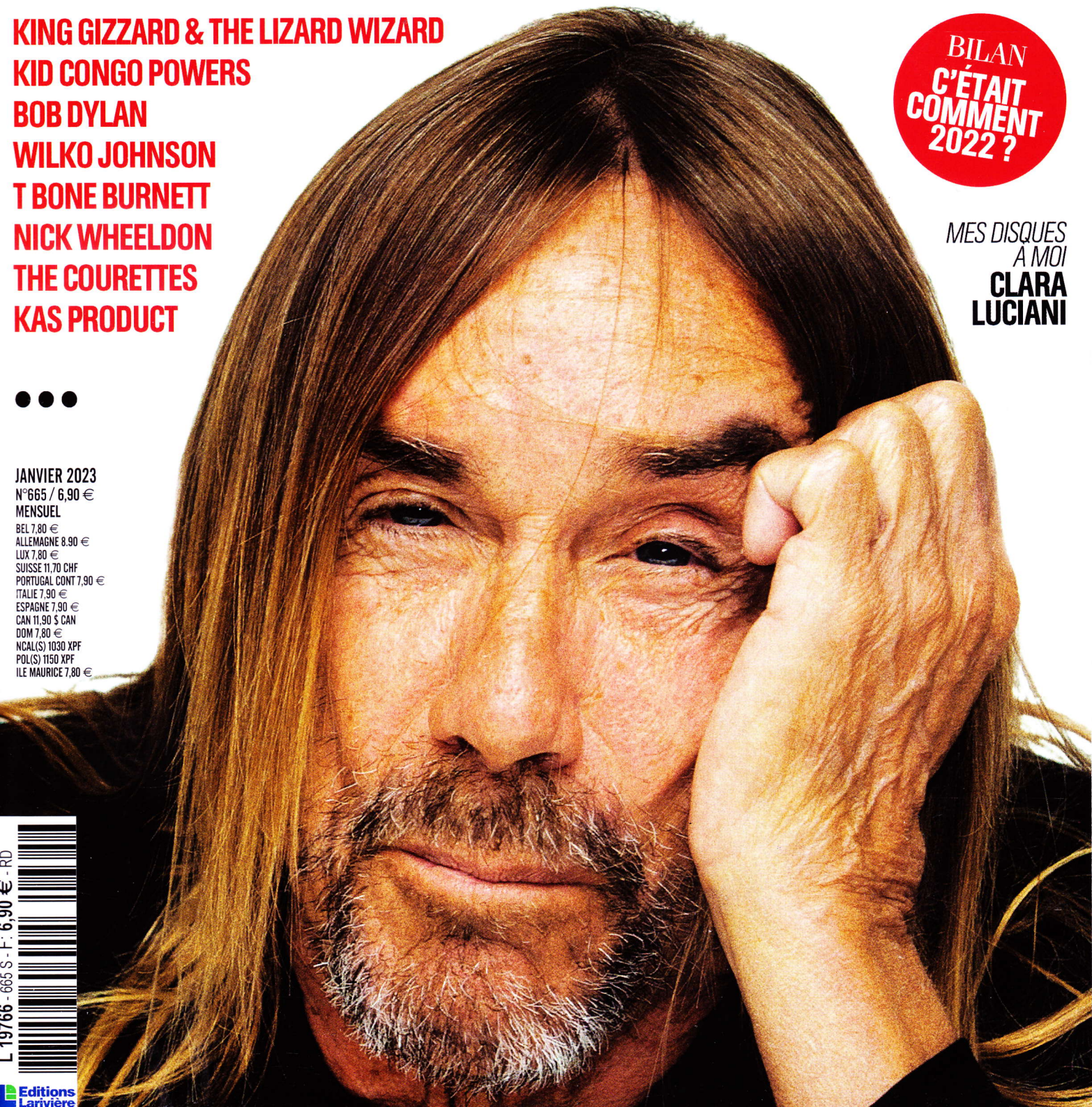
POL(S) 1150 XPF

ILE MAURICE 7,80 €

L 19766 - 665 S - F: 6,90 € - RD



Editions Larivière



RETROUVEZ TOUS LES PODCASTS SUR rocknfolk.com



rocknfolk radio

LE MONDE A BESOIN DE PLUS DE ROCK

Téléchargez l'application
sur



ou écoutez sur

rocknfolk.com



radio.fr

Google Play et le logo Google Play sont des marques de Google LLC.
Apple, le logo Apple, sont des marques commerciales de Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays et régions. App Store est une marque de service d'Apple Inc.

Rééditions

Qu'importe les chapelles

ou "Brother" Jack Mc Duff emballent une sorte de jazz soul pop plus accessible que ce que fera en France le génie mondial de l'instrument, Eddy Louiss (qui, lui, faisait du vrai jazz d'inspiration Bebop avec Kenny Clarke, Jimmy Gourley ou Stan Getz, après avoir fait ses classes avec les Double Six). Bref, à Londres, le Hammond est en surchauffe. Alan Price, Graham Bond (plus doués), Georgie Fame, tout le monde s'y met. L'instrument tout nouveau a brièvement la même importance que le Moog plus tard. Brian Auger, qui a déjà acoquiné Rod Stewart, Julie Driscoll et Long John Baldry au sein de Steampacket, s'y met plus sérieusement avec The Trinity une fois ce faux supergroupe fini (Rod a filé chez Jeff Beck) avec passion pour sa nouvelle carrière. Avec Julie ("Jools"), c'est pile ou face : parfois elle chante avec une voix stridente assez pénible façon Grace Slick chez Jefferson Airplane, ailleurs, elle prend une voix plus naturelle, et c'est splendide. On entend tout cela sur les deux albums "Open" et "Streetnoise" (1968 et 1969). Pour les deux autres, Auger verse dans une sorte d'excellent jazz soul/

funk où on peut l'entendre revisiter des classiques des Beatles, Wes Montgomery, Sly Stone ou Herbie Hancock (belle version de "Maiden Voyage" qui fera hurler les puristes, c'est pour ça qu'on l'aime). Le coffret est indispensable, d'autant que les albums au détail sont désormais introuvables, en CD comme en vinyle. Mais pourquoi ne pas avoir inclus la reprise mythique de "This Wheel's On Fire" (qui inspirera plus tard celle de Siouxsie) ? Ce qui est amusant : dans la scène mod ultra puriste qui sévit en Europe comme au Japon depuis le milieu des années quatre-vingt-dix, ces albums sont vénérés par tout un chacun, alors qu'ils sont sortis bien après la fin du big bang de 1964/ 1965... Qu'importe les chapelles, tout cela est excellent.

"DO IT AGAIN! THE SONGS OF BRIAN WILSON"

Ace (Import Gibert Joseph)

La collection dédiée aux songwriters de Ace est régulièrement parfaite. Deux volumes ont été consacrés aux productions et adaptations du génie des Beach Boys. Celle-ci

Do It Again!

the songs of
Brian Wilson

performed by the Rubinoos, Bruce Johnston, Celebration, Matthew Sweet & Susanna Hoffs, Fleetwood Mac, Lisa Loeb, KGB, Louis Philippe, Bruce & Terry, Epicycle, Wall Of Voodoo and more





est sans doute celle de trop. Tout n'est pas mauvais ici : les reprises de "Hang On To Your Ego" par Frank Black, "Do It Again" par Wall Of Voodoo, "Heroes And Villains" par les Rubinoos, "The Warmth And The Sun" par Matthew Sweet et Susanna Hoffs (Bangles) sont excellentes, mais il faudra apprécier la révision des années quatre-vingt-dix mêlée à celle des années soixante-dix. C'est un peu bâtarde mais devrait convenir aux fanatiques.

KaS Product "TRIBUTE"

L'Autre Distribution

Début des années quatre-vingt en France, il y a d'un côté les punks tardifs, de l'autre les Dogs, puis leurs enfants (Snipers, Coronados etc.). Au milieu, et assez tôt, un groupe de Nancy qui chante en anglais, ce qui se fait assez rare. KaS Product, un duo composé de Mona Soyoc et de Spatsz. La première a les cheveux courts et chante comme une diva post-punk entre Siouxsie et Yma Sumac, l'autre a une mèche prête à balayer le plancher. Il assure

les claviers et la boîte à rythmes. Ensemble, ils créent cette forme electro post-punk qui n'a aucun équivalent en France, et qui ne cesse de fasciner par sa modernité. "Tribute" n'est pas un hommage. C'est une compilation de titres choisis par Madame Soyoc quatre ans après la disparition de son frère d'armes. Tant d'années après, l'assemblage est invraisemblable d'innovation. La chanteuse a eu la bonne idée d'associer les classiques ("Never Come Back", "So Young But So Cold", "Pussy X") et d'autres titres moins connus, plus tardifs, souvent géniaux ("Tina Town"). Tout — et paradoxalement les titres les plus récents — n'a pas forcément bien vieilli dans cette anthologie soignée, mais ce n'est rien de dire que pour faire cela à l'époque, il fallait avoir le courage de ne pas suivre l'air du temps. Rien que pour ça, il faut applaudir KaS Product, qui sortait ces perles minimalistes à peu près au moment où Indochine publiait "L'Aventurier" ("Bob Morane contre tout chacal/ L'aventurier contre tout guerrier", si quelqu'un peut traduire en français et envoyer à la rédaction, merci bien). □

MONTE TON GROUPE!

LE JEU DE SOCIÉTÉ DU SUPERSONIC!

**TESTEZ VOTRE CULTURE MUSICALE
EN RÉPONDANT AUX 900 QUESTIONS
SUR LA MUSIQUE ROCK
DES ANNÉES 1960'S
AUX ANNÉES 2010'S.
ET MONTEZ LE GROUPE
DE VOS RÊVES EN RECRUTANT
VOS ARTISTES PRÉFÉRÉS
QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE.**

EN VENTE AU DISQUAIRE SUPERSONIC RECORDS À PARIS
OU SUR LE SITE SUPERSONIC-RECORDS.FR