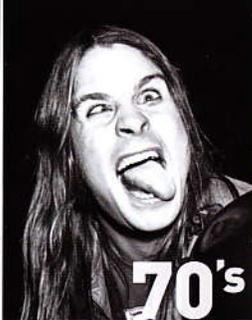




60's

ARETHA FRANKLIN
DIVINO VERITAS



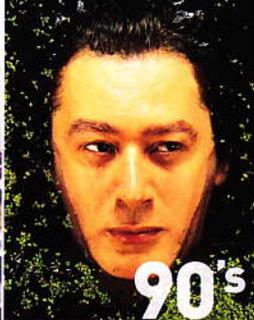
70's

BLACK SABBATH
THE WIZARDS OF OZZY



80's

PRINCE
« PURPLE RAIN », UN EMPIRE MÉGALO



90's

ALAIN BASHUNG
PAR SA GARDE RAPPROCHÉE



00

THE BEATLES
'DÉ-SPECTORISER' « LET IT BE »



10's

ST. VINCENT
L'ENJEU DE LA SÉDUCTION

4,95 € - janvier-février 2011
www.rockawa.com

ROCKAWA

VOL.25

Les 30 plus grands SONGWRITERS

FOCUS

FATS DOMINO
50 NUANCES DU DISCRET

LE JOUR OÙ

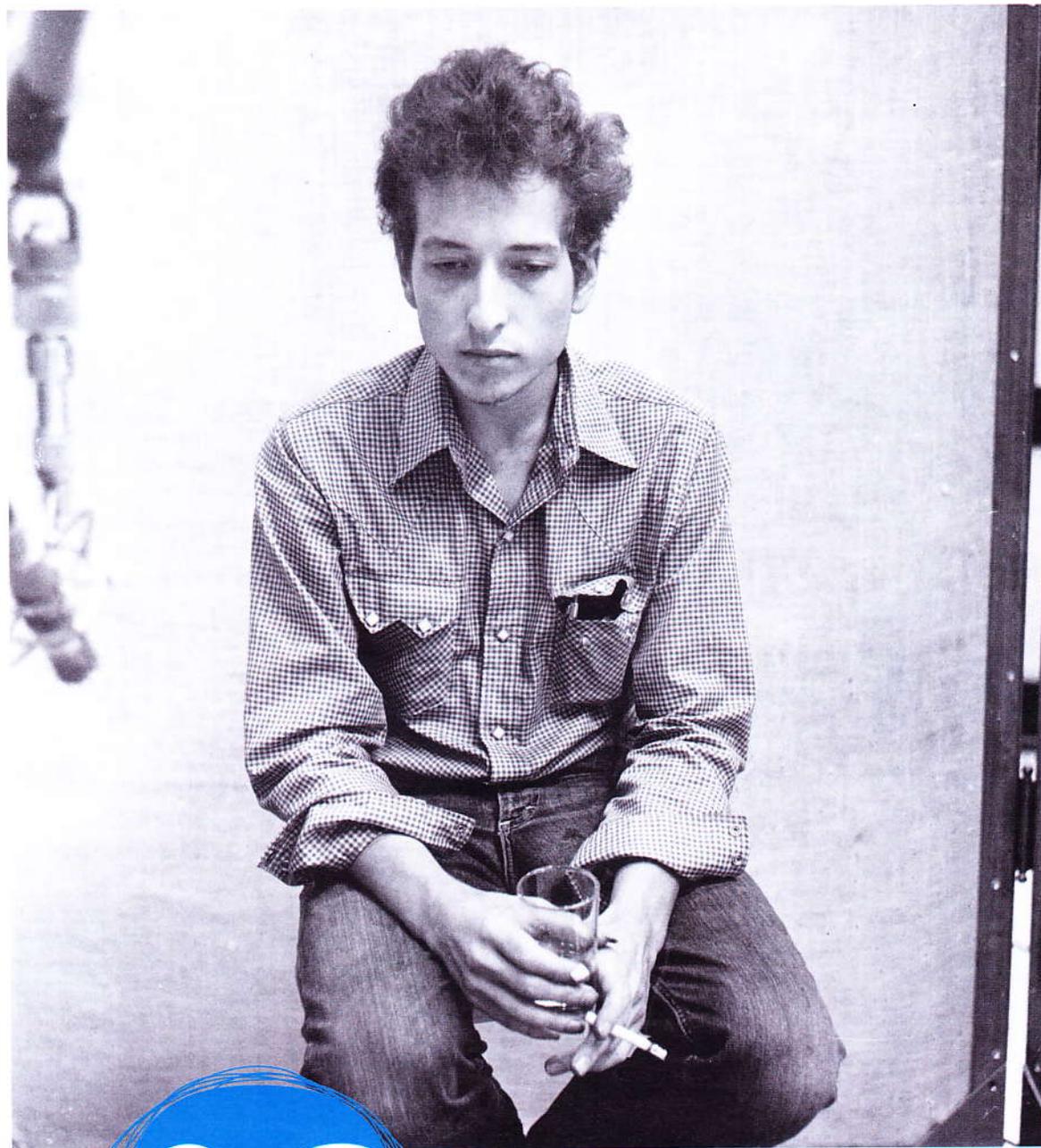
KEITH MOON
EST REMPLACÉ PAR UN INCONNU



QUAND MTV DOMINAIT LE MONDE

10 SOLOS
ÉPATANTS SUR L'HYMNE AMÉRICAIN

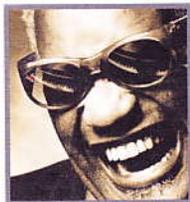
10 CHANSONS
QUE VOUS SUBIREZ LORS D'UN MARIAGE



LES **30** PLUS GRANDS SONGWriters

À eux trente, ils représentent plusieurs centaines de millions de disques écoulés et une bonne partie des dignitaires du Hall of Fame. Leur succès ne doit rien au hasard et tout à leur exceptionnel talent pour concevoir des chansons. Par Fabrice Deveria et Romuald Ollivier

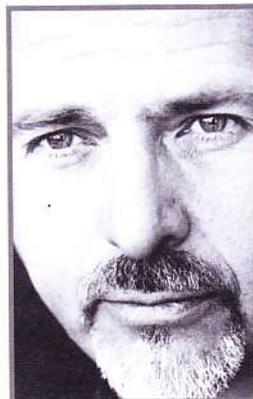
RAY CHARLES



Le blues, le rhythm'n'blues, le gospel, le jazz (et même la country) coulaient dans ses veines. Ils étaient autant de véhicules pour son swing inimitable. Arrangeur, producteur, musicien, il n'est aucun aspect de la création qui résistait à son appétit vorace. Son surnom de « The Genius » n'était pas usurpé.

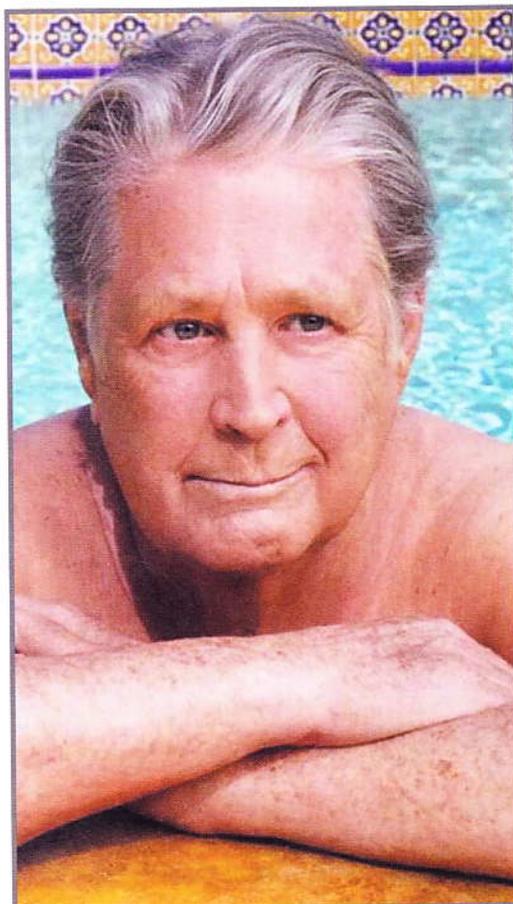
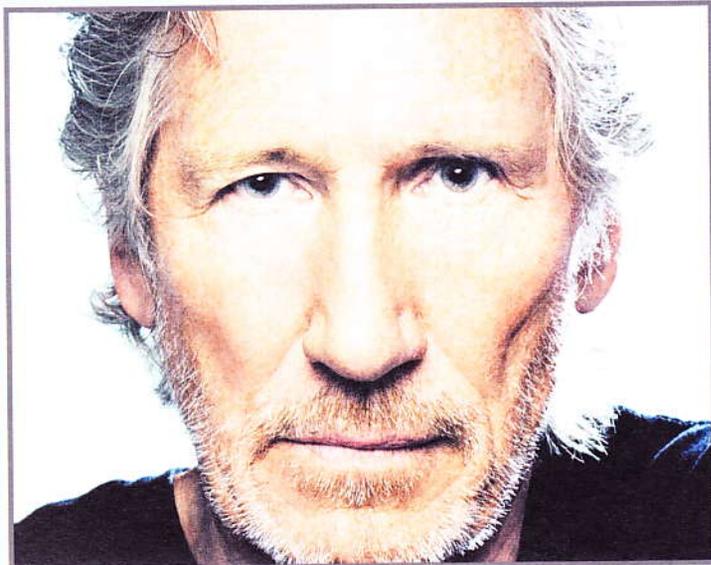
PETER GABRIEL

Au sein de Genesis, il a ouvert le champ des possibles, fait sauter les digues entre les disciplines, apporté une dimension théâtrale aux prestations scéniques du groupe et insufflé une poésie salutaire au cœur d'une musique réputée cérébrale. Mais un artiste curieux comme lui ne pouvait risquer de s'auto-caricaturer sur la longueur. Il a donc décidé de prendre son envol en solo et fait la preuve de son talent de compositeur au travers d'une pop sophistiquée à la fois exigeante, abordable et perméable à toutes les cultures.



ROGER WATERS

Roger Waters restera définitivement une énigme. Insondable derrière son sourire carnassier et ses mèches blanches à la Richard Gere, il est aussi opaque, rare, taciturne que quand il avait la vingtaine et le regard effronté derrière sa barre de cheveux bruns. Il donne et a toujours donné peu d'interviews. Pas de long discours. Il réserve ça pour ses chansons. C'est là que réside tout le paradoxe : sa vie est la principale inspiration des chansons qu'il compose et on ne sait de lui que ce que celles-ci veulent bien nous en dire. Rien ne le mettait d'ailleurs plus hors de lui que lorsque ses compères disaient que dans Pink Floyd, les paroles importaient peu. C'était sous-estimer la puissance évocatrice et la portée universelle de ses textes fortement autobiographiques. Ils convoquaient le fantôme de son père, qu'il n'a jamais connu puisqu'il fut tué au combat quand il n'avait pas un an, et il jonglait avec les concepts qui l'ont toujours fasciné : les limites de la folie et le pouvoir des foules. De cet esprit torturé - et de son seul esprit - sont nées des œuvres gigantesques comme « Dark Side Of The Moon » ou « The Wall ». Mais Waters, c'est aussi un sens du rythme hors-pair (*Money* en 7/4), une émotion à fleur de peau (*Folded Flags*), un sens du groove tout personnel (*Smell the Roses*), une science de la composition fabuleuse (*Brain Damage/Eclipse*) ou encore un chant hautement expressif (*Hey You*).



BRIAN WILSON

Quand il n'avait qu'un ou deux ans, Brian Wilson avait déjà, aux yeux de son père Murry, des prédispositions pour la musique. Encore bébé, il pouvait, selon lui, retenir et chanter des mélodies alors qu'il ne les avait entendues qu'une fois ou deux. Qu'elle soit vraie ou pas, la légende n'altère pas l'aura du multi-instrumentiste. La tête pensante des Beach Boys, qui fit de ce groupe gentillet aux mélodies inoffensives un phénomène pop inédit et le terrain de ses expérimentations les plus folles, cristallisées dans l'album parfait, « *Pet Sounds* », ambitieux au possible par ses velléités symphoniques et ses harmonies vocales exemplaires.