

ROCK & FOLK

hors-série n°31

DECEMBRE 2015 - JANVIER 2016 / 9,50 € BEL 10,50 € / CH 16,20 S / LUX 10,50 € / PORTUGAL CONT 10,50 € / CAN 15,10 \$ CAN / ITA 10,50 € / DOM 10,90 € / AN CAL (A) 2020 XPF / N CAL (S) 1480 XPF / POL (A) 2870 XPF / GBE 10,50 € / MAR 115 MAD



SOLE 15

Psychedelic Show

Éditions Lannière
L 19374 - 31 H - F: 9,50 € - RD



Grands classiques

PAR PHILIPPE MANŒUVRE



Love "FOREVER CHANGES"

Elektra NOVEMBRE 1967

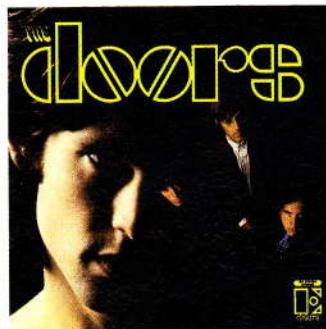
Après deux albums garage, Arthur Lee se lance dans la réalisation d'un chef-d'œuvre de pop baroque dont les orchestrations subtiles glissent sur les masses et l'époque avant de devenir disque culte, reconnu et cité par nombre d'artistes. Un des rares disques pessimistes de l'époque.



The Beach Boys "PET SOUNDS"

Capitol MAI 1966

Sans doute ébouriffé par l'insolent "Rubber Soul", Brian Wilson offre au groupe surf une apothéose psyché en chambre, démolant des thèmes anthologiques, ses symphonies de poche. Hymne teenage à la beauté, à la grâce, Dieu seul sait s'il existe plus beau disque composé de "chansons tristes à propos du bonheur".



The Doors "THE DOORS"

Elektra JANVIER 1967

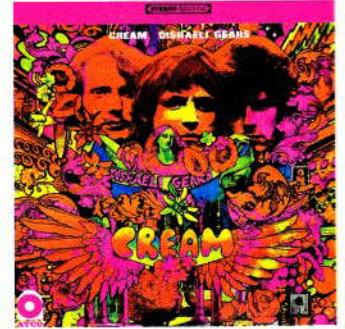
"Les chansons des Doors, disait justement leur premier communiqué de presse, sont comme l'espace, elles sont ancestrales." Et Jim Morrison est l'ultime crooner psyché, jeans de cuir noir et voix de baryton, shaman qui suggère à sa tribu d'aller "voir ailleurs", du côté du défendu, de l'interdit, "The End".



Moby Grape "MOBY GRAPE"

Columbia JUIN 1967

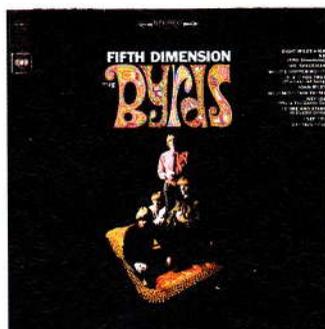
Formé par un ancien batteur de l'Airplane, Skip Spence, Moby Grape est un groupe prometteur mais maudit, victime d'une phénoménale malchance et de décisions absurdes. C'est aussi un groupe à trois guitares qui propose d'inextricables duels comme personne, jamais, n'avait entendu.



Cream "DISRAELI GEARS"

Reaction NOVEMBRE 1967

Sous pochette fluo collage signée Martin Sharp, voici l'album de la crème des groupes, porté par les singles "Strange Brew" et "Sunshine Of Your Love". Tout ici fait mouche, soit inspirés de Clapton, textes délirants ("Tales Of Brave Ulysses"), rythmique Rolls-Royce. Disponible en édition mono, fondamentale.



The Byrds "FIFTH DIMENSION"

Columbia JUILLET 1966

Après le départ de leur romantique compositeur et chanteur Gene Clark, les Byrds se doivent de rebondir. Leur troisième album country extraterrestre surfe sur la vague psyché, proposant les hymnes "Eight Miles High" et "Hey Joe" (chanté par David Crosby) avec le fabuleux "Mr Spaceman" en prime.



Jefferson Airplane "SURREALISTIC PILLOW"

RCA FEVRIER 1967

Originale pour l'époque, la musique de l'Airplane propose une fusion folk/psyché. Porté par l'imparable "White Rabbit" écrit par la chanteuse Grace Slick, l'album pose les standards du rock bohème tel que pratiqué par les hippies de Haight-Ashbury, à l'époque soucieux de contre-culture.



Pink Floyd "THE PIPER AT THE GATES OF DAWN"

EMI ADUUT 1967

Seul disque composé sous l'égide de Syd Barrett, cet album à pochette kaléidoscopique mélange rock brut ("Lucifer Sam"), comptines toxiques ("Bike") et dérapages cosmiques ("Astronomy Domine"). Ce cocktail reste considéré comme un chef-d'œuvre absolu du rock psyché.



The Beatles "MAGICAL MYSTERY TOUR"

Parlophone NOVEMBRE 1967

Bien sûr qu'ils étaient branchés LSD. Avec ce projet, Paul McCartney entraîne ses Fabuleux copains dans un voyage initiatique foireux, forcément, recelant en son sein John The Walrus et offrant une promenade dans un champ de fraises mélodiques ("Penny Lane", "Strawberry Fields").