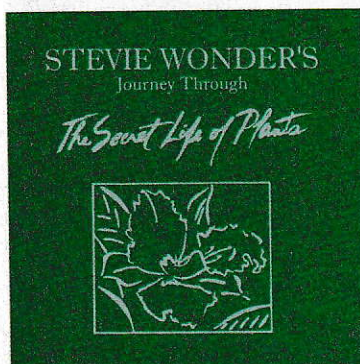


8 Stevie Wonder's *Journey Through...* (1979)



OBAMA S'EST ARRÊTÉ à *Songs in the Key of Life* pour une bonne raison: la suite fut cette bande originale sur des plantes douées de sensibilité. "Send One Your Love" possède l'ancienne magie, mais le reste montre Wonder faisant du scat sur des synthés ringards ou expliquant à un enfant comment une plante mange des insectes. De nombreux titres sont des instrumentaux couplés à des effets sonores de la nature. L'ensemble semble bâclé et constitue un gaspillage complet de son immense talent.

“ DU SCAT SUR DES SYNTHÉS RINGARDS... ”

7 Beach Boys *Smiley Smile* (1967)



“ IL MANQUE LA BRILLANCE LUXURIANTE. ”

C'ÉTAIT LA SUITE de *Pet Sounds*. Brian Wilson voulait créer une symphonie pour Dieu, *Smile*, mais il a abandonné le projet pour des raisons de santé mentale. Ses camarades ont pris ses chansons pour créer des versions bâclées qui manquent de la brillance luxuriante des originales. C'est comme regarder une photo Polaroid de la Joconde. *Smiley Smile* reste une expérience étrange, mais c'est un pâle fac-similé de la version réelle. On a droit à un amorti au lieu d'un grand chelem.

6 Bruce Springsteen *Human Touch* (1992)



BRUCE A LICENCIÉ le E Street Band pour enregistrer avec des pros de studio. Si certains titres sont excellents, d'autres sont parmi les pires qu'il ait publiés, avec une production datée. Il a d'ailleurs reçu les pires critiques de sa carrière. Pour la première fois, il a raté sa cible. En 1998, il a reconnu qu'il avait essayé d'écrire des chansons uniquement joyeuses au début des années 1990, mais que cela

n'avait pas marché. Le public n'a pas aimé ce bonheur domestique en musique.

“ POUR LA PREMIÈRE FOIS, IL A RATÉ SA CIBLE. ”



5 Guns N' Roses *Chinese Democracy* (2008)

AVEC LE RECUL, il était un peu fou d'attendre quoi que ce soit de spectaculaire de la part de Guns N' Roses au moment où *Chinese Democracy* est arrivé, à la fin de l'année 2008. Il ne restait du groupe... qu'Axl Rose! Nous avions tous lu les rapports sur les sessions de *Chinese Democracy* interminables et ridiculement coûteuses. Mais

“ CE DISQUE RESTE UNE PROFONDE DÉCEPTION. ”

nous espérions toujours qu'Axl avait passé toutes ces années à peaufiner son chef-d'œuvre et que le résultat final donnerait tort à tous les sceptiques. Cela n'est pas arrivé. Malgré une poignée de chansons fortes comme "Better", "There Was a Time" et "Prostitute", l'album est ridiculement "trop cuit". Le groupe partiellement réuni a insufflé une nouvelle vie à beaucoup d'entre elles lors de la tournée de réunion environ dix ans plus tard, mais ce disque lui-même reste une profonde déception. Et le triste fait qu'ils n'aient rien proposé de nouveau depuis sa sortie, hormis des restes réchauffés des sessions de l'album, est encore plus décevant.